

2 CDS Joc full - EUROFIGHTER TYPHOON - UN SIMULATOR SUPERSONIC!

LEVEL

JOC
FULL!!

www.level.ro • Games, Hardware & Lifestyle • Noiembrie 2002

**EUROFIGHTER
TYPHOON**

Medieval - Total War

Evul Mediu strategic,
tactic și dinamic

WCG în România

Preliminariile
Campionatului din Coreea

Battlefield 1942

Marele Război
în persoană

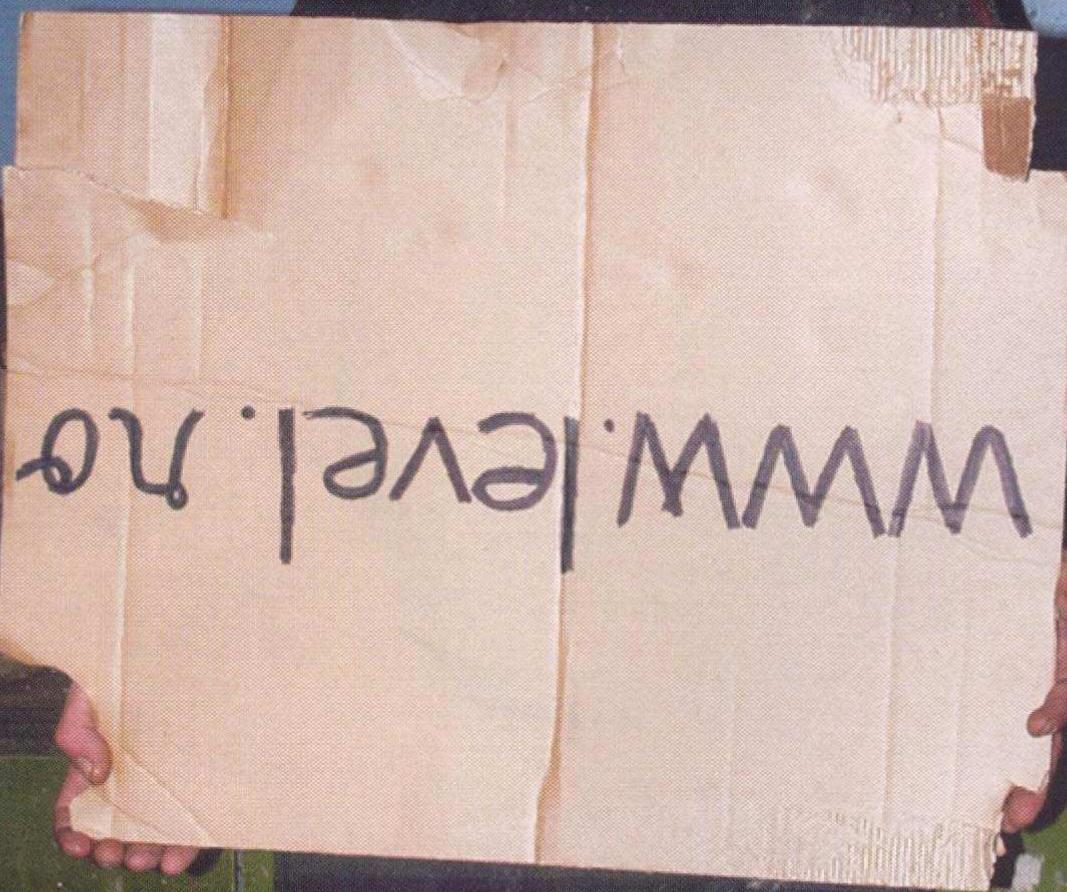
**Unreal
TOURNAMENT
2003**

~~115.000 lei~~
98.000 lei

DEMOS NFS: HOT PURSUIT 2 ■ HEGEMONIA ■ FINAL STRIKE ■ SPEED CHALLENGE FILME TOM CLANCY'S SPLINTER CELL ■ CRASHDAY
IMAGINI GOTHIC II ■ DEVASTATION MODS DE PREDATOR ■ MORROWIND MODS PATCH DIVINE DIVINITY 2.0 ■ WARCRAFT III 1.03

FAZĂ ZILEI
râzi până mori

ȘTIRI
știați că?



FORUM

unde dai acolo crapă

TRIVIA
câștigi fără să știi

si mai e: hardware, lifestyle, topul lunii...

LEVEL controversa

■ Impactul pe care îl are presa de specialitate asupra domeniului în care... este specializată diferă ca magnitudine chiar în funcție de domeniu. Jocurile (sfera noastră de interes) sunt un domeniu care "se văluște" cu destul de mare ușurință. Ce se întâmplă însă dacă noi, cei de la LEVEL, ne facem datoria de "vălurire" nu chiar în direcția marelui curent? Cu alte cuvinte, ce se întâmplă dacă Mafia primește note peste 90 din 100 peste tot și numai în LEVEL primește 75? Sau, detaliind, de ce a primit Mafia 18/20 la grafică și GTAIII a primit 19/20, deși "Mafia are o grafică mult mai drăguță decât GTA3"? După "dezbaterea" acerbă care a avut loc pe forumul LEVEL, am ajuns la concluzia că există lucruri care trebuie explicate. În primul rând, nu cred că e cazul să amintesc de evoluția rapidă a jocurilor și de schimbările majore care se petrec deseori în interval de luni sau chiar săptămâni. Pentru exemplul dat mai sus: GTAIII a apărut la începutul verii și, pentru acea perioadă, grafica era excelentă. Rezultă 19/20 la grafică. Mafia are grafică "mai drăguță" decât GTAIII, dar a apărut în septembrie, când 18/20 descrie o altă realitate. Si aşa mai departe...

Problema constă însă în acuzele cum că ni se pare că "am fă noi și mai dăștăpti" și că facem tot posibilul să ne punem împotriva curentului și să dăm cu bâta acolo unde se cântă imnuri. Greșit! Întotdeauna am scris așa cum ne-a dictat conștiința și experiența.

Nu uitați că LEVEL propune o perspectivă asupra jocurilor și în nici un caz nu încearcă să o impună. Că nu "mergem cu valul" mi se pare chiar dovada acestor lucruri. De fapt, expresia este eronată. Noi nu credem în val... Se prea poate ca acest editorial să se fi transformat într-un fel de profesiune de credință, dar cazuri precum review-ul de Mafia și mai ales impactul pe care l-a avut ne fac să ne reconsiderăm poziția. Invariabil, ajungem mereu la aceeași concluzie: se prea poate ca părerea noastră să se concretizeze într-o revistă vândută în chioșcuri, dar cu siguranță nu "cumpărată" de nicăieri.

■ Mike



Mike –
Poza ca poza, dar
ce zici de plovă?



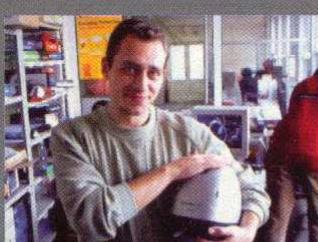
Mitza –
Mic și rău



Sebah –
Dau licență...



Locke –
Mi-au făcut-o de
ziua mea.



BogdanS –
Casca mea
antizgomot



Koniec –
oSANA bin Koniec



Marius Ghinea –
Printre frunze e
mai... medieval

LEVEL NOIEMBRIE 2002

CUPRINS CD

DEMO

- Need for Speed: Hot Pursuit 2
- Final Strike
- Hegemonia - Legions of Iron
- Pharaoh Curse
- Robin Hood
- Speed Challenge - Jacques Villeneuve's Racing Vision

EXTRA

- Drivere
- Detonator 40.72 Win9x

MODS

- de_Predator (Hartă CS)
- MOD-uri de Morrowind

PATCH

- Divine Divinity 2.0
- Gunlok - fișierul "stricat" de pe CD-ul de luna trecută
- Heroes of Might and Magic 4 Editor Patch
- Serious Sam - The First Encounter 1.05
- Warcraft III 1.03

WALLPAPERS

- Unreal Tournament 2003

FILME

- Crashday
- Tom Clancy's Splinter Cell

IMAGINI

- Devastation
- Gothic II
- Necromania
- Slay

UTILITARE

- Irfan View 370
- Java 2 RS SE 1.4.1
- Riva Tuner
- Winamp 3.0
- WinRar 3.00

NOTĂ

Interfața CD-ului LEVEL este concepută să ruleze optim pe o placă grafică ce suportă minim o rezoluție de 800x600 și o adâncime a culorii de 16 biți. De aceea, nu este recomandată folosirea acesteia într-un mediu ce nu oferă minimul necesar!

Interfața poate fi rulată atât sub Windows 95/98/Me cât și sub Windows NT/2000/XP.

Din cauza multitudinii de configurații, redacția LEVEL nu își poate asuma nici o responsabilitate în eventualitatea în care apar probleme în funcționarea interfeței și a aplicațiilor. Programele care au intrat în componenta LEVEL-CD au fost testate și selectate cu grijă în redacția LEVEL. Totuși, redacția nu își poate asuma nici o responsabilitate pentru funcționarea abnormală a software-ului și nici nu poate fi făcută responsabilă

pentru eventualele daune produse. CD-ul LEVEL a fost verificat împotriva virușilor cu următoarele programe antivirus: Kaspersky Labs Anti-Virus 3.5 (furnizat de Kaspersky Lab - Rusia) și BitDefender Professional 6.3 (furnizat de Softwin).

Pentru orice întrebări legate de aplicațiile de pe CD, vă rugăm să contactați telefonic, prin fax sau prin e-mail, autorii programelor respective.

Este interzisă folosirea în scopuri comerciale (închiriere, vânzare) a jocului furnizat de LEVEL în variantă completă.

ATENȚIE! Pentru rularea corectă a interfeței CD-ului vă recomandăm setarea unei rezoluții minime de 800x600, o adâncime a culorii de 16 biți și folosirea opțiunii Small Fonts!

LEVEL NOIEMBRIE 2002

CUPRINS

Editorial	3	MULTIMEDIA	
Stiri	6	The Mystery of the Egyptians	54
PREVIEW			
Devastation	12	CONSOLE	
Necromania	14	Play Station 2 - Batman: Vengeance	56
Gothic II	16	GameCube - Pikmin	58
Slay	18	NBA Courtside 2002	61
REVIEW			
Divine Divinity	20	Hardware News	62
Sudden Strike 2	24	3D Prophet 9700 PRO	62
Unreal Tournament 2003	26	Thrustmaster Walther PPK	63
Battlefield 1942	30	Toshiba SD-R 1202 Combo	63
Chessmaster 9000	34	Nintendo GameCube	64
Medieval - Total War	36	Hercules Fortissimo III 7.1	66
Frontline Attack	42	Leadtek WinFast TV 2000 XP Deluxe	67
CLASSIC GAME COLLECTION			
Eurofighter Typhoon	46	Get Mobile!!!	68
WALKTHROUGH			
Warcraft III - Reign of Chaos	48	LIFESTYLE	
Tips&Tricks - Partea II		Preliminariile	
MODS			
de_Predator	52	World Cyber Games 2002	72
CHATROOM			
PC versus console		Filme - Austin Powers Goldmember	76
INFIDELA			

26 - UNREAL TOURNAMENT 2003

Pentru că e din nou nevoie de luptă!

Unreal Tournament 2003
Prezentare de jocuri

This section contains a large screenshot from the game Unreal Tournament 2003, showing several characters in a dark, industrial setting. Below the screenshot is a detailed article about the game's features and mechanics.

Preliminariile World Cyber Games 2002

This section contains a large screenshot from the article about the World Cyber Games 2002, showing several trophies on a table. The article discusses the competition and its significance.

72 - PRELIMINARIILE WORLD CYBER GAMES 2002

Finalele unui concurs cu bătaie lungă... până în Coreea.

World Airliners – ceva cu multe avioane

Compania britanică Just Flight a lansat noi informații despre noul expansion pentru seria de succes a lui Microsoft, Flight Simulators. World Airliners este de fapt un box set ce conține versiuni update-ate pentru două add-on-uri precedente: Phoenix Simulations' 777-200 Professional și 747-400 Professional. Acest box set poate fi downloadat de deținătorii add-on-urilor de mai sus, în mod gratuit, de pe site-ul www.JustFlight.com. Data lansării lui World Airliners este 17 octombrie 2002.



Real War: Rogue States este lansat

Simon & Schuster au anunțat că strategia lor în timp real tocmai a fost lansată în Statele Unite și cândva într-un viitor apropiat va apărea și în Europa. Această strategie militară va pune jucătorul în situația de a lupta împotriva unei organizații teroriste numită Independent Liberation Army și va beneficia de 14 misiuni pentru single player, peste 20 de hărți pentru skirmish și multe opțiuni legate de jocul în multiplayer,

printre care hărți doar pentru lupte aeriene sau hărți doar pentru arme nucleare. Un lucru interesant este faptul că toate uniformele, vehiculele și restul lucrurilor prezente în acest joc sunt luate din realitatea înconjurătoare, dar sunt un pic sceptic în privința uniformelor celor din ILA, deoarece aceștia sunt cam virtuali și nimeni nu a avut ocazia să stea față în față cu unul dintre ei.



flash

Xbox 2 înainte de PlayStation 3

Dacă e să ne luăm după J. Allard, care este cineva pe la Microsoft, Xbox 2 va fi lansat de Microsoft înainte de PlayStation 3 de la Sony. Această declarație este prima făcută în mod oficial de un reprezentat al Microsoft.

Când a fost strâns cu ușa referitor la anunțul Sony de a lansa PS3 în 2005, J. Allard a spus: "Un lucru am învățat din experiență: nu le vom mai permite să aibă un start mai bun decât noi. Și asta este tot ce pot spune!".

flash

GTA 3 On-line?

Înainte de lansarea lui Grand Theft Auto 3 pe PC, cei de la Rockstar Games promiteau un mod multiplayer pentru mult așteptatul lor joc. Ei bine, chiar dacă jocul s-a bucurat de un imens succes, partea de multiplayer a lipsit cu desăvârșire și sunt siguri că mulți dintre voi și-ar fi dorit aşa ceva. Ei bine, cei de la Take-Two Interactive Software tocmai au încheiat un contract cu GameSpy Industries prin care aceștia din urmă se vor ocupa de toate detaliile legate de adap-

flash

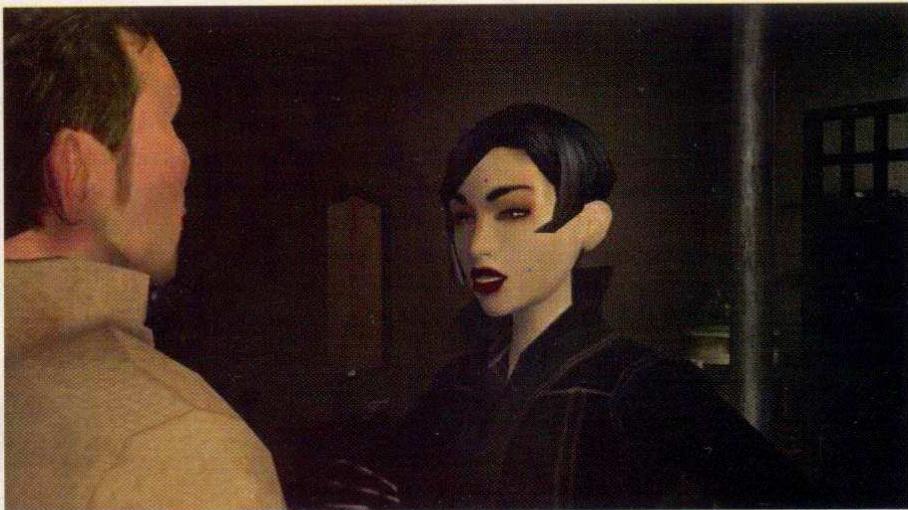
tarea titlurilor distribuite de Take-Two (inclusiv GTA3) la modul de joc on-line. Mai rămâne o singură întrebare: când?

Sam Seriosu' se întoarce înapoi

După imensul succes al primelor două jocuri din seria Serious Sam, cei de la Croteam au decis că a venit momentul să se apuce de Serious Sam 3, joc ce ar trebui să fie lansat cândva la sfârșitul anului. Știrea este deocamdată doar la stadiul de zvon, dar se pare că vom afla mai multe în momentul în

Post Mortem

Microids, cei ce au făcut și Syberia, ne-au mai dat ceva de gândit. Ceea ce au lăsat ei să le scape în materie de informație legată de Post Mortem ne face să ne înfiorăm. Jocul, ce are ca locație Parisul anilor '20, te are ca erou pe tine, Gus MacPherson. În postura de american expatriat și, pe deasupra, și ex-detectiv, ești atras în investigarea unui asasinat foarte săngeros și foarte ritualic al unui cuplu, tot american – nu știi cum de numai americanii sunt implicați în asasinate, crime rituale și alte asemenea – a cărui afacere tocmai a falimentat. Pe tot parcursul acestui joc ești sedus și abandonat de misterioasa Sophia Blake, dar ești scos din belele de cel de-al șaselea simț de care dispui din copilarie. PR manager-ul de la Microids,



Cedric Orvoine, spune: "MacPherson era subiectul unor viziuni ce îl bulver sau încă de la o vîrstă fragedă. Aceste viziuni l-au ajutat în cariera sa de detectiv, reușind să rezolve niște cazuri des-

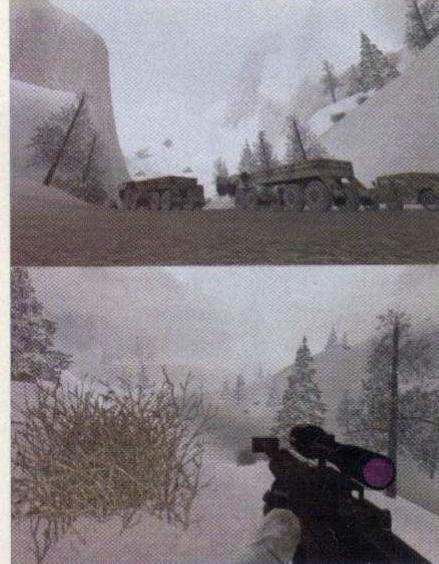
tul de dubioase...". Jocul trebuie să apară în decursul acestui an sau în decursul a ce a mai rămas din el, dar nu se știe exact când, deoarece nu i s-a găsit un distribuitor serios până acum.

Pasaj prin munte pentru armata Americii

America's Army, jocul scos de armata americană pentru a câștiga adeptii în rândul oamenilor ce se apropie din când în când de un calculator, va mai primi un patch. Acest patch pentru America's Army va conține o nouă hartă numită Mountain Pass, care este de fapt o continuare a hărții Bridge. Aici va trebui ca echipa de asalt să ajungă din urmă și să recupereze un convoi ce a fost capturat de forțele inamice. Update-ul va mai conține de asemenea un Combat Effectiveness Meter (CEM). Aceasta este o statistică ce îți arată cât de pregătit pentru luptă ești în orice moment. Acest CEM variază în funcție de o grămadă de factori, cum ar fi viteza de deplasare,

sănătatea, clasa soldatului, poziția față de lider etc. Înțând cont de acest CEM, jucătorii vor avea o idee foarte clară asupra șanselor de a lovi țintă în timpul luptei. O altă funcție introdusă odată cu acest update va mai fi și sistemul onoarei. Fiecare jucător va porni cu o valoare a onoarei de 10, iar în funcție de valoarea morală a acțiunilor sale, aceasta va scădea sau va crește.

Pe măsură ce această valoare va crește, vei avea posibilitatea de a o folosi pentru a-ți augmenta abilitățile. Patch-ul va avea între 20 și 30 de mega și va avea nevoie, pentru a fi instalat, și de un patch ce va aduce jocul de la versiunea 1.2.1 la cea necesară.



flash

care cei de la Croteam vor termina lucrul la versiunea pentru Xbox a lui Serious Sam.

Microsoft vs. Sony

După ce a reușit să cumpere un developer important (Rare) pe o sumă de bani și mai importantă, Microsoft se pare că se uită cu jind și la Konami. Microsoft are de gând să cumpere unul dintre cei mai mari developeri pentru console și să își asigure cel puțin un proiect ce va fi cu siguranță best-seller (Metal Gear Solid 3), eventual exclusiv pentru Xbox.

flash

Ce le stă în cale? Sony, care s-ar vedea astfel lipsită de unul dintre cele mai mari hituri care se pregăteau pentru PlayStation 2. Având în vedere faptul că atât Sony, cât și Microsoft au destui bani de aruncat într-o asemenea luptă, va fi interesant de văzut cine va ieși învingător.

Acclaim plătește amendă pentru depășirea vitezei

În cadrul unei campanii publicitare foarte agresive pentru promovarea jocului Burnout 2: Point of Impact, Acclaim a

declarat că va plăti amenzile pentru depășirea vitezei primitive de șoferi în data de 11 octombrie. Departamentul Transporturilor în Comun (RAT-ul lor) nu a fost de acord cu această idee, deoarece au considerat că unul dintre potențialii idioți care ar depăși viteza ar putea da peste unuldoi micuți în drum spre școală.

Championship Manager 4 demo

Sports Interactive a anunțat că pe data de 24 octombrie a lansat un rolling demo pentru Championship Manager pe site-ul

James Bond 007: NightFire

În această toamnă un nou film din seria Bond va veni la cinematografele de pe lângă ei. Ei, americanii, deoarece noi mai trebuie să aşteptăm până la anul. Cum acest film nu era de ajuns, cei de la EA vor lansa și ei un joc cu James Bond original în totalitate. Acest joc se numește James Bond: NightFire și va putea fi jucat pe Xbox, PS2, GameCube și PC. Joel Wade, producătorul jocului, a dat publicității povestea în jurul căreia se învârte totul. Raphael Drake este șeful lui Phoenix International, o organizație "ecologică" ce ar trebui să scape Pământul de focoasele nucleare scoase din uz ale armatei americane. Normal că trebuie să scape de ele într-un mod foarte onorabil pentru toată lumea, dar lui, normal, nici prin cap nu îl trece acest

lucru. Ceea ce are el de gând este să le țină pe toate până are un număr destul de mare pentru a prelua controlul asupra întregii omeniri. Este bogat, extrem de deștept și bineînțeles lipsit de scrupule – exact pe-rechea potrivită pentru James Bond. Toate versiunile pentru NightFire sunt programate să apară pe piață în noiembrie.



Combat Flight Simulator 3 – tot ceva cu avioane



Microsoft Games Studios au lansat pe data de 24 octombrie Combat Flight Simulator 3: Battle for Europe. Acum piloții de vânătoare vor avea posibilitatea de a zbura pe parcursul unor evenimente istorice din cadrul războiului aerian dus deasupra Europei de nord-est în a doua jumătate a anului

1943. Dar vor face acest lucru într-un mod foarte real, adică totul va depinde de dibăcia de care dai dovedă. Misiunile nu vor fi de felul "du-te și sparge convoiul ăla și încearcă până să reușești". Dacă ai pecit-o, apoi aşa rămâne și desfășurarea întregului război se modifică.

Acest lucru poate duce chiar la o lungire a războiului și se vor putea folosi noi tehnologii pe care aliații sau axa nu le aveau la acel moment. Jocul va avea parte de 34 de avioane renderizate complet 3D și cockpit-uri realizate tot în mod 3D. Jocul va avea și multiplayer, jucătorul având posibilitatea de a se angaja în free-for-all dog fights atât pe Internet, cât și pe LAN.

flash

oficial. Acest demo poate fi download-at de la adresa www.sigames.com. Pe lângă acest demo, care va prezenta primele imagini din meciurile desfășurate în timp real ale jocului, vom mai putea intra și în posesia ultimului patch pentru Championship Manager Season 01/02 care va update-a caracteristicile jucătorilor pentru sezonul 02/03 și va introduce pentru prima dată liga coreeană.

Mort după jocuri

Chiar aşa. Un tip din Coreea de Sud a murit după ce a jucat 86 de ore non-stop

flash

la un Internet Café de-al lor. După aceea s-a ridicat și omul de pe scaun să se ducă la WC, unde a fost găsit peste alte 86 de ore (glumesc) mort. Coreeanul în vîrstă de 24 de ani, identificat de poliție sub numele de Kim, era şomer și, neavând cu ce să-și omoare timpul, s-a hotărât că ar fi mai bine să își dedice restul vieții calculatorului.

One Must Fall a găsit distribuitor

Diversions Entertainment a anunțat că One Must Fall: Battlegrounds, jocul socotit a

flash

fi primul 3D multiplayer fighting PC game, a găsit distribuitor pentru America de Nord. Jocul va fi distribuit în America de Divisions Publishing și Tri Synergy. Jocul urmează a fi lansat în primul sfert al anului 2003 și va beneficia de 12 hărți, 8 roboți și peste 50 de personaje. De asemenea, jocul va avea parte și de un mod single player.

Red Faction 2 este gold

Concepțul exclusiv pentru Playstation 2, Red Faction 2 folosește noul engine Geo-Mod, care permite jucătorului

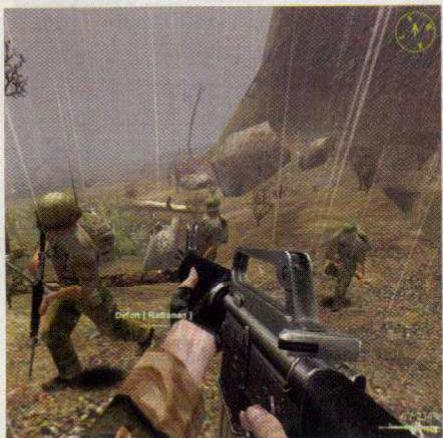
Abducted

Contraband Entertainment, responsabilă de titluri precum Icewind Dale și Sin, pune la cale pentru jucătorii din toată lumea o aventură cam horror. Abduction vă va aduce prin "răpire" pe o navă spațială extraterestră, unde veți fi puși să rezolvați o serie de mistere care mai de care mai... misterioase. Printre acestea, veți fi obligați să cercetați însăși enigma propriei voastre existențe, precum și motivul pentru care ați aterizat pe respectiva navă. Adică, mai exact, la începutul jocului vă veți trezi pur și simplu acolo și veți constata că ați fost privat – nu se știe în ce condiții – de propria identitate, de memorie, de întreaga existență cu toate implicațiile ei, precum și de perechea favorită de şosete.

Întâmplător, vă veți întreba asa, din

Vietcong

Cu toții cunoaștem pasiunea românilor pentru shooter-e, așa că iată o veste care probabil că o să îi bucure pe mulți: Illusion Softworks (în treacăt fie spus,

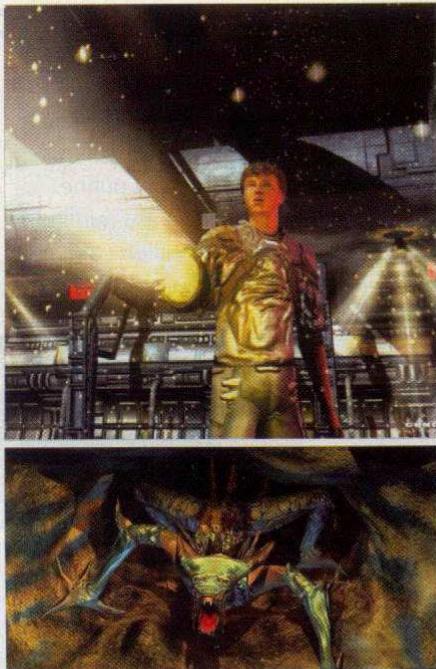


flash

alterarea și distrugerea semicompletă a mediului înconjurător. Jocul urmărește acțiunile lui Alias și ale altor membri de elită ai minelor marțiene în timp ce termină misiunile necesare salvării lumii lor. În Red Faction 2 vom vedea ceva arme noi, câteva mici vehicule de plimbat de colo-colo și un mod de luptă pentru multi-player cu un split screen pe patru felii.

Eve Online amânat

Distribuitorul Simon & Schuster Interactive împreună cu Crowd Control Pro-



sugestiv intitulată A-216, în esență un grup de cinci oameni, unul mai specialist ca altul. Cei cinci oameni vor fi: un "om de radio" (radioman), un medic, un machine gunner, un inginer și un luentist. Hawkins va da ordine, va analiza și planui diverse misiuni și va efectua toate acțiunile care țin de un "specialist în inteligență"; problema este că jocul se anunță a fi unul tare deștept, mai precis atât oamenii din echipă, cât și alte personaje vor fi istețe foc, acționând după algoritmi care se bazează pe regulile fundamentale de comportament ale unei trupe de elită. Singleplayer-ul va oferi spre jucare circa 20 de misiuni, dintre care unele vor cere, printre altele, și o bună colaborare cu membrii echipei, iar altele îl vor pune pe vajnicul conducător să se descurce de unul singur.

flash

dusions (CCP) au anunțat că lansarea mult discutatului lor joc, Eve Online, a fost reprogramată pentru martie 2003. Motivele sunt legate bineînțeles de complexitatea jocului care probabil îi depășește și pe producători. De asemenea, cu această ocazie a fost anunțat distribuitorul pentru Europa al jocului, Crucial Entertainment. Ca o veste bună, se pare că cei de la Eve vor mai primi încă 10.000 de testeri din toată lumea pentru beta, care vor fi aleși din cei care s-au înscris pe www.eve-online.com/beta/ (lucru pe care îl puteți face și voi).

SimCity amânat

Spre nefericirea noastră, a voastră și a fanilor de pretutindeni, se pare că SimCity 4 a fost amânat. Prevăzut inițial pentru a se lansa în luna noiembrie, acum producătorii au fixat data în intervalul ianuarie 2003-decembrie 2003 (mai exact, nu se poate). Motivele amânării sunt unele obișnuite, adică este vorba de faptul că mai trebuie făcute niște "mici" ajustări și modificări. Evident, toate acestea pentru a satisface așteptările celor care nu s-au plătit încă să alibă atâtă răbdare.

flash

Troopers – UT2003 MOD

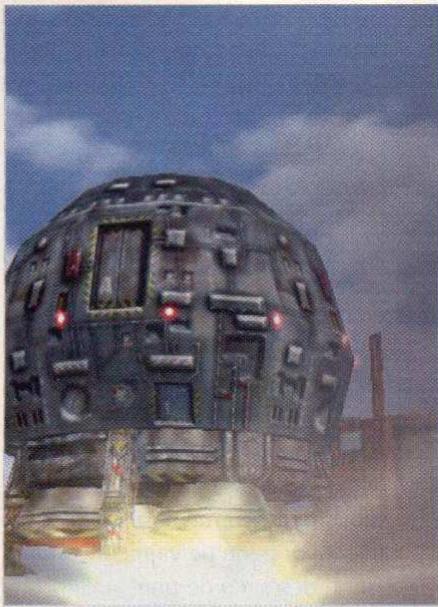
Îată că Unreal Tournament 2003 nici nu și-a făcut bine apariția pe piata și au și început să se anunțe MOD-uri pentru acest joc. Deși ce-i drept sunt puține, printre acestea se remarcă așa-numitul Troopers: Rise of the Rebellion care, pe baza engine-ului UT 2003, construiește

o lume ce aduce destul de mult a Star Wars. Troopers: Rise of the Rebellion va dispune de un modul single player și de unul multiplayer. Primul se va baza ca storyline pe clasica trilogie Star Wars, iar cel de-al doilea își va face jucătorii părăși în războiul dintre Republică și Imperiu.



riu. Se pare că pe partea de multiplayer vor exista destul de multe mașinării, precum și diverse personaje care, evident, vor dispune de arme specifice. Totuși, jucătorii nu vor primi ceea ce probabil că așteaptă cel mai mult, adică posibilitatea de a intra în pielea unui Jedi sau de a-și amenința adversarii cu esteticile săbii-laser. Ideea este că, deși deocamdată se știu cam puține detalii, MOD-ul UT 2003 Troopers: Rise of the Rebellion se anunță a fi destul de palpitant.

MechWarrior 4: Mercenaries – Microsoft Game Studios



Știu că lumea abundă în știri despre MechWarrior, știu că Microsoft nu mai contenește cu add-on-uri și patch-uri, devenind de-a dreptul săcători, însă sunt sigur că printre voi se află destui fanii ai acestui joc, astfel încât să fiu nevoit să vă țin la curent. Evident, jocul vi-



ne și el cu o continuare la vechea poveste. Este anul 3063, era noastră cred, și o perioadă la fel de instabilă ca și în edițiile trecute. Lupta se desfășoară sub forma unui război civil între Federated Commonwealth și Lyran Alliance, din cauza asasinării fratelui unui mare boss de pe zonă. Așa că va trebui să intrați într-o dintre tabere și să luptați de demenți pentru a face un nume din compania voastră de Mech-uri. Posibilitățile oferite sunt acceptabile, adică vreo 35 de roboți plus o serie de arme și echipamente nemaivăzute în versiunile anterioare. Lansarea se va face în jurul datei de 9 noiembrie, adică peste câteva zile, așa că iată din partea mea câteva mici screenshot-uri făcute foarte recent.

flash

Grecii și revin

Guvernul grec a admis în sfârșit faptul că a dat-o-n bară în legătură cu acea lege ce interzicea populației indigene sau ori cărei alte persoane prezente în Grecia să utilizeze calculatorul pentru jocuri, ca să nu mai vorbim de console, care au fost ban-ate și ele. Până la urmă s-a hotărât ca numai jocurile pe calculator care le au la bază pe cele de noroc reale să fie interzise pe o perioadă nedefinită. Problema este că aproximativ 50 de oameni au fost arestați pe baza acestei legi, pe motiv că își pierdeau vremea cu jocurile electronice. Pe

flash

baza noii legi, atât grecii, cât și turiștii au dreptul de a folosi sisteme ca PlayStation, GameCube și Xbox.

Black Moon Chronicles e mort

Producția anunțatului MMORPG Black Moon Chronicles a fost oprită, dacă ar fi să ne luăm după GameDAILY. Nu se știe foarte exact de ce, dar se pare că Vircom este angajată în procesul de cumpărare a acțiunilor companiei mamă, Cryonetworks, care a dat faliment în iulie. A se

flash

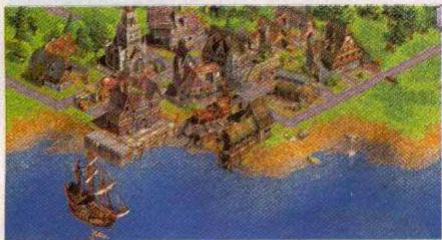
observa faptul că roata se mai și întoarce, în sensul că Vircom fusese cumpărată de către Cryonetworks în decembrie anul trecut.

Warcraft 1.03

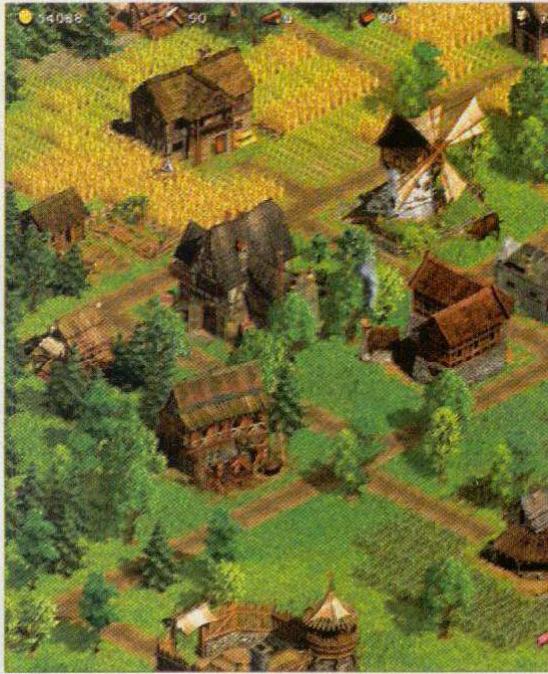
Deși cam târziu, trebuie să vă spun că s-a lansat un nou patch pentru Warcraft III care vine cu o grămadă de rezolvări ale unor probleme mai vechi, dar și cu câteva adăugiri de genul: Al îmbunătățit care oferă posibilitatea de fixare pe easy, normal sau insane; Al-ul se va teleporta în cazul unui oraș aliat atacat și își

Lansare 1503 A.D.

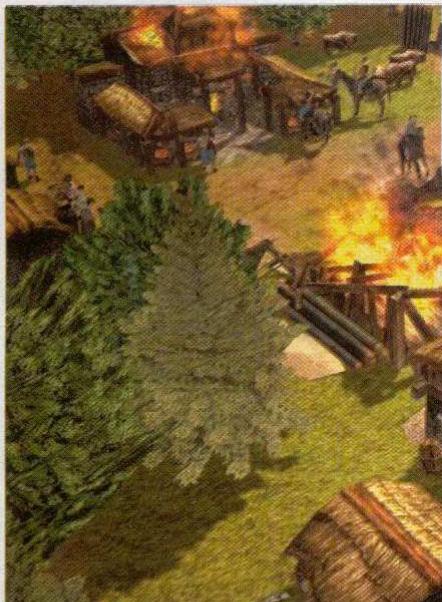
De curând a fost lansat în Austria, Germania și Elveția jocul ce poartă numele 1503 A.D. Deși celelalte nu au fost niște succese deosebite decât pe plan local, totuși se pare că Sunflowers Gmbh are încredere în viitor. Acțiunea se petrece bineînțeles în aceeași Lume Nouă, rolul principal fiind al unui Tânăr care încearcă din răsputeri să-și facă un viitor mai mult decât îndesulător. Odată ajuns acolo veți stabili colo-



nii și veți avea ocazia să interacționați cu alte civilizații, de la africani și azteci până la celebrele triburi de indieni nord-americani. Din cîte am observat, se pare că cea mai elaborată componentă a jocului este cea de comerț, aceasta fiind principală metodă de a menține la un nivel acceptabil nevoile populației locale. Este vorba de faptul că veți ajunge la un moment în evoluția coloniei când avantajele altor zone și civilizații vor deveni indispensabile. Diplomatica este și ea destul de elaborată, nivelul de interacțione cu celelalte națiuni fiind la alegerea voastră. Sincer, trecând peste așa-zisele îmbunătățiri ale engine-ului grafic, sper sincer ca jocul acesta să aibă mai mult succes decât versiunile anterioare, destul de șterse ca originalitate.



Highland Warriors – Soft Enterprises



În 843 e.n., primul rege scoțian, Kenneth McAlpin, unește cele două regate scoțiene, Pict și Scot, formând astfel Regatul Alba. 400 de ani mai târziu,



regele englez Edward I, cunoscut și sub numele de "Hammer of the Scots", atacă și reușește în scurt timp să controleze aproape cea mai mare parte a vechiului regat. Din acest moment, scoțienii conduși de celebrul William Wallace (alias Mel Gibson în Braveheart) încep lupta pentru independență. Jocul este un RTS care redă acestă perioadă, voi având rolul de al conduce pe William Wallace către victorie. Jocul folosește un engine 3D destul de interesant și va conține în jur de 4 campanii cu vreo 30 de misiuni. Veți avea 4 națiuni jucabile, fiecare cu caracteristicile ei. Highland Warriors va avea și o componentă multiplayer ce va putea susține până la 8 jucători în LAN sau pe Internet, plus un editor pentru misiuni. Data lansării este 15 februarie 2003, dacă se țin de cuvînt.

flash

va anunța același aliat cu privire la locul unde va ataca; se vor putea trimite mesaje și în timpul afișării ferestrei de "Waiting for players" și jocul a fost optimizat grafic pentru Mac OS X 10.2. Patch-ul se găsește pe CD-ul Level din acestă lună.

În Anglia scad prețurile

Comisia Europeană pentru Jocuri (există și aşa ceva) a lansat în Anglia un atac fără precedent împotriva prețurilor ridicate la jocuri. Motivele care au dus la acest atac sunt determinate de faptul că,

flash

în conformitate cu aprecierile presei locale, industria jocurilor din Anglia are de suferit de pe urma prețurilor foarte ridicate. Astfel se sugerează o scădere cu 25-50 de procente a prețului de vânzare a unui joc, indiferent de platformă. Iată o idee foarte bună care ar fi extrem de aplicabilă și țara noastră, deoarece se pare că pentru ruși s-a putut.

Vivendi cumpără Massive Entertainment

Vivendi Universal Games a anunțat

flash

că sudioul lor de producție NDA a achiziționat producătorul suedez al lui Ground Control, Massive Entertainment. Acest lucru, împreună cu recenta deschidere a unui nou studio Black Label Games, infirmă anumite zvonuri legate de ieșirea lui Vivendi din industria jocurilor. Din nefericire, în afară de bucuria generală rezultată după această achiziție, nici un fel de informații nu au mai fost scoase la iveală. Cu alte cuvinte, nu se știe ce jocuri se află pe lista Vivendi cu privire la Massive Entertainment.

Devastation

IMAGINI PE CD
LEVEL
NOIEMBRIE 2002

**Distringeți,
ucideți,
pângăriți
și nu mai stați
pe gânduri,
devastați**

Mesajul pe care distributorii Arush Entertainment și Groove Games, împreună cu producătorul Digitalo vor să-l transmită în următorul joc pe care-l vor lansa pe piață este destul de simplu. Acesta ieșe la iveală chiar din titlul jocului: Devastation. În concluzie, dacă vecinul de sub voi se plâng de volumul prea mare din boxele voastre, dacă profesorii vă dau prea multă bătaie de cap, dacă echipa voastră favorită ia bătaie după bătaie, dacă prietena v-a părăsit pentru unul cu bani și celealte fete caută numai progenituri de acest fel, dacă părinții se plâng că nu faceți nimic toată ziua, iar prietenii v-au părăsit pentru o blondă ce astămpără setea, dacă nu mai există dreptate pe această lume și simțiți că vi se urcă săngele în cap, singura soluție rămâne Devastation – jocul care elimină durerea de cap cu mâna și stresul cu piciorul.

Ce aveți de făcut pentru a pune mâna pe această terapie fantastică, aspirina mileniului III. Păi, nu prea multe. Drept să vă spun, orice ați face acum, nu



aveți nici o sansă de reușită. De ce? Pentru că jocul va fi lansat abia luna viitoare sau, cel mai târziu, de sărbători. Așa că, strâneți din dinți cel puțin o lună, pentru că după aceea va veni și soluția minune, terapia intensivă cu Devastation.

Componente

Medicamentul va fi un cyber thriller, un first-person shooter acționat de engine-ul Unreal mult modificat. Acțiunea acestuia se va desfășura într-o lume post-apocaliptică. Este vorba despre o societate în genul

celei descrise de G.Orwell în romanul său "1984", cu o poliție de fier și un guvern care vrea să țină totul în frâu și să comande nu numai gândurile pe care le au oamenii, ci chiar și sentimentele lor. Tot ceea ce mai conținează aici este supraviețuirea

preview

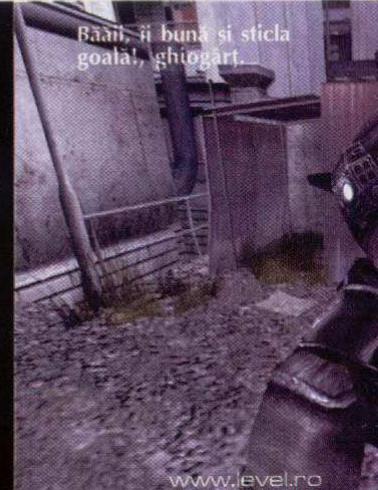
Niveluri din joc



Unde-mi este capu?



Băilă, și bună și sticla
goală!, ghiogărt.



și dominația supremă asupra celorlalți supraviețuitori. Jucătorul va trebui însă să se alăture rezistenței și să descopere conpirația care ducea la o eră de dominare a tehnologiei. Jocul este axat pe munca în echipă, existând tot felul de bande de stradă conduse de vreun făță urât ca moartea, luptători ai străzii, mercenari și foști militari, care, deși s-au retras, mai au în sânge instinctele necesare luptelor până la moarte. Bătăliile se vor da între aceștia și trupe nenumărate ale corporațiilor high-tech.

Al-ul cu care vor fi "echipați" aceștia se anunță a fi unul superperformant, ei reușind să aibă un comportament foarte aproape de realitate, conform spuselor producătorilor, în momentul în care sunt atacați și în timpul luptelor (dacă vreunul dintre voi știe cum reacționează în realitate un soldat supertehnologizat al viitorului în momentul în care este atacat, îl rog să-mi spună și mie). Personajele care vor face parte din echipa noastră vor putea fi controlate dinamic, adică jucătorul va putea decide câte dintre acțiunile lor vor fi libere și câte vor fi executate doar la comandă. Adică vom putea da comenzi individuale fiecărui membru sau le vom putea spune tuturor celor opt (cam atâția vor fi în echipa noastră) un simplu: "go in" sau "pe ei, că vă tai!".

Tot ce vom găsi prin împrejurimile zonei va putea fi folosit sau distrus: de la tomberoanele de gunoi pe care le vom putea dinamita pentru crearea unor ambuscade, până la sticlele sparte cu care vom arunca după dușmani. Să nu credeți însă că acestea vor fi singurele arme. Jucătorul va avea de ales între 30 de arme: mitraliere, săbii, handguns și niște chestiuni mititile, șoareci, pe care îi vom ghida spre un grup de inamici și vom putea face un adevărat „foc de artificii” în mijlocul lor. Exploziile și efectele speciale vor fi în stilul Hollywood, astfel încât vom vedea



pe viu headshot-uri ce se lasă cu creieri pe o rază de câțiva metri, apă realizată cum nu s-a mai văzut (bănuiesc că va fi minerală și fără E-uri), foc realist, morți care de care mai chinuite și, nu în ultimul rând, sânge în cantități industriale.

Nivelurile în număr de 32 vor fi realizate fotorealist, cu texturi copiate din lumea reală. Din acestea, 20 vor fi pentru single-player și 12 pentru multiplayer ce se vor desfășura pe 4 medii diferite. În single-player va trebui să ne bazăm pe aptitudinile noastre de camuflare, pe cele de investigare și urmărire, pe calitățile noastre de sniperi înăscuți și de hackeri. Se pare că vom putea rezolva grelele sarcini în fața căroră vom fi puși și în modul cooperativ, ceea ce aduce cu siguranță un plus jocului în rețea. Jocul va avea două tipuri de setări: arcade și simulation, iar multiplayer propune un tip de joc care nu a mai existat până acum. Acesta va reuni aspecte din Capture the Flag, Domination și Last Man Standing. În acest mod jucătorii vor fi lansați din nanoreplicatoare. În momentul în care vor muri, ei vor putea reveni în joc din aceleasi nanoreplicatoare, dar dacă echipa adversă le distrugă, jocul va deveni un fel de Last Man Standing.

Sunetul se anunță a fi de calitate. De fapt, el va fi o parte activă a jocului, nu numai prin realizarea atmosferei unei astfel de acțiuni extreme, ci și prin faptul că vom putea folosi zgomotele pentru distragerea inamicilor.

Efecte

La calitatea componentelor de mai sus, aplicarea unei terapii intensive cu Devastation nu poate avea decât efectul scontat. Vă veți simți eliberați de toate problemele pe care le veți avea: vecinul poate să urle că vrea pentru că nimeni nu-l ascultă, profesorii pot să-si bată gura toată ziua pentru că lumea va sfârși oricum rău, fotbalul nu mai contează când în joc este chiar viața noastră, fost prietenă poate să rămână cu pămpălăul săla bogat toată viața sau cel puțin până vine Apocalipsa, prietenii nu știu încă ce se întâmplă cu lumea, dar când le veți arăta adevărul se vor întoarce spre voi ca spre niște profeti, iar părinții... Hei, aici e cam greu, pentru că orice ați face pe părinți nu prea îi poți duce cu zăhărelu'. În concluzie, mai bine nu le spuneți nimic de Devastation. Va fi secretul nostru.

■ Sebah

Titlu	Devastation
Gen	FPS
Producător	Digitalo
Distribuitor	Arush Entertainment/ Groove Games
Procesor	P III 500 MHz
Memorie	128 MB RAM
Accelerare 3D	32 MB
Multiplayer	N/A
Data aparției	noiembrie 2002
ON-LINE	www.devastation-game.com



Nu da, că nu mai fac!



Necromania – Trap of Darkness

Capra vecinului moare, dar nu se predă!

Dintotdeauna m-am întrebat care este rostul preview-urilor. La o adică, toate jocurile sunt prezentate ca viitoare mari succese: "fiți cu ochii pe el că merită", "jocul pare cel puțin promițător"... Nu era oare mai simplu să dăm o listă cu jocuri "de urmărit"? Ce contează că v-am fi privat de astfel de informații esențiale legate de viitoarele hituri internaționale...

Dintotdeauna am vrut să scriu un preview care să nu respecte regula. Ce atâtea jocuri frumoase, cu grafică excelentă și gameplay de două ori mai bun decât ultima partidă de... tenis... Vrem deșeuri! Jocuri pe care nimeni altcineva nu are curajul să le scoată în față, viitoare candidate la titlul de "bă, ce joc prost!". Și apoi, voi nu v-ați oficat când ați văzut ce jocuri produc vecinii noștri unguri, polonezi, cehi și slovaci? Nu v-a trecut aşa o umbră peste mândria patriotică și "mama voastră!" că nu am înțeles niciodată cum de ei pot și ai noștri nu.

Ei bine, am exact jocul pentru voi. Să vă spun sincer, aplaud orice inițiativă venită din partea unei echipe tinere de developeri, chit că are şanse sau nu.



Trei fireball-uri

Așa că în momentul în care am primit press kit-ul pentru Necromania – Trap of Darkness, mi-am rezervat două ore de liniște totală pentru a vedea ce minute mai scoate vecinul și de ce e mai bună capra lor decât a noastră.

► poveste

Jocul este plasat într-un univers fantasy în care regatul Necromania a dat de dracu'. Nu, dar pe bune... Regatul cu principala era un fel de iad pe pământ, mândria tuturor scheletelor, a criminalilor și a preoților belgieni. O minunăție de regat ce se dedica trup și suflet, de dimineață până seară unor obiceiuri strămoșești gen omor de gradul întâi, furt calificat și masacru pur și simplu. În regatul vecin, Absurdia, niște suflete milioane s-au trezit, deranjate de zgomotul făcut de vecini. Așa că toată suflarea regatului, de la cel mai mic absurd până la cel mai bătrân și mai bun, au pornit să scape lumea de scandalagii din Necromania. Acuma, ce e mai frumos din povestea asta se referă la regele Absurdiei. Un individ pe nume ("hai, bă să vedeți cum îl cheamă pe asta!") Bill. Și Bill Cocoton acesta reușește să stârpească răul din Necromania și să îl închidă pe regele Ragnar într-o criptă întunecată. Dar Billy, ca orice Bill care se respectă, uită să mai verifice prin pivnițele castelului din Necromania și acordă astfel forței întunericului o nouă sansă.

Sansa asta ești tu! Vei avea de ales între șapte personaje: Knight, Stone Go-

lem, Orc the Sleuth, Fog Woman (Gagica cu Ceata), Beast Master, Magician și Skeleton Warrior, fiecare având la dispoziție, pe lângă diversele arme albe întâlnite de-a lungul drumului, o abilitate specială și o armă și mai specială.

Un gameplay

Producătorii ne spun de la început, pe față: "Principiul de joc din Necromania este unul simplu: jucătorul trebuie să "curețe" un nivel, să găsească toate cheile disponibile, să le combine și să deschidă poarta către următorul nivel". Ca lucrurile să fie complete, suntem asigurați că în criptele, cimitirele și dungene oanele jocului ne vom împiedica la fiecare pas de miriapode înfricoșătoare, șerpi veninoși și capcane ascuțite. De fiecare dată când jucătorul va reuși să treacă de un nivel, i se va da posibilitatea să își mărească una dintre caracteristicile personajului său, mai bine zis Strength și Speed.

Până acum probabil că v-ați dat seama... Necromania nu este un RPG gen Diablo sau Baldur's Gate, ci mai mult un action cum erau pe vremuri. Care vremuri? După spusele nostalgiilor producători este vorba de vremuri de demult apuse, altfel nu îmi explic de ce au dat ca exemple de gameplay jocurile pe Spectrum și bătrânelul Atomic Bomberman (vorbesc serios, scrie în press release).

Un final

Jocul nu promite nimic. Are o grafică proastă, iar din ceea ce au declarat producătorii, gameplay-ul se va ridica la același nivel. Există desigur posibilitatea ca acest joc să fie unul într-atât de extraordinar, încât să ne dorim cu toții să ne schimbăm numele în Bill. Dar mai bine nu...

■ Bil... să... Mitza

Titlu	Necromania - Trap of Darkness
Gen	Action/RPG
Producător	Darksoft
Distribuitor	Cinemax Ltd.
Procesor	P II 700 MHz
Memorie	128 MB RAM
Accelerare 3D	Da
Multiplayer	Da
Data aparitiei	Q3 2002
ON-LINE	www.trapofdarkness.com

E o plăcere să ai un prieten.



Joc parțial localizat
în limba română

Un câine sau o
pisică ti-ar putea umple
viața... de haos. Gândește-
te la cosurile de gunoi pe care o
să le răstoarne și la urmele de noroi
pe care o să le lasă pe covor. Dar gândește-
te și la afecțiunea pe care o să îi ofere.

O să se joace cu tine, o să se gudure pe lângă

tine, ba chiar o să te îngă până nu mai poți să
respiri, iar dacă vrei să cunoști pe cineva, ce
început mai bun de conversație pot să găsești
decât să-l pui animalul favorit să facă un
giubusiluc. Amplasat într-un nou cartier de dimensiuni
mai mari decât precedentele, asortat cu parcuri, magazine
și cafenele cărora nu le displac animalele, *Simsii Deziăntuți* (*The
Sims Unleashed*) îți permite acum să-ti creezi propriul animal favorit.
Dar poți să-l săi sub control în supremul joc al vietii?

The Sims
Unleashed

EXTRACTION PACK



Toate pachetele suplimentare The Sims™ necesită
The Sims™ sau The Sims™ Deluxe Edition.

Jocuri distribuite în România de Best Distribution SRL Tel/fax: 021 345 55 05/06/07

e-mail: info@gameshop.ro

www.gameshop.ro

Merită să joci originale

Preț de vânzare recomandat

19,5 USD + TVA

Gothic II

Să sperăm numai de bine!

Deși experiența mea în materie de RPG este destul de limitată, totuși pot spune că am văzut aproape tot ceea ce a însemnat ceva pentru acest gen. De aceea, dacă aș încerca să situez Gothic pe o scară de la unu la zece, probabil l-ar băga undeva între 9 și 10. Evident nu este singurul, ci mai sunt câteva pe care le-aș situa în același interval (nu spun care). Cu alte cuvinte, Gothic este fără îndoială unul dintr cele mai bune RPG-uri care s-au născut vreodată. Având în vedere circumstanțele în care această afirmație a fost făcută, e clar că lumina zilei că trebuie și susținută cumva.

Originalitate

Deși s-a vorbit mult despre Gothic, pentru a putea înțelege contextul Gothic II, este bine să vorbim un pic despre universul Gothic I. Recunosc că atunci când am primit jocul și l-am instalat (demult!), l-am tratat cu desul de multă indiferență, dat fiind faptul că nu auzisem aproape nimic despre el. Aș putea spune că l-am lăsat bătă. De altfel, așa a ajuns pe mâinile lui Mitza, care a avut ceva mai mult timp decât



IMAGINI PE CD
LEVEL
NOIEMBRIE 2002

oamenilor le va fi frică și vor încerca să te evite. Astfel, dacă mai ținem cont și de modul în care se dezvoltă calitățile eroului, adică învățând în cea mai mare parte de la alții, ajungem la concluzia că ne putem pierde într-o astfel de lume paralelă în care mai lipsește doar interacțiunea fizică propriu-zisă.

Continuitatea

Dacă ați terminat Gothic I, atunci știți cu siguranță că jocul se încheie prin înfrângerea unei ființe antice poreclite The Sleeper. Moartea acestuia a dus la dispariția barierelor nevăzute care îi țineau închisi pe toți protagonistii jocului. Cu timpul, oamenii și-au dat seama că sunt liberi și o mare parte au plecat. În clipa morții lui The Sleeper, templul care-l adăpostea s-a dărămat, surprinzându-l pe erou înăuntru. Din acest punct povestea se continuă cu Gothic II. Eroul nostru este salvat de către prietenul lui cel mai bun și repus oarecum pe picioare. Evident, în urma lungii perioade în care a zăcut sub pământ, el și-a pierdut toate calitățile și skillurile pe care le dobândise, astfel că, din nefericire, va trebui să o luă de la zero. Slăbit și nenorocit, te treziști într-o lume în care oamenii

mine și a dat verdictul final: "E fain!". Așa am ajuns să-l joc din nou și să-mi dau seama de adevărata sa valoare. Ce ne-a frapat pe toți au fost fără îndoială calitățile pe care le dovedea AI-ul. A fost într-adevăr o surpriză foarte plăcută când am realizat că personajele din joc erau concepute să aibă fiecare viață și problemele sale. Din când în când mai ascultai ultimele bărfe, mai te certai cu unul sau altul, mai furai din câte o colibă goală etc. Un alt lucru foarte interesant a fost cel legat de atitudinea pe care personajele o au față de tine. Dacă la început ești tratat aproape ca și cum n-ai fi, pe măsură ce lumea începe să te cunoască și să audă de tine, lucrurile se schimbă. Vei fi tratat cu respect sau



începuseră să cam piardă războiul cu orci, într-o împărătie decăzută și măcinată de război civil. Toată lumea și-a pierdut speranța și așteaptă un miracol. Ei bine, de unde credeți că apare? Dacă răspundeti corect pe adresa redactiei, primiți o ciocolată.

Dincolo de poveste

Acum că v-am pus în temă cu merșul acțiunii, e timpul să ne ocupăm de clasicele îmbunătățiri ce se aduc oricărui sequel căre se respectă. Astfel, după cum spune Tânărul coordonator de proiect, domnul Kai Rosenkantz (22 ani), se pare că vom avea de-a face cu o versiune total îmbunătățită a engine-ului grafic, ceea ce înseamnă texturi mai realiste, o creștere substantială a numărului de poligoane și obiecte care vor duce la o creștere clară a cerințelor de sistem. Totuși, se pare că acestea vor fi oarecum contracarate de metodele de îmbunătățire a framerate-ului, la care s-a lăurat foarte mult. Cert este că jocul va arăta într-adevăr mult mai bine, dar și pretențiile tehnice vor fi pe măsură. Multă au spus că dimensiunile lumii din Gothic I au fost prea mici. Cei responsabili ne asigură că acum nu trebuie să ne mai facem griji inutile pentru acest lucru, deoarece lumea s-a mărit. În același timp, ni se sugerează să avem picioare tapene, deoarece nu va exista nici un fel de mijloc de transport între locații, doar ceva vrăji de teleportare ce se vor putea învăta pe parcursul jocului. Cea mai importantă caracteristică a jocului, adică Al-ul, va avea de asemenea o formă mult îmbunătățită, aproape dusă la extrem. După cum ni se spune, NPC-urile vor avea o independentă de acțiune mult mai mare. Dacă NPC-urile umane se comportau suficient de bine în Gothic I, trebuie să recunoastem că adversarii de tip animale



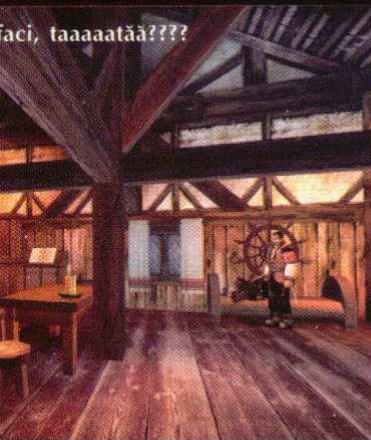
Saful părintesc

sau monstri aveau de multe ori probleme mari. Ei bine, de data aceasta ni se spune foarte clar că nu vom mai scăpa aşa ușor, mai ales dintr-o luptă.

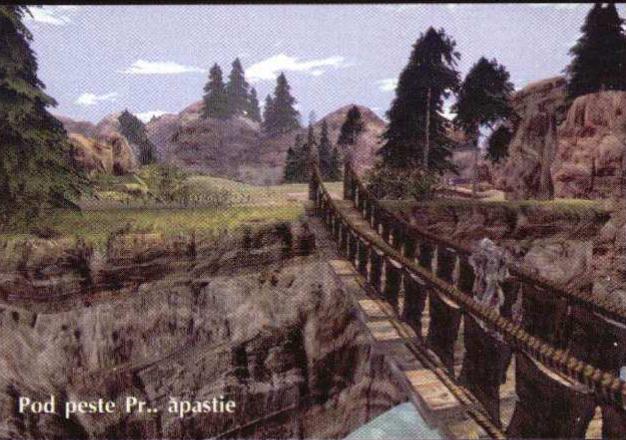
Așadar...

Așadar, sper că vom avea parte de o urmare în același spirit, cu același mod total de interacțiune cu mediul și cu NPC-urile, ce va fi dublat de o coloană sonoră cu totul nouă și produsă de același om, Kai Rosenkrantz. Sincer, eu trec un pic peste toate complexele mele legate de sequel-uri și declar deschis că sunt foarte entuziasmat. Lucrul acesta mă face să fac crize de nerăbdare, chiar dacă lansarea este programată pentru luna aceasta, pe data de 29. Sper că după ce voi juca să nu-mi pară rău că am scris acest articol elogios, mai ales dat-o faptului că nu prea îmi stă în fire. Însă cum și firea se mai schimbă, eu vă doresc un Gothic II fericit.

■ Locke

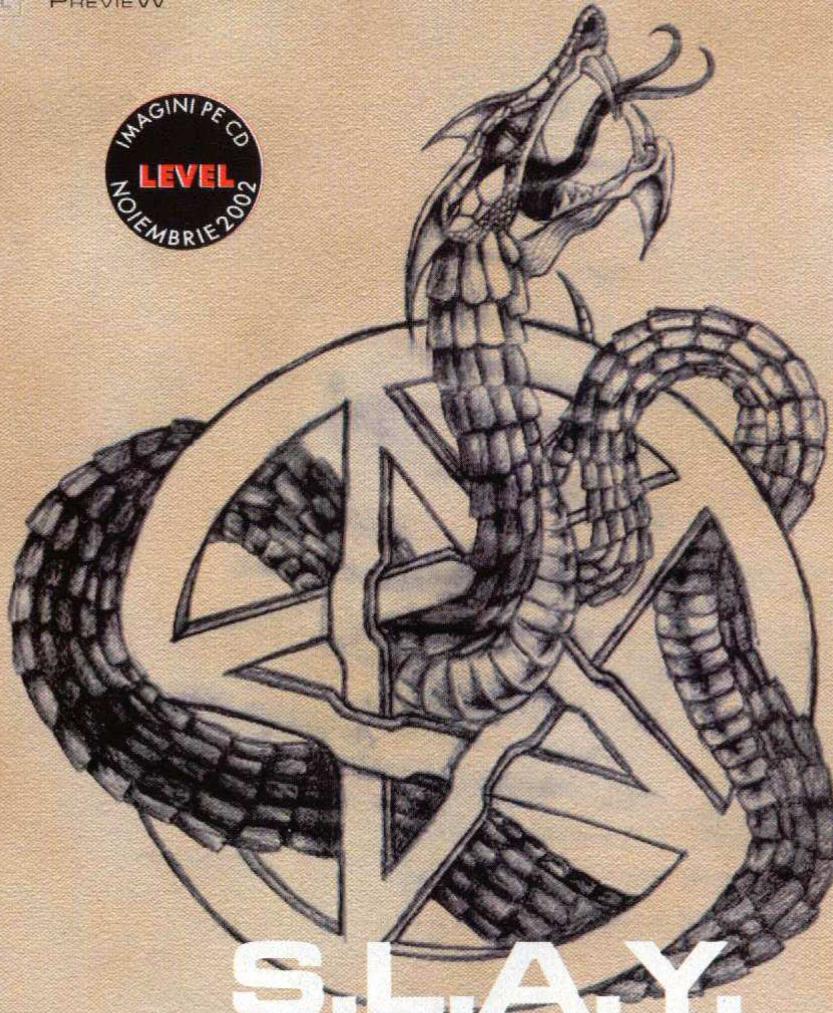


fac, taaaată????



Pod peste Pr. Apastie

Titlu	Gothic II
Gen	RPG
Producător	Piranha Bytes
Distribuitor	JoWood Productions
Procesor	N/A
Memorie	N/A
Accelerare 3D	Da
Multiplayer	Nu
Data apariție	29 noiembrie 2002
ON-LINE	www.gothic2.com



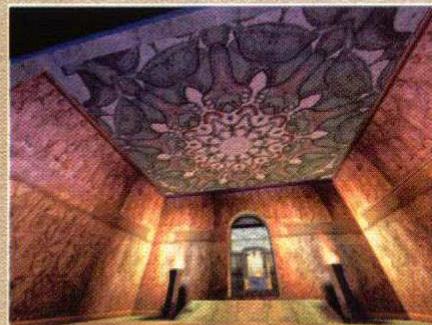
Entuziasmul atinge culmi înalte

Acum o săptămână, după timpul meu, și o lună și ceva după timpul vostru, a năvălit în redacția Level o gașcă de tineri ce promit multe. Aceștia erau cinci proaspeti studenți bucureșteni, care au avut curajul să se apuce de crearea unui joc bazat pe engine-ul de Quake 1 și să îl modifice în aşa fel încât să rămână doar numele de el. La o țigără cu dumnealor, am ascultat o întreagă saga despre ce trebuie să faci pentru a crea un joc, cu ce fel de obstacole trebuie să te luptă pentru a-l putea promova și cum primești șuturi în partea dorsală de la cei ce îți promit multe până în momentul în care le ceri să își respecte promisiunile. După ce Mike a rămas fără țigări, am intrat în redacție, unde nouă

oameni s-au strâns în jurul unui monitor pe care se derula un rolling demo. Unul dintre ei, îmi cer scuze că nu i-am reținut numele, ne tinea la curent cu tot ce vedeam pe ecran: "Aici este singurul personaj din acest demo. Nu prea mișcă..." (probabil pentru că era un schelet ce atârna legat în lanțuri de peretele unei pivnițe), "Priviți această oglindă, ceva de genul asta era prezent și în rolling demo-ul de Quake 3" și multe alte asemenea detalii ce nu au nici o semnificație dacă nu poti vedea acest demo. Apropo, nu ni s-a acordat dreptul de a pune acest demo pe CD-ul Level, deci nu veți avea ocazia de a vedea prea curând de ce sunt în stare acești băieți și această fată.



Care ai luat lumină de la capătul tunelului?



It is so... beautiful

Drumul spre recunoaștere internațională

Ei au venit de la București cu speranța că ne vom îndura de munca lor acerbă și vom publica un articol în care să arătăm că nu doar firmele mari producătoare de jocuri sunt în stare să facă ceva bun și că entuziasmul și cunoștințele în materie de calculatoare pot da rezultate și pentru cei ce nu au în spate zeci de mii de dolari și sedii ce vorbesc de la sine. Au sperat că noi vom face ceea ce alte reviste de specialitate de la noi din țară nu au vrut să facă. Și iată că o facem.

Echipa este cunoscută sub numele de Dark Alliance Software Team și în componență să intră următorii: Cosmin Aionita (project manager, additional programming), Ștefan Aloman (programming, additional level design, webmaster, PR manager), Vlad Filimon-Năstase (3D modelling and animation), George Vadim Făgărașanu (main level design), Maria Alexandra Constantinescu (concept artworks).

Din cele ce am putut eu să îmi dau seama din acest demo, jocul va fi un shooter. Normal. Engine-ul este unul cam prăfuit, dar merge. Cerințele de sistem pentru SLAY nu vor fi deloc ridicate, deoarece nici ei nu beneficiază de tehnologie de ultimă generație, așa că se va bucura de succes și din partea celor ce folosesc calculatorul numai pentru contabilitate sau alte prostii d-astea. Un moment de o reală încântare a fost acela în care am tras cu ochiul pe readme-ul jocului, motivul fiind următorul: don't get scared of the ENORMOUS system requirements ('3D graphics are very demanding...', they're caused by the built programs we used, which at this time, are obsolete).

System Requirements

400 MHz CPU (AMD, Intel)

64 Megabytes of RAM

8 Megabytes 3D accelerator

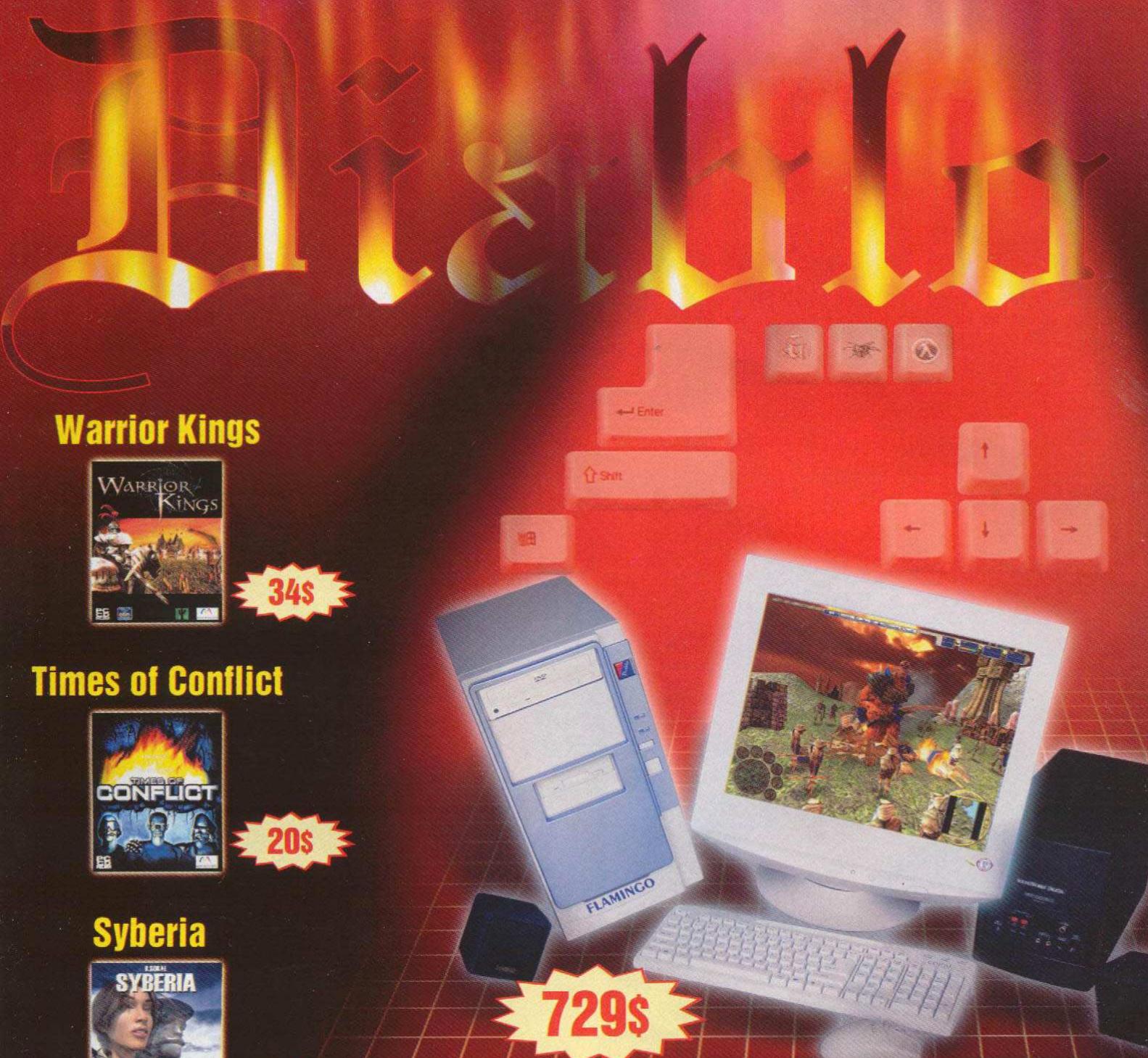
video card supporting OpenGL

40 Megabytes of free hard-disk space

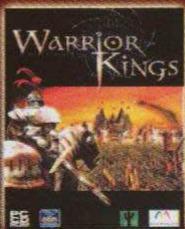
Cred că ar trebui totuși să specific că acestea sunt cerințele minime.

Spre final, în să le urez mult noroc, distribuitori darnici și cumpărători berechet. Până la noi detaliul tineți aproape și dacă mai ne ajunge la cunoștință ceva de la vajnicii băieți... și fată, o să fiți primii care află.

■ Koniec

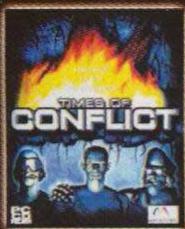


Warrior Kings



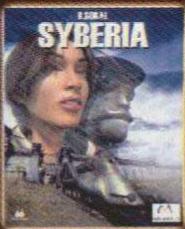
34\$

Times of Conflict



20\$

Syberia



34\$

Warcraft III



37\$

729\$

**Cel mai tare sistem pentru jocuri
și cele mai noi jocuri le găsești doar la Flamingo!**

Diablo™ 6666 pro

3ani
garanție



- Procesor
- Plăcă de bază
- Memorie
- Hard disk
- Interfață grafică
- DVD-ROM
- Interfață audio
- Carcasă
- Unitate de dischetă
- Tastatură
- Mouse
- Sistem de operare
- Soft suplimentar

Intel Pentium 4 2.0 GHz
MSI 845 Ultra-C
PQI DIMM DDRAM 256MB PC2100
Western Digital 40 GB
MSI G4MX440-T 64MB DDR
Sony DVD 16x
integrată
ATX MIDI PC290, 300W
Sony 3.5" 1.44MB
Coral KB MM-02 PS/2
Coral Scroll 3D
Microsoft Windows XP Home Edition
RAV AntiVirus pentru Windows

* Sistemul oferit nu include monitor și boxe.

www.diablo.ro

Diablo este o marcă înregistrată a Flamingo Computers.
Intel, sigla Intel și Pentium sunt mărci înregistrate ale Intel Corporation în SUA și în filialele din alte țări.
Alte mărci sunt proprietatea companiilor cărora aparțin.

FLAMINGO
COMPUTERS

www.flamingo.ro
08008-22.55.72 (08008-CALLPC)
eFlamingo@flamingo.ro

DIVINE DIVINITY™

CREATE YOUR OWN DESTINY!

PATCH PE CD
LEVEL
NOIEMBRIE 2002

review

**Un hibrid
RPG-istic ne
testează**



Dedic acest articol celuilalt Eu, care trăiește dincolo de barierile vizibilului și ale imaginăției, pe un tărâm atemporal și spațial, unde lumea este guvernată de cu totul alte principii; acolo unde bătrâni își aprind pipele cu fireball-uri; acolo unde scheletii și aricii au buzunarele pline cu bani; acolo unde El îi "biruiește" pe toți ceilalți 321,23423432324e+47 inamici. Mai dedic acest articol celor ce au rupt butoanele mașilor cu hack & slash-uri autentice, rămânând marcați pe viață, precum și copiilor mei de suflet, Costică și Mihaiță L., aflați și ei în altă situație.

Dincolo de barierele realității noastre cotidiene se află o sumă incomensurabilă de tărâmuri imaginare, fiecare fiind caracteristice unei entități transcendentale și personale umane. Este vorba de acele părți din noi care sunt ceea ce vor să fie, încarnarea dorințelor și visurilor noastre celor mai îndrăznețe. De aceea se spune că lumea interioară este de obicei mult mai bogată decât cea exterioară, evident limitată de percepții. Acest lucru îmi aduce aminte de o an-

mită carte în care astronauții erau închiși în niște camere speciale de unde, cu ajutorul unor tanre, călătoreau oriunde în spațiul cosmic cu ajutorul minții. Medicii ar spune că viteza gândului este sub 50 m/s, ceea ce nu este prea mult. Dar dacă nu viteza este cea care contează, ci tocmai acel plan amintit de mine anterior, acele tărâmuri imaginare ce ne leagă de fapt de esența creației, mai "terestru" spus, o altă dimensiune cu scop tranzitoriu? Sau poate că imaginația este un alt program cu scopul practic de a nu ne lăsa să evoluăm spiritual prin sinucidere în masă. Oare dacă ne gândim la ceea ce am scris mai sus, ce avantaje am putea avea? Hehe...

Land of Rovellon

Nu știu dacă ați observat, dar în majoritatea fantasy-urilor lumea este împărțită exact în două, între bine și rău, calea de mijloc fiind complet inexistentă. În cazul de fată istoria tărâmului este dominată de o decizie luată de membrul unui ordin de magi care o luase pe căi greșite. După ce a trădat practicile lor obscure, împreună cu câțiva loiali, a reușit să-i exileze pe membrii respectivului grup de foarte buni cunoșători intr-ale magiei negre. După numai treizeci de ani, aceștia s-au întors plini de mânie pentru a nu rămâne datorii posterității cu un "The End". Cruzimea lor fără limite s-a revărsat asupra realm-ului, ajutați fiind de creaturile darkness-ului fizic izvorăte din mintea lor întunecată (în Anarchy Online există ceva similar, numit Anger Manifestation, forma fizică a mâniei). Tărâmul fermelor a fost făcut una cu pământul, copiii fiind principala preocupare a demonilor, ca etalon exceptional al cruzimii. A, și mai era o problemă: The Lord of Chaos, care

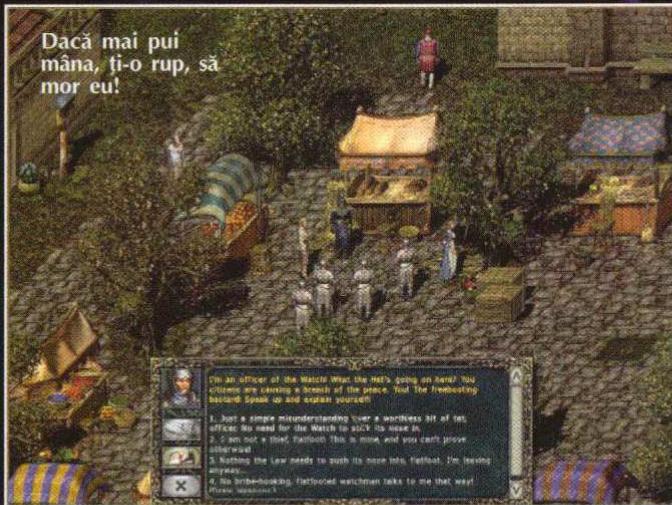


a văzut o oportunitate bună pentru a cucerii lumea. Din tericire, la un pas ca locuitorii tărâmului să fie exterminați, au apărut ca din senin armatele dwarfilor.

Demonii aveau din păcate ceva traume psihologice din copilărie legate de dwarfi,

...așa că s-au cam panicat și au cam luat-o. Dar iată că după câțiva timp, Lordul Haosului se întoarce (exact ca American Ninja) și pornește din nou un război-măcel împotriva celorlalte rase. și de data acesta o cam ia, însă cu sacrificii destul de mari din partea uniunii națiunilor (sau Consiliul celor Șapte) și pe baza unei profetii venite din tabăra divină adversă. Însă unul dintre elementele cheie ale profetiei nu este îndeplinit chiar cum trebuie. Vechiul vrăjitor (care trăia încă) nu vrea să moară și, în loc să se lasă ucis pentru ca pământul Rovellon-ului să scape de întuneric pentru totdeauna, îl ucide pe Lordul Haosului cu propria-i sabie. Problema era că șefu' Întunericului își lăsase o parte din suflăt în sabia cu pricina. Cu timpul, acest vajnic conducător local începe să fie cucerit de suflătul demonic. De aceea, el cere să fie îngropat împreună cu sabia într-un loc bine stabilit pentru a preveni începerea celei de-a 3-a parti-de, posibil cea decisivă. După moartea acestui mare om, cei rămași au format Ordinul Divin, responsabil cu transmisarea peste veacuri a cunoștințelor de până atunci. Iată că au trecut două mii de ani și se pare că avem de-a face din nou cu o escaladare a conflictului în zonă. O veche profetie își face loc în viața cotidiană a fiecăruia, ceea ce duce la creșterea consumului de băuturi alcoolice (ca înlocuitor de moral, evident). Si aici începe...

Ion-ului să scape de întuneric pentru totdeauna, îl ucide pe Lordul Haosului cu propria-i sabie. Problema era că șefu' Întunericului își lăsase o parte din suflăt în sabia cu pricina. Cu timpul, acest vajnic conducător local începe să fie cucerit de suflătul demonic. De aceea, el cere să fie îngropat împreună cu sabia într-un loc bine stabilit pentru a preveni începerea celei de-a 3-a parti-de, posibil cea decisivă. După moartea acestui mare om, cei rămași au format Ordinul Divin, responsabil cu transmisarea peste veacuri a cunoștințelor de până atunci. Iată că au trecut două mii de ani și se pare că avem de-a face din nou cu o escaladare a conflictului în zonă. O veche profetie își face loc în viața cotidiană a fiecăruia, ceea ce duce la creșterea consumului de băuturi alcoolice (ca înlocuitor de moral, evident). Si aici începe...





Clasic sau nu

Tocmai mi-am amintit de obsesia lui M. în legătură cu "asta e hack & slash, nu RPG", când vorbeam despre cele două Diablo sau despre Baldur's Gate. După aceea se autocompleta și spunea, citez: "Este RPG hack & slash". Ei bine, iată-mă și pe mine în situația de a clasifica acest joc, lucru oarecum greu acum, după ce l-am testat. Sistemul de dezvoltare fizico-psihic al personajului, precum și cel al skill-urilor și al abilităților este foarte asemănător cu cel din

Diablo, până la un punct. În rest însă lucrurile se complică prin apariția sistemului destul de folosit în RPG-urile clasice de abordare a quest-urilor, adică le aduni de pe drum. Așadar, poți alege între doar trei tipuri de eroi, Mag, Thief sau Warrior, fiecare cu corespondentul său feminin. Skill-urile sunt împărțite în trei "căi": The Way of the Mage, The Way of the Adventurer și The Way of the Warrior, care corespund celor trei tipuri bazale de eroi. Ciudătenia și diferența esențială față de Diablo sau altele constă în faptul că cele trei căi sunt deschise pentru oricare dintre cele trei personaje. Mai exact, poți fi un warrior care dă cu vrăji specifice mag-ului sau poți fi un mag specializat în topor. E bine sau e rău? La o analiză mai atentă efectuată în redacție am ajuns la o serie de concluzii.

Discuție

1. Eu: Îmi place pentru că pot să-mi creez un personaj exact așa cum îl doresc, fiind limitat doar de "talentele din naștere". Apropo de asta, până la urmă mi se pare oarecum normal ca un mage să fie un bun pădurar, sau un warrior de 2 pe 2 să folosească un "Charm" pentru a-și seduce interlocutorii. Problema este că la niveluri foarte mari diferențele dintre clase încep să dispare (exceptând cazul în care eroii s-au dezvoltat exact pe calea lor cu foarte puține deviații), ceea ce duce la o oarecare uniformizare, chiar dacă unui warrior îi crește mai mult Intelligence-ul și.a.m.d. Totuși, în cazul de față nu prea contează din cauza lipsei multiplayer-ului și astfel cea mai mare parte din farmecul sau dezamăgirea acestui sistem dispără. Trebuie menționat că summoning-ul sau orice altă vrăjă specifică mage-ului vor fi clar mai eficiente când sunt date de un mage.

2. Mitza: Îi mie mi se pare normal ca, indiferent de predispozitie, oricare

dintre tipurile de eroi să poată avea posibilitatea să învețe de la alții. Dar părearea mea este că va fi cu siguranță vorba despre o compensare la niveluri mari și nicidem de o egalizare. Si chiar, de ce să nu poată un thief să aibă 2 metri înălțime și 140 de kg de mușchi? Asta nu înseamnă că nu mai poate să fure! Corect?

3: Eu: Dar, în mod paradoxal, această compensare poate avea forma unei egalizări în cazul de față. Intriguing... Exact ca extremele care la un moment dat tind să devină același lucru. Iată că această echivalență poate fi oarecum explicată pe mai multe căi. Oricum, mai vorbim noi...

4. Koniec: Băi, eu nu sunt de acord cu cele spuse mai sus. Dacă tot poți să-ți iezi un warrior și să îi faci mage, de ce să mai dea clasele de eroi de la început? Așa, mai bine îți dă unul singur pe care poți să îi faci cum vrei și gata. E complet inutil.

5. Mike: Unde-ai învățat să conduci, mă? (în drum spre redacție)

6. Marius Ghinea (3 ore mai târziu): Băi, știi ce am jucat eu zilele astea?...

7. BogdanS: Sfrrrrrr...

Mai târziu...

La marele general, avem în față un joc care merită într-adevăr discutat. Totuși trebuie să adaug că anumite skill-uri ce nu aparțin path-ului caracteristic eroului ales devin disponibile la niveluri mai mari, sau deloc. Așadar nu toate pot fi învățate, însă cea mai mare parte da. Ar mai fi o serie de lucruri interesante de spus despre gameplay, ca de exemplu faptul că anumite quest-uri nu necesită neapărat luptă. Dacă sunteți suficient de agili, puteti să le rezolvați fără să vă atingeți de cineva. Experiența se poate căștiga astfel și doar din terminat quest-uri. Vindecarea se face în ge-



neral prin somn, poțiunile nefiind cea mai fericită alegere. Totuși, grija mare deoarece nu puteți dormi decât după scurgerea un anumit interval de timp post "somnul de mai devreme". Deși am ocupat cam mult loc în articol cu el, storyline-ul este absolut demential și este dublat de o coloană sonoră excellentă. Cel mai mult am fost impresionat de diferitele evenimente "aleatorii" și pline de umor, care au loc în timpul descoperirii hărții (care, aproape, este în umbră ca în RTS-uri). Astfel am surprins o ceartă între un om și un dwarf care și bușiseră căruțele (și care apoi au plecat să se calmeze la o bere), apoi discuții filozofice existențiale între scheletii despre paradoxul de a exista ca schelet. De menționat este faptul că orice personaj de pe hartă poate fi abordat și chestionat, unii chiar ținând mortiș să-ți dezvăluie și cele mai picante amănunte ale vietii lor. Producătorii au mers până acolo încât, pe lângă faptul că veți avea șansa de a vă îndrăgosti și de a vă săruta, veți avea prilejul de a asista la scene de lesbianism în direct la Divine Divinity.

Se putea și mai...

Probabil mă gândeam la "mai 3D". Grafic vorbind, jocul este un 2D și jumătate, cu un nivel al detaliilor deosebit, în sensul că puteți folosi obiecte, de la linguri și furculițe până la butoaie, bolovani și mobilă. De fapt, cred că este cea mai frumoasă grafică 2D pe care am avut șansa să o văd până acum. Pe pajiștile comunale, flora autohtonă, reprezentată de plante din care puteți prepara potiuni, se oferă în același timp și ca hrana grupului animal comunal: vaci, porci, găini (se pot omorî toate), iepuri, oi, șoareci, pisici, câini etc. Păsărele, fluturași, libelule, albine ucigașe și porci mistreți "ușor" agresivi vă vor urma pașii peste tot unde bate soarele (câteodată și

noaptea). Per ansamblu, jocul are 4 hărți mari și late, care vă vor satisface pe deplin nevoia de "joc lung", populate de vreo 100 de tipuri de monștri și în jur de 150 de NPC-uri. La capitolul echipament, nu vă faceți probleme, că se rezolvă. Însă când vine vorba de trading, lucrurile se complică, deoarece oamenii sunt săraci și totul funcționează în special pe troc. Bani mai puțini. Sunt foarte puțini cei care repară sau identifică obiecte, de aceea e bine să aveți în dotare aceste două skill-uri.

Și bug-uri

În această secțiune specială aș spune că există o serie de inconveniente, nu știu dacă neapărat bug-uri, ce duc la un oarecare disconfort de gameplay. De exemplu, e foarte greu să țintești un monstru dacă nu pui mouse-ul exact pe el sau dacă nu folosești tasta Ctrl. În alt colț, ca shortcut-uri pentru folosit potiuni sau schimbă arme etc. se pot utiliza doar tastele funcționale F1-F12, ceea ce nu vine chiar la îndemână. Apoi, revenind, dacă ataci și ai Ctrl-ul apăsat, nu te poți vindeca, deoarece numai clicul de mouse mai are efect. Dacă e să îl raportăm la alte exemple de jocuri, acest lucru este oarecum normal, însă ținând cont de spiritul destul de libertin pe care producătorii au dorit să-l scotă în evidență, nu prea este ceva ce merita trecut cu vederea. O altă problemă, dar mai mărunță, este faptul că minimap-ul îți blochează oarecum câmpul de vedere în rezoluția de 800x600, ceea ce-l recomandă clar ca un joc de 1024x768. La alt nivel, jocul are ceva cu adâncimea culorii background-ului Windows-ului, pe care v-o recomand de 16 biți, și cu anumite plăci de sunet, ambele producând blocări ale sistemului. Pentru partea cu sunetul, o soluție ar fi să opriți soundtrack-ul muzical. În rest, probabil



că mai sunt și alte probleme, dar acum nu-mi mai vine nici una gravă în minte... Cert este că jocul merită din plin atenția voastră, chiar dacă după aceea vă veți întoarce la Diablo sau la Baldur's Gate.

■ Locke

Titlu	Divine Divinity
Gen	Action-RPG
Producător	Larian Studios
Distribuitor	CDV Software
Procesor	P II 350 MHz
Memorie RAM	64 MB
Accelerare 3D	optional
ON-LINE	divinedivinity.com
Grafică	17/20 (2D)
Sunet	12/15
Gameplay	23/30
Feeling	04/05
Multiplayer	N/A
Storyline	19/20
Impresie	08/10

Teleportorul magilor

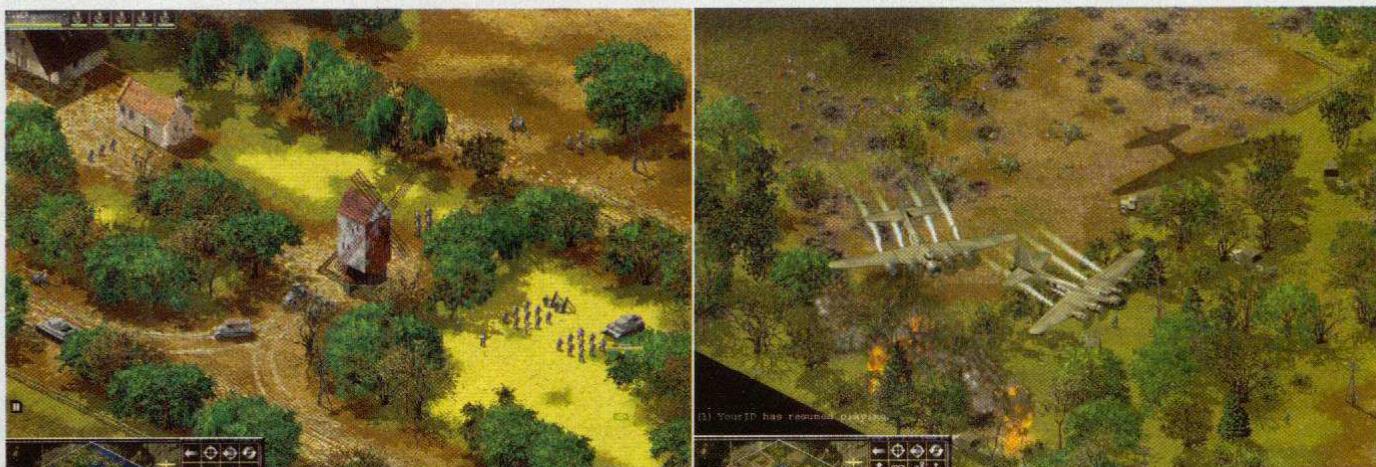


Noroc că ești de piatră, că...



Nota: 83





Sudden Strike 2

Cuiva de la CDV îl place cifra 2.

► La data apariției sale, Sudden Strike Forever părea să patch-etluiască pe veci jocul creat de Fireglow și distribuit de CDV. Sincer, văzând îmbunătățirile cosmetice aduse de versiunea "pur tujur" a Sudden Strike-ului, tocmai aceasta a fost impresia mea: că producătorii nu sunt foarte interesați de continuarea lui Sudden Strike. Dar nici nu a trecut o lună de zile și a fost anunțată începerea lucrului la numărul doi al seriei RTS inspirată din Al II-lea Război Mondial.

Măruntările lui 2

Înainte de toate, noutatea care sare în ochi este legată de numărul campaniilor: 5. Important însă este faptul că nu mai avem, precum în versiunile anterioare, campanii și misiuni desfășurate undeva, nelămurit, într-un soi de spațiu fantastic dotat cu decorurile specifice timpului și locurilor celor de-al II-lea război mondial. De data aceasta, totul este destul de clar indicat de producători în privința locurilor și tipurilor de operațiuni aflate în desfășurare.

Aveam astfel următoarea structură a campaniilor: campania cu nemții (cea mai întinsă) cuprinde prima ofensivă de la Harkov, cea cu rușii ne aduce la momentul distrugerii ultimei linii fortificate germane (cea de pe Nipru, în toamna anului 1943), alături de englezi vei parcurge operațiunea "Market Garden" ("Un pod prea îndepărtat" – cel de pe Arnhem – vă amintește de ceva?), în timp ce cu americanii participi la forțarea Rinului, în ultima fază a ofensivei pe Frontul de Vest din primăvara lui 1945 (în această misiune apar și trupe france-

ze). Nu ne-am putut da seama în ce loc și moment al războiului se petrece campania cu japonezii. Ca o primă observație, este de adăugat că în toate campaniile din Sudden Strike 2 ești în ofensivă.

O două observație privește o contradicție. În vremea războiului, aproape toate campaniile din joc au evoluat spre bine pentru aliați, ceea ce ar duce în mod normal la o scădere a dificultății jocului pe măsura parcurgerii campaniei. Acest lucru nu se întâmplă în Sudden Strike 2, acesta fiind gândit în linia clasă a RTS-ului, cu dificultatea crescând treptat de la un nivel la următorul.

"A există" nu înseamnă "a fi"

În plan tactic, elementele noi aduse de Sudden Strike 2 sunt puține. Tancurile nu mai pot fi distruse cu pușca, ci numai cu armamentul mai greu capabil în mod real de o asemenea acțiune. Apoi, unul din cei trei membri ai echipejajului tancului poate fi scos cu capul afară din tanc, ceea ce mărește raza de observație a tancului (care ajunge chiar să poată fi utilizat ca vehicul de cercetare), dar duce și la vulnerabilitatea extremă a respectivului membru de echipaj în fața armamentului ușor. Vorbind despre echipaj, acesta a devenit un fel de unitate generică alcătuită din 3 oameni, numită Crew, ce poate conduce în Sudden Strike 2 orice tip de vehicul, navă sau avion.

Se pot da până la maxim 12 comenzi unei unități (față de 9 în trecut), iar printre acestea a apărut și cea de deplasare tărâș, spre deosebire de situația anterioară în care trupele executați "culcat" numai sub focul inamicului. În plus,

unitățile mai au un parametru, cel de moral, dar nu am reușit să descoperim o influență a variației acestuia asupra comportamentului trupelor în luptă.

Și cam atât. Vă dată și voi seama că despre 2-iul pus după numele jocului se poate spune că există, dar nu și că Sudden Strike 2 ar fi cu adevărat ceea ce se înțelege în mod normal printr-un sequel. Apreciem că puteți considera Sudden Strike 2 ca fiind mai degrabă un add-on sau mission pack mai dezvoltat, cum vi se pare mai potrivit. Din această perspectivă, Sudden Strike 2 este un joc plăcut, în aceeași linie a fantezismului tactic ca și predecesorul său, dar excellent realizat ca grafică, sunet și atmosferă.

■ **Stefan a PIIG**

Titlu	Sudden Strike 2
Gen	RTS
Producător	Fireglow
Distribuitor	CDV
Ofertant	Monosit Conimpex Tel. 021-330.23.75
Procesor	P II 500 MHz
Memorie RAM	128 MB
Accelerare 3D	minim 8 MB
ON-LINE	www.suddenstrike2.de
Grafică	18/20
Sunet	14/15
Gameplay	19/30
Feeling	04/05
Multiplayer	17/20
Storyline	N/A
Impresie	08/10

Nota: 80





AGP8x

DIRECTX9.0



Radeon 9700 PRO EVIL COMMANDO²

• DirectX 9.0 Features • Color Precision • Pixel Shaders 2.0 • Vertex Shaders 2.0 • TriForm 2.0 • SmartShader 2.0



You Can't Stop the Feeling!

- Powered by the revolutionary AGP 8X RADEON 9700 Pro Visual Processing Unit (VPU).
- Supports 8 parallel rendering pipelines process up to 2.6 billion pixels per second.
- 4 parallel geometry engines process up to 325 million transformed and lit polygons per second.
- Complete DirectX 9.0 support forprecedented realism and sophisticated visual effects.
- Supports 256-bit memory interface with 128MB of powerful double data rate (DDR) memory.
- First 8-pixel pipeline architecture provides top 3D performance for both Direct3D and OpenGL games and applications.
- Display configuration supports CRT, DVI-I & TV-Out (PAL/NTSC). Multi display configuration support with ATI HYDRAVISION software.
- Supports 3D resolutions (32-bit color) up to 2048x1536.





WALLPAPER PC CD
NOIEMBRIE 2002
LEVEL

Unreal Tournament 2003

Plesnind de sănătate

Iată că după multe așteptări și după multe press release-uri și după un demo ce a făcut să scadă rata de transfer de pe Internet cu mult sub normal și, mai ales, după enorm de multe imagini ce ni se dădeau cu târâita, a apărut singurul și unicul, adevăratul fiu al Tatălui Unreal Tournament. Acel ce poate vindeca de toate cele și poate scoate argintul viu din oameni fără ca acesta să lase o urmă. Cred că nimeni nu mai are nevoie de o prezentare a acestui joc, toată lumea știind cu ce se măñâncă și de ce este sau a fost atât de asteptat.

De la primele screenshot-uri care ne-au fost băgâte sub nas, strigam care mai de care mai tare că aşa ceva nu s-a mai văzut, nu o să se mai vadă și dacă o să se mai vadă o să fie doar o iluzie. Cei de la Infogrames, distribuitorii acestui joc, au făcut o treabă excelentă prin acea strategie foarte bine pusă la punct, cu care urmăreau să ne țină atenția mereu trează asupra lui UT 2003. Știu că, de fiecare dată când mai apăreau câteva imagini noi, săream la doi metri în aer, minunându-mă de modelele prezente în joc, de hărțile mirifice și de acțiunea care părea că va fi ceva nemaiîmpomenit.

Apoi a venit demo-ul. După cum am mai spus, în zilele ce au urmat, acel demo a fost pus la dispoziția maselor spre a fi download-at, traficul pe Internet a fost enorm, iar rata de transfer a scăzut dramatic. Toată lumea vroia să pună mâna căt mai repede și să vadă minunea cu proprii ochi. Și au avut ceea ce vedea! Jocul, după cum era prezentat în demo, era o minunătie. Cu toate că nu aducea nimic inovativ din punct de vedere al gameplay-ului, arme noi sau alte asemenea chestii nemaivăzute, nimeni nu a avut ce comenta cu privire la engine-ul grafic și fizic.

Jocul în sine

După ce lumea s-a plăcuit de acest demo și de cele câteva hărți puse la dispoziția jucătorului, strategia foarte agresivă și, în același timp, foarte bine gândită a celor de la Digital Extremes, a fost pusă din nou în practică. Imediat după lansarea demo-ului, jocul a fost pus în vânzare. Și iată că UT2003 a intrat în casa celor ce au avut bani să și-l permită și, mai ales, în casele celor ce nu și-l permit, dar au "spate" și cunosc per-

soane bine intentionate.

După instalarea celor doi virguliă cinci giga de UT2003, am ajuns și eu să văd minunea tehnicii moderne. Și nu am avut de ce să fiu dezamăgit. Totul era cum mă așteptam. Grafică peste grafică, pixel peste pixel și bubuitură peste bubuitură. Totuși a fost și ceva la care nu mă așteptam. Stilul hollywood-ian în care a fost realizat depășea orice așteptare. Intro-ul era făcut exact ca genericul de la "Bambi, the one man army". Mai mult decât atât nici că se putea. Totul se învârtă în jurul unui turneu de rupt oase și spart fețe. Eternul conflict între bine și rău își găsește și aici corespondentul. Două echipe de luptători supra-dezvoltăți din punctul de vedere al mușchiilor și fac intrarea în ringul de dans în uralele multimediei. Pancartele multicolore își așteaptă idoli în mâinile spectatorilor, uralele își sparg timpanele, focurile de artificii își iau ochii, iar mesajele de "Good vs. Evil" sunt omniprezente. Cele două echipe între care se va disputa titlul de ză best of ză best sunt cele mai grăitoare antiteze posibile. Frumosii eroi ce se luptă pentru neatârnarea neamului, reprezentați prin niște foarte alegorice

personaje, frumoase din punctul de vedere al prezentării, graficii și scenei, sunt exact viceversa-ul echipei de dur al cărei singur fel în viață este furtul din poșetele bătrânelor și terorizarea copiilor cu ochelari din clasele primare. Modul în care aceștia sunt prezenți lasă să se înțeleagă, fără nici un fel de dubiu, deznodământul acestei competiții. Binele trebuie să triumfe și de această dată în fața răului. Dacă nu, ce s-ar mai alege de ceea ce am învățat noi la orele de religie din clasele primare? Ce ar mai trebui noi să înțelegem din rostul nostru pe pământ? Așa că punetă bine mâna pe mouse, agătați-vă cât puteți de bine de marginea biroului și vedeti cum faceți ca să triuafăti asupra teribilului pericol ce apăsa asupra unei lumi întregi.

După cum am mai spus, modul în care cele două echipe își fac apariția pe ring este mirific. Din punct de vedere grafic, totul este extraordinar realizat. Acest lucru m-a făcut să înțeleg la ce trebuie să mă aștept și în timpul jocului. Așa că am pornit să-mi creez un profil de jucător, să îmi aleg o echipă și să porneșc să sparg fețe.

Am fost surprins de modul în care, după ce îți alegi echipa, trebuie să i te impui ca lider. A trebuit ca, într-un deathmatch între membrii echipei, să termin pe primul loc. Și cum nivelul de dificultate ales de mine a fost unul dintre cele mai ridicate și membrii echipei au fost cei mai buni pe care am putut să îi cooperez, acest meci a fost cel mai greu din tot turneul. Trebuie să vă spun că în modul singleplayer nu există alt mod de joc în afară de team-orice. Trebuie să ai dezvoltat un foarte bun simf de echipă, altfel nu poti face față turneului. În toate cele patru moduri de joc prezente în UT2003 trebuie să știi să te descurci cu mai mulți coechipieri. Dacă nu poți face acest lucru, nu vei putea face față situației.



Așa arată un single player terminat

Fiecare dintre coechipieri sau dintre adversari are anumite puncte forte și puncte slabe. Fiecare dintre ei se descurcă bine cu o anumită armă, are un anumit skill la tactică, agresivitate, aiming și agilitate. Așa că înainte de fiecare meci trebuie să te interesezi ce fel de mod de joc va fi acela în care vei concura, ce fel de hartă va fi aceea pe care se va desfășura concursul și mai ales să iezi în calcul care sunt punctele tale forte. În funcție de aceste lucruri va trebui să îți alegi membrii echipei și strategia de joc.

And the fun begins

Farmecul acestui joc nu stă în singleplayer. Și nimeni nu se aștepta la acest lucru. UT2003 este declarat a fi un joc dezvoltat 90% pentru multiplayer. Dacă nu ai posibilitatea de a-l juca cu ceva prietenii sau pe net, atunci degreaba ai dat banii pe el. Vei auzi de la o grămadă de lume cât de bun este Un-

real Tournament-ul ăsta nou și tie îi se vor părea nebuni, pe când ei, săracii, au de fapt dreptate. Nu vei putea spune că ai jucat Unreal Tournament până când nu l-ai jucat în multiplayer.

Modurile prezente pentru multiplayer sunt aceleași cu cele din singleplayer și sunt în număr de patru. Primul este clasicul deathmatch, al doilea – double domination – este unul în care va trebui să controlezi două puncte de pe hartă în același timp și să le poți ține sub control timp de câteva secunde bune, al treilea este bombing run, despre care voi vorbi imediat și cel de al patrulea este capture the flag.

Spuneam că vă voi spune despre bombing run. Aceasta este un mod de joc foarte interesant și se asemănă într-un fel cu baschetul. Tot ce trebuie să faci este să intri în posesia unei mingi, să reușești să rămâi în posesia ei până vei ajunge la poarta adversarului și, odată ajuns acolo, fie să o șutezi, fie să intri cu



tot cu ea în poartă. În funcție de cum vei înscrie vei primi un anumit punctaj. Dacă o vei expedia în poartă într-un șut de la o anumită distanță, vei primi scorul de trei puncte, iar dacă vei intra cu totul în poartă vei primi un punctaj de șapte puncte. Cred că, acea diferență de patru puncte este vitală. Poate fi diferența dintre victorie și câștig. Totuși, nu vă recomand să încercați de fiecare dată să intrati cu mingea în poartă, deoarece nu este întotdeauna posibil. Dacă adversarii sunt foarte perseverenți, relativ experimentați și nu joacă doar pentru kill, ci mai ales pentru câștig, vor încerca totul pentru a-ți lua mingea. Chiar dacă vor fi atacați de toți membrii echipei tale, ei vor trage numai în tine și vei avea o grămadă de încasat până să intri cu totul în poartă. și cred că, nu aveti nevoie de mai mult de o rachetă plantată unde trebuie sau de tirul a cinci mitraliere ca să treci de partea cealaltă a acestei lumi. Problema care se mai pune este că, în momentul în care aveți mingea, nu veți mai putea trage în adversari. Tot ce veți putea face este să lăsați mingea jos sau să o pasați coechipierilor. Acest mod mi s-a parut a fi cel care solicită cel mai mult spiritul de echipă. Dacă veți fi încăpătânați și veți încerca să înscrieți doar voi, nu veți putea face față niciodată atacurilor inamicilor. Trebuie să fiți neapărat un jucător de echipă. Ce dacă Rocco_13, ală din a VIII-a cu care nu te-ai înțeles niciodată, este singurul care se află lângă tine, are viață la maxim și îți cere mingea cu vehemență, iar tu tot ce i-ai da este o rachetă în dos? Dă-i o pasă, lasă-l să înscrie și dupăia dă-i un capac în drum spre școală.

Acest mod de joc este singurul nou introdus în UT2003. În rest, vor fi cele cunoscute până acum, chiar unul dintre ele a fost eliminat. Nu veți mai avea ocazia de a juca Assault. Dar nu este

nici un bai, căci, după cum am băgat de seamă, cel mai popular dintre ele este Bombing-Run-ul despre care v-am povestit până acum.

Armele sunt aceleași ca și în demo. Singura modificare a fost făcută Shock Rifle-ului, care acum este mai greu de folosit, deoarece trebuie ochit mult mai bine. Cred că ar fi bine să vă dau și câteva indicii despre armele care mi s-au parut mai interesante. Shock Rifle-ul, pe lângă cele două moduri de tragere cunoscute, mai are și un al treilea. După ce ați tras cu secondary fire și ați lansat bila de plasmă spre adversar, dacă veți lansa rază fotonică trasă cu primary fire în centrul sferei de plasmă, se va elibera o energie imensă și ravagiile vor fi pe măsură. Link Gun-ul mai are și el o proprietate ce poate fi folosită cu succes în meciurile de multiplayer. Secondary fire-ul are proprietatea ca, atunci când este folosit pe un coechipier, să se transforme într-o rază inofensivă transportoare. Dacă cineva trebuie să ajungă undeva foarte repede, de exemplu în bombing run, folosiți asupra lui secondary-ul link gun-ului. Totuși să fiți atenți, pentru că cel transportat pe undă nu se poate apăra.

O armă spectaculoasă este și Ion Painter. Aceasta, la prima vedere, pare inofensivă și nu prea este folosită de majoritatea jucătorilor. Dar este mult subapreciată. Ca primary fire această armă lansează pentru câteva secunde o rază firavă de laser către un oponent. Aceasta nu este deloc deranjat de acest lucru. Dar nu pentru mult timp, pentru că acea rază laser este doar un intermediu, un mic targeting device pentru un mare tun ionic orbital. Este bine să vă țineți departe de locul unde acesta va lovi. Nu de alta, dar s-ar putea să faceți și voi buba. Modul de foc secondary al acestei arme extrem de puternice este un mod sniper pentru o acuratețe mai

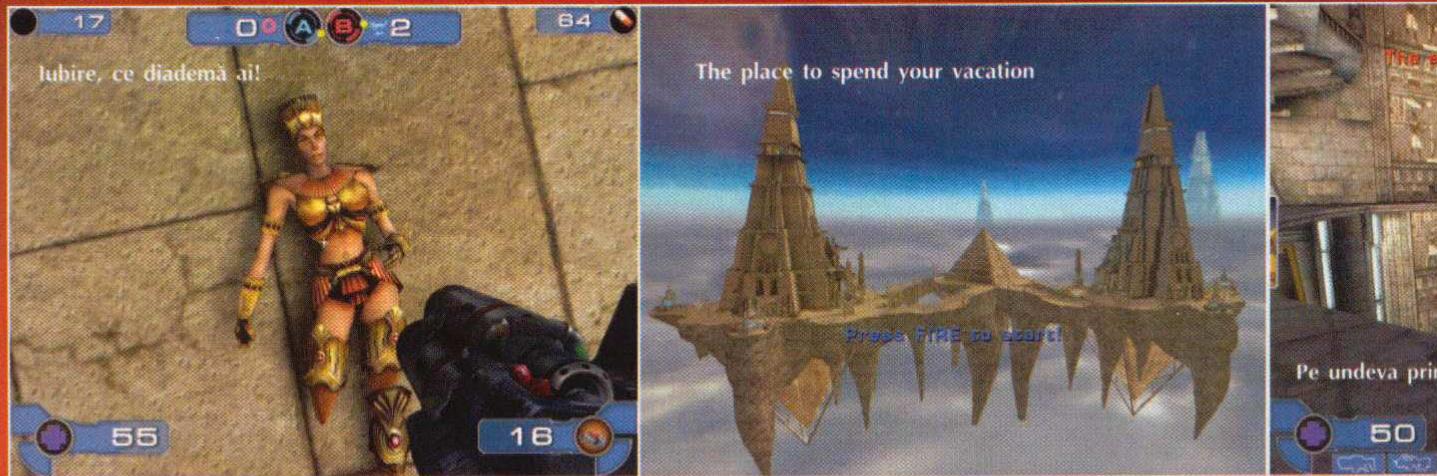
mare a efectului devastator ionic.

Restul armelor sunt cele obișnuite: un mic lansator de rachete, un minigun cu două moduri de tragere, o pușcă ce trage cu reziduuri biologice, o armă ce trage cu arcuri electrice și este devastatoare în modul sniper și o altă întreagă panoplie de instrumente aducătoare de moarte.

D-ale ochiului

Unreal Tournament 2003 este, după cum am mai zis și voi mai spune, absolut impresionant din punct de vedere al graficii. Nimic altceva nu este inovator în el. Mulți chiar au spus că există foarte multe elemente întâlnite și în Quake 3. Unele hărți sunt atât de asemănătoare cu cele din Q3, încât stai să te gândești dacă nu cumva au fost doar recalibrate prin prisma engine-ului de Unreal. Altele sunt cele cu care ne-am obișnuit în predecesorul lui UT2003. Cu toate acestea, hărțile au farmecul lor. Vegetația luxuriantă ce abundă pretutindeni prin niveluri ne desface ochiul într-un mod pe care nu îl puteți înțelege dacă nu îl vedeti. Culorile sunt atât de pline de viață, iar tot ce te înconjoară este atât de bine realizat, încât nu există cuvinte pentru a le descrie. Ca o paranteză, am ajuns să mă întreb: dacă spun aceste lucruri despre UT2003, oare la ce vom fi martori când va apărea Quake 4 sau acel Doom 3 căruia toată lumea îi ridică osanale?

Un lucru care pe mine m-a impresionat foarte plăcut a fost engine-ul fizic al jocului. Modul în care mori, și tu și adversarii, este foarte veridic. În clipa în care ai murit, corpul va reacționa la legile fizicii. El se va lovi de obstacole, va reacționa la gloantele care îl vor lovi în continuare, dacă se va lovi de un obstacol, se va curba pe suprafața acestuia la fel ca o păpușă de cărpă lovită de un



gard etc. Toate acestea adaugă savoare jocului. Si cu toate acestea nu vor fi foarte băgăte în seamă de jucătorul de Unreal, deoarece, din momentul în care va muri, nu cred că îl va mai interesa ce se va întâmpla cu corpul său, ci se va grăbi să se spawn-eze din nou pentru a reîntra în joc.

Îmi pare rău să spun, dar UT2003 nu are nici un fel de inovație din punct de vedere al gameplay-ului sau al feeling-ului. Cu toată această grafică practic nemai întâlnită până acum, nimic nu îți taie răsuflarea cu adevărat. Dacă nu ești ahtiat pentru eye candy-uri, nu văd un motiv pentru care ar trebui să dai bani pe acest joc și să nu rămâi la un Unreal Tournament sau chiar la un Quake 3. Feeling-ul pe care UT2003 îl dă este cam același. Aceleași vărsări de sânge, aceleași strategii care se aplică non-stop se găsesc și în acest sequel. Unii fani înrăiti ai UT-ului vor fi poate chiar dezamăgiți de modul în care se îmbină elementele cunoscute din Unreal cu cele din Quake. Dar asta este...

În joc sunt prezente și acele modificatoare cunoscute din predecesorul său. Vom avea din nou ocazia de a juca cu gravitație scăzută, vom putea seta dimensiunea capului jucătorului în funcție de numărul de frag-uri pe care le va face, vom putea anula greutatea cadavrelor, făcându-le astfel să "plutească", vom putea folosi un quad jump și multe alte astfel de modificări.

Pe lângă acestea, mai sunt două elemente noi de control al personajului. De acum vei avea posibilitatea de a face un double jump fără a fi nevoie să activizezi modificatoare sau mai stiu eu ce cheat. În momentul în care te află în aer, dacă vei mai apăsa o dată pe butonul de jump, vei mai face un salt și vei mai câștiga detență. Cel de-al doilea element nou de control al personajului este posi-

bilitatea de a te putea feri din calea gloanțelor. Dacă vei apăsa de două ori aceeași direcție de mers (bineîntele că va trebui să faci acest lucru destul de rapid), te vei arunca în direcția dorită. Acest lucru va fi de un real folos în timpul meciurilor acerbe cu vecinii de la trei.

Drept concluzie

Ce pot spune?... UT2003 merită jucat și nu trebuie ignorat. Oricum, adevăratul farmec nu se va găsi în single player, ci doar în multiplayer. Jocul nici măcar nu este făcut pentru single player. Un argument în favoarea acestei afirmații este prezența a două moduri absolut identice: cel de single player și cel de Instant Play. Cu deosebirea că în Instant Play nu ai parte de introducere și poți modifica numărul botilor pe hartă, aceste două moduri sunt identice și au fost introduse în joc doar pentru a suplini lipsa unui mod de single player bine pus la punct.

Regret doar faptul că nu a fost atât de inovativ pe cât mă așteptam să fie și s-a pus un accent masiv doar pe dezvoltarea din punct de vedere grafic. Oricum, dacă ești fan eye candy, merită ca acest joc să existe în palmaresul tău. Este, ca să spunem ca americanul, un "must have".

■ Koniec



Titlu Unreal Tournament 2003

Gen FPS

Producător Digital Extremes

Distribuitor Infogrames

Ofertant Best Distribution

Tel 021-345.55.05

Procesor P II 400 MHz

Memorie RAM 64 MB

Accelerare 3D minimum 16 MB

ON-LINE unrealtournament2003.com

Grafică 19/20

Sunet 13/15

Gameplay 25/30

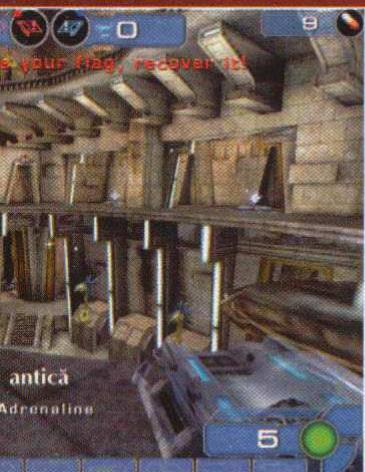
Feeling 04/05

Multiplayer 10/10

Storyline 06/10

Impresie 08/10

Nota: 85





Battlefield 1942

Începutul sfârșitului?

Battlefield 1942 este unul dintre acele jocuri care, deși se bucură de o oarecare publicitate înainte de lansare, nu reușesc să capteze atenția publicului, rămânând la stadiul de "da, am auzit de jocul ăla..." și atât. Aceeași reacție am avut și eu în momentul în care "mult așteptatul!!!" demo de single player pentru Battlefield 1942 a fost lansat de către Electronic Arts. Cel de-al doilea demo, cel de multiplayer, a fost însă cel care probabil a surprins și încântat pe toată lumea. Acel demo aducea cu sine promisiunea unui FPS tactic dedicat jocului în multiplayer ce oferea o varietate incredibilă de vehicule, nave și avioane de contro-

lat. Chiar dacă umbrit de câteva bug-uri serioase, Battlefield 1942 părea a fi următorul hit în materie de jocuri de echipă, iar acum a venit momentul să aflăm dacă ne-am înșelat sau nu.

Multiplayer (sau cu cât mai mulți, cu atât mai bine)

În momentul de față, "piata" FPS-urilor orientate pe multiplayer este dominată de Counter-Strike, Medal of Honor sau Quake 3, jocuri cu un gameplay mai mult sau mai puțin rapid, cu accentul pus ori pe lucrul în echipă ori pe adrenalina pură. Battlefield 1942 se di-

ferențiază de acestea prin numărul imens de opțiuni pe care le ai pe câmpul de luptă. Poți controla orice vehicul, de la un banal jeep la un Tiger de câteva zeci de tone, de la o salupă până la un portavion sau de la un Spitfire la un bombardier în toată regula. Asta ca să nu mai aduc aminte de tot arsenalul de artilerie pe care îl ai la dispoziție. Conceptul nu este nou, ideea a mai fost implementată și în alte jocuri (vezi Tribes 2), dar numărul copleșitor de vehicule și arme pe care le ai la dispoziție sunt cele care diferențează Battlefield 1942 de restul "competiției".

Jocul îți oferă posibilitatea de a par-



ticipa la unele dintre cele mai importante lupte din Cel de-al Doilea Război Mondial, fie de partea Alianților, fie de partea Axei. Nu știu cât de fidele sunt hărți respective modelului original (aș fi fost interesat să aflu dacă locațiile seamănă cât de cât, dar cum nici bunicul nu a ajuns la Stalingrad...), dar reușesc să păstreze măcar unele asemănări. De exemplu, Stalingrad și Berlin sunt hărți în care accentul este pus pe luptele de stradă, Omaha Beach este ceea ce știi deja (deși locația este mai puțin veridică decât cea din Medal of Honor), Kursk este o intensă luptă de tancuri etc.

Ai la dispoziție cinci clase diferite, între care poți alege de fiecare dată când dă cineva cu glonțul/obuzul în tine și cu tine de pământ, și anume Scout, Assault, Anti-Tank, Medic și Engineer. Scout-ul este recomandat celor care au abilitatea înăscută de a ochi musca de pe casca inamicului de la 200 de metri distanță, Assault este pentru cei care nu au chiar atât de multă precizie, Anti-Tank are în dotare o bazooka numai bună pentru orice tanc inamic, Medicul este omul cu flaconul de sprijn și sulul de bandaje, iar Engineer-ul are marele avantaj de a putea planta mine, letale pentru orice vehicul.

Battlefield pune la bătaie patru moduri de joc: Capture the Flag, Team Deathmatch, Co-op și Conquest. Primele trei sunt clasice și se întâlnesc în mai toate jocurile (poate mai puțin Co-op), dar cel mai folosit mod de joc în Battlefield 1942 este Conquest. Principiul din spatele acestui mod de joc este următorul: pe fiecare hartă sunt plasate o serie de steaguri în puncte strategice, fiecare dintre aceste steaguri putând fi cucerite de oricare dintre cele două părți combatante (un steag este cucerit dacă un jucător se află în vecinătatea sa o anumită perioadă de timp); steagurile respective pot fi folosite ca puncte de re-

spawn și sunt de obicei locurile în care vei găsi vehicule și provizii; fiecare echipă pornește jocul cu un anumit număr de puncte; primul care ajunge la zero puncte pierde; punctele pot fi pierdute în cazul în care toate steagurile sunt cucerite de echipa adversă sau odată cu pierderea soldaților tăi.

Modul în care vei comunica cu colegii tăi se face printr-o serie de comenzi vocale disponibile pe tastele F1-F12, o găselniță pe căt de utilă, pe atât de greu de utilizat. Este destul de greu să te mai chinui să mai apeși pe tastele enumerate mai sus atunci când ești ocupat cu controlarea unui vehicul. Plus că majoritatea respectivelor mesaje vor fi ignorate de coechipieri, în afară de cazul în care continui să le repetă până la exasperare ceea ce le-ai cerut.

Vă asigur că majoritatea covârșitoare a meciurilor vor fi jucate în modul Conquest, pentru că se potrivește oricărei hărți și asigură un echilibru deplin pe câmpul de luptă, garantând în același timp o bătălie pe viață și pe moarte. E demn de amintit faptul că unele hărți pot avantaja o armă sau pe celalătă (sunt puține, dar există)... Soluția este în mâna celui care setează serverul pe care va rula Battlefield 1942, jocul permitând setarea punctelor cu care vor începe echipele jocul și astfel echilibrarea situației din luptă efectivă.

În mai toate meciurile, bătăliile se vor concentra în punctele de control ale hărții respective, existând tendința de a uita orice fel de plan, de a sări în primul avion/tanc și de a te avânta în mijlocul bătăliei. Cu o oarecare planificare însă, pentru că jocul îți oferă o libertate de decizie și de acțiune impresionantă, orice forță inamică poate fi luată prin surprindere și învinsă.

Pe serverele mai mici (de 6-8 jucători) accentul se va pune pe vehiculele

Battlefield 1942



cu detaliile la maxim...



... și cu detaliile la minim

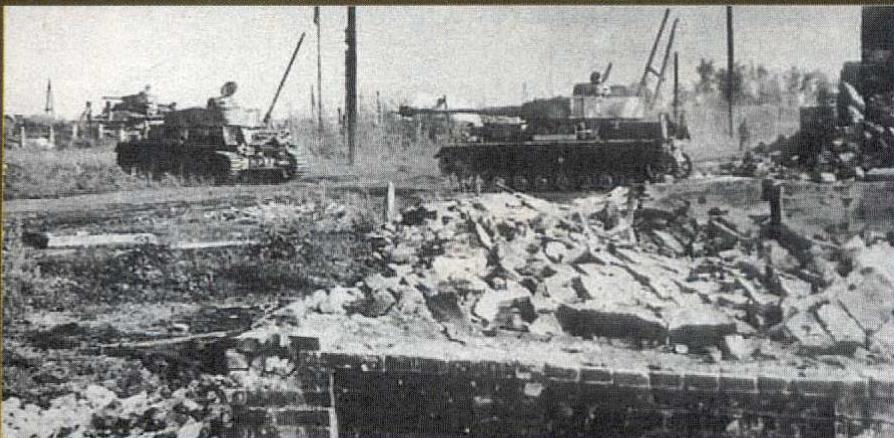
rapide și puteți fi siguri că nimenei nu o să se folosească de artleria de pe distrugătoare sau de submarine în afară de cazul în care sunt curioși din fire. În cazul serverelor ceva mai pline de jucători (Battlefield 1942 suportă până la 64 de jucători pe anumite hărți) situația se schimbă radical, fiecare armă disponibilă devenind folositoare într-un fel sau altul (chiar că tragi ca bezmeticul cu tunul de coastă... poate nimerești ceva).

Balistica

Unul dintre cele mai curioase lucruri întâlnite în demo-ul de multiplayer se referea la diferența de acuratețe dintr-o armă de sniping și o mitralieră. Mai exact, dacă puneai ditamai luneta pe un inamic și întineai undeva între ce doi ochi ai săi, aveai de cele mai multe ori surpriza de a observa cum glonțul tău se ducea



WW2...



... aşa cum nu vrem să mai fie şi...



... aşa cum ni-l prezintă Battlefield (scuze, nu am găsit Tiger-uri)

oriunde, numai unde l-am trimis tu nu. Pe de altă parte, aveai nevoie doar de două-trei rafale trase cu mitraliera în neamțul ăla de peste trei dealuri ca să îl vezi cum se apucă să sărute cu patimă pământul. Din fericire, acest bug, ca multe altele, și-a găsit rezolvarea în versiunea finală a jocului astfel că jucătorii specializați pe sniping nu vor fi dezavantajați.

Apropo de armele întâlnite în joc, pe lângă panoplia de pistoale, mitraliere, cuțite și puști cu lunetă (bine realizate, de altfel) a fost interesant de observat modul în care producătorii jocului au introdus diferențele modele de tancuri și

avioane din Cel de-al Doilea Război Mondial. Cei de la Dice nu au dorit să simuleze până în pânzele albe o luptă din WW2, ci s-au mulțumit să trateze superficial conflictul, fără a intra în detaliu. Tocmai din această cauză, găsesc binevenită diferențierea dintre tipurile de tancuri/avioane, chiar dacă acestea sunt minore și se rezumă la manevrabilitate și rezistență. De asemenea, este de apreciat faptul că fiecare obiect distructibil din joc are anumite zone mai sensibile (cum ar fi partea din spate la tancuri sau motoarele la avioane).

Că tot veni vorba despre obiectele

distructibile, vreau să scot în evidență o problemă destul de gravă pe care o veți întâlni de foarte multe ori de-a lungul jocului. Este vorba despre modul în care proiectile explosive îi afectează pe jucători. Astfel, mi se pare absolut aberant ca în momentul în care tragi cu tunul Tiger-ului după un amărât de infanterist de îl arunci zece metri într-o parte, acesta nu numai că nu moare, dar va mai rezista la încă două astfel de atacuri. Am impresia că pentru a omorî un soldat prin această metodă, proiectilul trebuie să îi ajungă sub tăpi sau dacă nu, măcar foarte, foarte aproape. Este probabil o problemă ce are la bază aria ce este afectată de explozia unui asemenea proiectil.

Dacă nu ai prieteni, cumpără-ți

Chiar dacă Battlefield 1942 este un joc gândit pentru multiplayer, cei de la Dice s-au gândit să ofere posibilitatea de a încerca jocul și celor fără conexiune la Internet, rețea în bloc sau prieteni. Așa că, la fel cum cei de la Digital Extremes au introdus un mod de joc single player în Unreal Tournament 2003, vom găsi și aici o campanie care te va arunca în luptă împotriva unor armate virtuale de boți.

Vei avea posibilitatea de a porni o campanie ce va cuprinde toate hărțile disponibile și în multiplayer și de a lupta de oricare parte a baricadei vrei; de asemenea, poți opta pentru o luptă rapidă pe oricare dintre hărțile de care am amintit mai sus, fără să îți mai pese de efectele pe care le va avea rezultatul luptei. Battlefield 1942 este un joc de care te poți bucura oricând, chit că pierzi sau câștigi, și asta datorită numărului imens de opțiuni de pe câmpul de luptă. Acestea fiind spuse, trebuie să vă previn că "bucuria" respectivă va fi pusă la grea



Încercare de-a lungul misiunilor din single player, și astă datorită nivelului scăzut de dezvoltare a AI-ului. Pe scurt, tovarășii tăi de arme sunt proști de bubie, astfel că majoritatea misiunilor din single player se transformă într-o luptă dintre David și Goliath, cu tine în rolul piticului. Vei realiza că ești singurul om responsabil din întreaga armată, singurul cu ceva sânge în soseți, dragoste de patrie și, în general, singurul care are ceva noțiuni generale de tactică. Vei fi nevoie să portă o luptă solitară împotriva unei întregi armate, încercând cu dispărare să-ți menții punctele de control intacte, în timp ce amicii tăi se plătesc dându-se cu capul de tancuri și cu tancurile de clădiri, să fugi dintr-un capăt în celălat al hărții pentru a recăstiga controlul asupra unei baze și astă în timp ce trei colegi de-a tăi fumează o țigără exact lângă steagul pe care tocmai l-ai pierdut, incapabili să sesizeze apariția inamicilor sau să facă doi pași în direcția respectivului steag, ceea ce ar fi fost destul pentru a-l recupera etc.

Paradoxal, inamicii par a fi mai tot timpul mai breji la minte decât camarazi tăi. E adevărat că totul e mai simplu atunci când nu ai de înfruntat o armată, ci un singur om, dar faptul că sunt în stare să te ochească din prima de la depărtare sau să îți plaseze o bombă cu o acuratețe exasperantă devine din ce în ce mai stresant pe măsură ce viața îți trece prin față ochilor.

Concluzionând, dacă nu aveți posibilitatea de a juca Battlefield 1942 în multiplayer, atunci ori strângeți bani de modem, ori vorbiți cu vecinii și copiii lor, ori nu-l mai jucati deloc.

Depart de mine gândul de a critica jocul pentru partea de single player, pentru că nu este un joc gândit pentru așa ceva, dar având în vedere faptul că mulți dintre cititori nu au posibilitatea de a-l

juca altcumva, m-am simțit îndatorat să îi avertizez înainte de a-și arunca banii degeaba pe un joc de care nu o să aibă cum să se bucure.

E momentul pentru un upgrade?

Din punct de vedere grafic, Battlefield 1942 se află undeva între bun și foarte bun. Modelele vehiculelor și ale armelor sunt excelent redate, atmosfera unui câmp de luptă este de obicei una extrem de reală, exploziile și engine-ul fizic pe care îl testezi cu ocazia unei grenade plantate sub şenilă sunt toate de primă mână; totul e să îți permită să te bucuri de ele la adevărată lor valoare. Jocul este unul care necesită un sistem puternic pentru a rula fără prea multe probleme și unul deosebit de puternic pentru a putea susține un server de Battlefield 1942 (dacă aveți un calculator ultra-performant și jocul continuă să se agăte, încercați să activați V-sync-ul sub Direct3D – jocul NU rulează sub OpenGL – cu ajutorul tweaker-ului Riva Tuner pe care o să îl găsiți pe CD-ul din acest număr). Chiar și în acest caz, problemele pot continua, jocul necesitând unele probleme în cazul anumitor plăci de sunet (sunetul tinde să dispară). Care sunet este foarte bine realizat, exceptând muzica militară și destul de fadă – bine că nu este folosită prea mult. Toate efectele sonore sunt cât se poate de veridice, iar faptul că producătorii s-au chinuit să angajeze ruși, nemți și japonezi care să recite comenziile din timpul jocului nu poate decât să ne bucure.

Rețeta succesului sau...

Battlefield 1942 este jocul pe care ni-doream cu toții cu ani în urmă, când visam să putem zbura cu avioane, să ne dăm cu tancuri și să tragem cu mitraliera în același joc. Este probabil unul dintre cele mai complete jocuri când vine vorba de a oferi gamerului un câmp de bătălie virtual, dar pe lângă avantajele clare ale lui Battlefield 1942 față de restul titlurilor de aceeași factură, acesta aduce în discuție o problemă mai veche. Este ceea ce ne-am întrebat cu toții în momentul în care, într-un joc de echipă, ne-am trezit luptând alături de niște jucători care reușeau să ignore în totalitate regulile sau porneau să

tragă ca bezmeticii în propriii tovarăși de arme. Pe măsură ce un joc devine din ce în ce mai complex în ceea ce privește opțiunile pe care îl le oferă, şansele ca acesta să se transforme într-o bătălie haotică devin din ce în ce mai mari. Pentru că degeaba avem la dispoziție unul dintre cele mai maleabile jocuri din ultimul timp dacă nu avem cu cine juca. Iar şansele să găseşti un server pe care sunt câteva zeci de persoane care știu ce joacă sunt foarte, foarte mici. Pe de altă parte, pentru un meci de Unreal Tournament 2003 nu îți trebuie atâtă strategie și bătaie de cap, astfel că şansele ca un asemenea meci să iasă exact cum vrei tu sunt foarte mari.

Așadar, va fi interesant de urmărit cât de popular va mai fi Battlefield 1942 peste câteva luni. În cazul în care acest joc superb se va mai găsi doar pe două-trei servere, cred că va fi cazul să ne întrebăm ce vrem cu adevărat de la un joc. Sau cum putem combina dorința noastră de a avea cât mai mult control într-un joc cu împăcarea diferitelor categorii de gameri (de la cei hardcore la cei care nu își pierd nicio parte în fața calculatorului).

Până atunci însă, puneti mâna pe joc, învățați regulile și poate o să mai apară astfel câteva servere pe care merită să joci.

■ Mitza

Titlu	Battlefield 1942
Gen	FPS
Producător	Dice
Distribuitor	EA Games
Ofertant	Best Distribution
	Tel. 021-345.55.05
Procesor	P II 500 MHz
Memorie RAM	128 MB
Accelerare 3D	minim 16 MB
ON-LINE	battlefield1942.ea.com
Grafică	18/20
Sunet	13/15
Gameplay	26/30
Feeling	05/05
Multiplayer	19/20
Storyline	N/A
Impresie	09/10

Nota: 90





Chessmaster 9000

O nouă situație alb-negru

Cu siguranță, în afara programelor "profesioniște", Chessmaster este singurul "joc de șah pe calculator" care se remarcă printr-o prezență constantă pe tarabele vânzătorilor de câțiva ani buni. Eu aş împărți toată această viață a Chessmaster-ului în două perioade distințe: ceea ce a fost înainte de Chessmaster 5000 și ceea ce a fost după. În anii tineretii, apariția unei noi versiuni a programului nu ezita să mă surprindă, având în vedere multiplele schimbări de interfață, stil și putere de joc; versiunea 5000 a fost absolut revoluționară: o interfață puternică și ușor de folosit, o grafică de bun simț și o putere de joc bunicică, având în vedere faptul că programul se adresează în general aceluia "casual player" și nu jucătorului de performanță. Lucrul care mi-a bucurat cel mai mult ochii și gândurile a fost bagajul de cunoștințe cu care vine programul: o bază de date comparabilă cu cea a programelor pentru jucătorii profesioniști.

Versiunile apărute după 5000 nu mi-au mai lăsat o impresie atât de puternică, deoarece n-am văzut decât îmbu-

nătări minore (e drept, la fiecare capitol: grafică, interfață de joc, bază de date, interfață), dar tot timpul am rămas cu impresia că "nu e de ajuns". Atât pentru cei ce doresc să se inițieze în tainele acestui sport, cât și pentru jucătorii începători și medii, Chessmaster-ul reprezintă un camarad de încredere, pe care (dacă doresc să ajungă jucători serioși) nu-l vor lăsa din mâna câțiva ani buni.

Ce e vechi

Structura e cea pe care o știm din Chessmaster 8000, pe care vi l-am prezentat într-un număr mai vechi. Există "secțiunea de învățare" sau "sala de clasă" (classroom) dacă preferați, structurată pe patru niveluri, pornind de la zona pentru începători și continuând cu cea pentru jucătorii medii și apoi avansați. Beneficiem și de o bonificatie, o secțiune numită "Josh" – vi-l mai amintiți pe Josh Waitzkin, nu-i aşa? – unde sunt analizate câteva partide de referință din cariera acestui jucător, care a devenit, prin intermediul Chessmaster-ului, un adevarat mentor al

nostru din punct de vedere șahistic.

Secțiunea mea favorită, și anume biblioteca de șah (Library), cu cele patru secțiuni, două dedicate deschiderilor (atât un manual de deschideri, cât și un editor de deschideri cu ajutorul căruia vă puteți testa inventivitatea și inteligența în fața clasicilor), un glosar de șah și o gamă de partide de referință între mari jucători își păstrează utilitatea, fiind o unealtă absolut necesară oricărui jucător începător, inițiat sau mediu.

Despre "sălile de joc" nu prea am ce să zic, sunt cele cu care ne-am obișnuit (Game Room și Tournament), cu câteva opțiuni în plus, dar nimic spectaculos. Baza de date (Database) este ceva mai complexă (cred și eu, la două CD-uri pentru un joc de șah...), conținând o pleiadă de partide între mari maeștri și unele de căutare și analiză folositoare oricărui jucător, de la amatori până la maeștrii jocului cu 32 de piese. N-am uitat nici secțiunea destinată juniorilor, aşa-numitul "Kids Room", unde pot învăța, se pot distra și antrena cei mai tineri șahiști, jucând împotriva celor de vârstă lor.

Ce e nou

Care este primul lucru ce ne vine în minte atunci când ne gândim la un joc de săh? O tablă de joc și 32 de piese, nu-i aşa? Poate tocmai din această cauză producătorii de aplicații de săh moderne dă o importanță atât de mare acestor elemente fizice. Chessmaster 9000 nu se lasă mai prejos, oferindu-vă posibilitatea de a juca (sau de a urmări) o partida din trei perspective ale camerei, și anume True3D, Fixed View și 2D View. De asemenea, piesele sunt care de care mai colorate și mai împoțonate, toate aceste elemente grafice stabilind parcă faptul că și această versiune a Chessmaster-ului este destinată jucătorilor începători sau inițiați. Eu personal prefer perspectiva 2D și piesele clasice, care reușesc într-o oarecare măsură să nu-mi abată gândurile de la jocul propriu-zis.

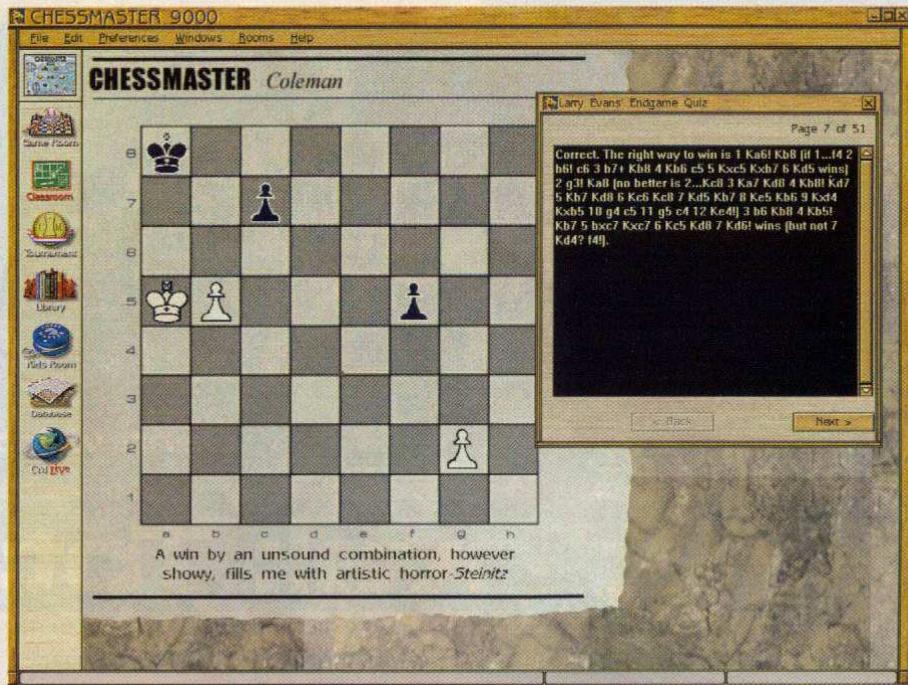
Cel mai mult am apreciat însă un element grafic de mare efect și de mare ajutor pentru începători, și anume faptul că pot vedea grafic pe tablă ultima mutare (mai exact, în locul de unde a "plecat" ultima piesă mutată apare o "pată" albă). Jucând și forțându-mi norocul de câteva ori, am observat existența multor alte elemente ajutătoare: sunteți atenționat grafic (prinț-o linie ce apare pe direcția specifică) în momentul în care nu puteți muta o piesă, deoarece intrati în săh sau sunteți în săh și încercați să mutați altceva, sau "forțați" tura să facă o mutare pe diagonală și multe altele.

Ca la orice joc modern (chiar dacă e vorba de săh și nu de jocurile pe calculator obișnuite), sunetul joacă un rol important; aici nu am decât cuvinte de apreciere, pe lângă utilitatea (cu mici excepții) comentariilor, vocea lui Josh Waitzkin este clară și placută, fără a reuși să mă deranjeze (motiv pentru care am aruncat – sau am jucat fără boxe sau căști – multe jocuri din ziua de azi).

Elemente utile ar mai fi, chiar destul de multe (puteți face zoom cu rotița de scroll de la mouse, puteți porni un joc aproape instantaneu cu ajutorul comenzii Quickstart, puteți să vă definiți personalitatea, nivelul în săh, stilul preferat), dar pe cele pe care nu le-am amintit vă las să le descoperiți singuri.

O secundă de strălucire

Demnă de toată atenția este secțiunea "Chessmaster Live!", unde puteți să jucați Chessmaster pe Internet, alături de alți fani ai săhului și ai Chessmaster-



Albul mută și câștigă



Fancy, da' parcă prea fancy acest set cu căini!

ului. De asemenea, nu trebuie să uităm de "Psihologia Competiției" (care se găsește în Classroom), cursul în 8 părți în care sunt analizate de către Josh cam 20 de partide, un element foarte util care vă va ajuta să înțelegeți mai bine acest aspect nevăzut al săhului și astfel să vă îmbunătățeji jocul. Chessmaster 9000 mai oferă un motor de generare a pozițiilor de final, util atât inițiaților, cât și jucătorilor mai buni, dar aici se cam încheie seria îmbunătățirilor de mare efect și impresia care ne rămâne este cea cu care ne-am obișnuit deja. Evoluția Chessmaster-ului de la o versiune la alta este una "la scară", fără nici un element revoluționar și fără a se remarcă prin nimic ieșit din comun.

Oricum, Chessmaster rămâne, din punctul meu de vedere, singura alegere viabilă atunci când mă gădesc la un program de săh pentru amatori, și va rămâne pe calculatorul meu mult timp... sau poate numai până va apărea versiunea aniversară cu patru zerouri...



Doi din "cei trei K" : Kasparov și Kramnik

P.S. Deși poate fi jucat în multiplayer, am considerat că este un joc axat pe singleplayer și de aceea multiplayer-ul nu are nota.

Titlu	Chessmaster 9000
Gen	Şah
Producător	Ubi Soft
Distribuitor	Ubi Soft
Ofertant	Ubi Soft România Tel. 021-231.67.69
Procesor	P II 450 MHz
Memorie RAM	64 MB
Accelerare 3D	optional
ON-LINE	chessmaster.ubi.com
Grafică	16/20
Sunet	15/15
Gameplay	38/50
Feeling	03/05
Multiplayer	N/A
Storyline	N/A
Impresie	08/10

Nota: 80

Mircea



Când victoria nu este de ajuns.

Medieval: Total War

De nedescris este bucuria cu care am pornit proaspăt apărutul Total War, cel medieval. A fost jocul cel mai așteptat de mine din acest an, alături de versiunea Play The World a Civ3. Deci, îmbărbătându-mă cu strigătele de "Uuraaa!", am dat dublu clic și am așteptat începerea filmulețului introductiv. Acesta a pornit pe un fundal muzical impresionant, o voce bărbătească începe să debiteze vibrant: "This is an age of darkness...".

Aoleu, asta este o prostie! Evul Mediu nu a fost o perioadă întunecată, în orice caz nu mai mult decât prezentul... Dar, am trecut peste asta, mai ales că imediat după replica vinovată pentru scurta mea enervare, imaginile mi-au arătat în prim plan față unui luptător medieval. Este vorba despre un prim plan izbitor, şocant prin albastrul angelic al ochilor ce te privesc de pe un chip brăzdat de o cicatrice adâncă, pornită din colțul unei guri fine cu buze subțiri, ușor arcuite într-un zâmbet efectiv asasin. Ceva sublim și ceva bestial își împart același chip – un instantaneu-rezumă-

mat al întregului Ev Mediu. Foarte rară în artwork-ul unui joc o asemenea tușă de finețe artistică.

La finalul sevenței cinematice introductory, aceeași voce bărbătească pronunță numele jocului. Ceea ce mi-a atras atenția a fost accentul, foarte apăsat, pus pe cuvântul "Total"...

Flori de putregai

Voi vorbi întâi despre partea tactică a jocului, deoarece aici s-au adus mai puține adăugiri față de Shogun: Total War, în raport cu secțiunea de strategie. Ceea ce îl izbește înainte de toate pe jucător este numărul mult mai mare de tipuri de unități ce pot apărea în luptă, care se ridică la câteva zeci. Spre deosebire de Japonia, unde lucrurile erau ușurate de unitatea de cultură și gândire strategică, ceea ce ducea la un număr mic de feluri de unități, cu utilitate clar definită, Europa este pestriță sub aspect tactic. Iar dacă Europa nu este de ajuns, în Medieval: Total War mai apare și zo-

na mediteraneană a Africii, ce include Asia Mică și zona fierbinte a Orientului Mijlociu. Avem deci și trupele arabilor, ale turcilor și ale Imperiului Bizantin. Iar, la momentul potrivit, vin și hoardele mongole... Dar chiar există diferențe majore între aceste trupe? Sau este vorba numai de o diversificare "pe hârtie"?

Da, diferențe există și este frumos că ele provin tocmai dintr-o bună înțelegere de către producători a legăturii strânse dintre economie, cultură, societate și armată, poate niciodată atât de importantă precum în Evul Mediu. Astfel, trupele sunt structurate pornind de la sclavi (în Orient), la tăranii, apoi la clasa mijlocie din orașe (organizată în miliiții orășenești), până la trupe de mai bună calitate alcătuite din aspiranți la o poziție militară și socială mai bună, ajungând până la trupele de elită, cele ale cavalerilor, supuse unui cod sever de organizare și comportament.

În luptă, diferențele practice țin de moralul trupelor, dar și de dotarea lor cu arme sau armuri, și implicit de viteza

Sarja Cavalerilor de Santiago sparge rândurile maurilor.



Încleștare între spahii turci și pedestriimea italiană.



lor. Foarte ușor vor fugi țărani din fața inamicului, în timp ce cavalerii pot lupta vitejește, până la ultimul om. Problema cu cavalerii europeni este lipsa lor de reținere în a ataca fără a avea ordine în acest sens, comportament pe care istoria îl certifică în defavoarea lor, în momente precum bătălia de la Nicopole. În schimb, "cavalerii" orientali vor fi mult mai disciplinați și, în general, mai rapizi din pricina armurilor mai ușoare (în deșert nu prea rentează o cîrăsă groasă...).

Partea ușor comică a diversității armelor medievale constă în culorile vii și diverse pe care le au hainele din dotarea acestor trupe. Este cel puțin hios să vezi cum la finalul unei bătălii, pe câmp împătrezesc niște chestii colorate ca straturile de flori ale unei imense grădini.

Grădina de bătălie

Jocul de cuvinte din titlul de mai sus este mai potrivit în engleză: "the battle ground" – "the battle garden". Subînțelegeți aici un smiley...

Cert este că bătăliile se pot da acum și prin grădinile oamenilor de la marginea unor mici cătune ce se pot afla pe câmpul de luptă. Tarlale și boscheti, dar și orice alt fel de teren, se pot găsi în Medieval: Total War. Asta pentru că varietatea de peisaj este mult mai mare, ba chiar aceasta se manifestă și în cadrul unei singure provincii. Adică, lucrurile nu mai stau ca în Shogun, unde aveam un singur câmp de bătăie într-o provincie.

Acum sunt mai multe câmpuri de luptă în care ajungi aleatoriu la momentul bătăliei, în cadrul aceleiași provincii. De aceea, când ești în defensivă, spre exemplu, se poate să ai un mare succes într-un anumit câmp de luptă, iar la atacul repetat al inamicului să ai probleme serioase datorate schimbării de teren, ce nu mai avantajează schema defensivă concepută anterior. Orientativ, în descrierile provinciilor este inclusă și o enumerare a tipurilor de teren în care poți ajunge să porți bătălii.

Observația mea este că în Medieval: Total War există mult mai puține câmpuri de luptă care să avantajeze net apărarea. Nu sunt atâtea provincii muntoase, dar chiar și acestea pot oferi câmpuri de luptă cu denivelări mai puțin pronunțate. Greu veți găsi un Shinano în Medieval: Total War...

Cu sula-n coastă

Moralul trupelor a devenit în Medieval: Total War mult mai diversificat decât în Shogun. Nu doar valoarea conducețorului armatei contează acum, ci și elementele de amănunt. Spre exemplu, o unitate poate fi mulțumită pentru că are flancurile acoperite. Există un bun motiv pentru asta: un atac lateral sau din spate are efecte mult, mult mai mari decât unul frontal, chiar dacă este vorba de cavalerie atacând sulitași. Dar o trupă poate avea moralul ridicat și din motive mai subtile, în mod indirect. Cum este, de altfel, cazul în care te află într-o provincie din care nu te poți retrage – armata este mai hotărâtă tocmai pentru că nu există decât alternativa victoriei pentru a rămâne în viață.

Foarte bine gândit este și faptul că o anumită armă poate avea o influență asupra moralului trupei care o folosește. Cel mai bun exemplu este cel al arbaletierilor cu pavăză, care sunt grei și se deplasează lent. Deși au o excelentă apărare în fața proiectilelor, viteză scăzută și faptul că sunt foarte vulnerabili în fața unui atac hand-to-hand face ca moralul acestor arbaleteri să fie mai scăzut decât al altor trupe. Astfel de factori determină o găndire tactică mult mai nuanțată atunci când este să alegi trupele preferate pentru atac sau pentru defensivă.

La aceasta contribuie și faptul că a apărut o diferență clară între parametrul atac și cel de charge. O unitate poate avea o forță slabă de atac pe timp îndelungat, dar forță sa de impact în șarjă este foarte mare, recomandând-o pentru spargerea în primă instanță a liniei inamice, urmată imediat de suportul unor trupe cu atac mai puternic. Cei cărora samuraii No-Dachi le păreau cam fără noimă în Shogun, vor descoperi că acum este important să ai și trupe de acest gen în armată.

Un pic mai întărît

Nu-i aşa că și voi v-ați enervat din cauza controlului sumar pe care-l aveați asupra întăririlor în Shogun? Bucurați-vă, în Medieval: Total War lucrurile stau mai bine sub acest aspect: se poate indica în timpul bătăliei locul de pe hartă în care să sosească întăririle, ba chiar se poate alege și momentul în care ceri intrarea acestora. Evident, întăririle pot sosi numai dacă ai în câmpul de luptă mai puțin de 16 unități, întocmai ca în

Asediul



Au apărut, într-adevăr, și armele de asediul specifice Evului Mediu, unele moștenite chiar din antichitate: balista, catapulta, mangonel-ul, trebuchet-ul precum și precursorii tunurilor cu praf de pușcă. Acestea devin esențiale în organizarea unui asediu, deoarece oferă posibilitatea distrugerii fortificațiilor, permitând asediatorilor să pătrundă în cetatea asediată. Astfel, asediile devin în Medieval: Total War mai interesante și mai realiste decât în Shogun, mai ales că o cetate poate fi upgradată în diverse moduri pentru a-i spori capacitatea de apărare, ceea ce conduce la o bucurie și mai mare de a da cu bombardarea într-însa. Este o singură problemă: armele de asediu nu pot fi deplasate de pe amplasamentul lor initial. Dacă un ăsemenea lucru este de înțeles la un mangonel sau la un trebuchet, măcar balista, catapulta și tunurile ar trebui să poată fi deplasate.

Din păcate, nici direcția de tragere nu poate fi modificată, ceea ce duce la unele aberații în asediul, însă rar, e drept. Se poate ca pe direcția în care este pozitionată arma de asediu a AI-ului să fie un perete de stâncă din acela pe care trupelă nu se pot deplasa. AI-ul sparge zidul de deasupra peretelui, dar trupele sale nu pot urca pentru a intra prin breșă astfel făcută... Si atunci le poți toca mărunt de pe metereze, în timp ce unitățile AI-ului se îngheșue absurd la baza unui perete de stâncă, de neescaladat, ca să intre în cetatea ta prin gaura pe care armele lui de asediu au făcut-o deasupra acestuia.

Shogun. Dar, spre deosebire de acesta, pentru a face loc altora mai proaspeți, poți da trupelor obosite sau împuținate comanda "withdraw from battle", mult mai bună decât "rout", deoarece nu afectează moralul trupelor învecinate.

Din păcate, vechiul vis al jucătorului de Total War nu s-a împlinit încă –

Cruciada

Ne este tuturor cunoscută importanța cruciadelor în lumea catolică medievală. Bineînteleș, acestea nu puteau lipsi în Medieval: Total War. În momentul declarării unei cruciade împotriva unei anumite provincii, apare o armată, a cruciaților. Aceasta este alcătuită inițial numai din oameni de-a tăi, ce au aderat spontan, fără controlul tău, la Cruciadă. Tură după tură, în armata Cruciaiei respective se vor acumula trupe în mod automat, trupe ce se scad din efectivele unităților din provincia în care se află armata cruciată. Deci, odată creată o astfel de armată, este bine să o plimbi rapid prin câteva provincii străine, ca să aduni trupe de la alții și nu să le împuținezi pe ale tale.

Cruciada are succes dacă armata cruciată stă câteva ture în provincia împotriva căreia a fost declarată, imediat după cucerirea ei. O armată de cruciați din Medieval: Total War este o armată pestriță, dar – și asta este perfect stupid – în care se poate să ai foarte multe unități incomplete, uneori cu numai patru-cinci oameni. Cu așa o armată nu poți ataca, pentru că nu ai sanse de victorie, fiind foarte incomodă chiar și dacă o însușești cu o armată proprie (datorită imposibilității de a-ți organiza o coadă ordonată a trupelor de întărire, se poate ca atunci când și-e mai greu în luptă să te trezești că-ți vin ca întăriri unitățile cu 4-5 oameni). Si atunci faci tu toată treaba, cuceresci întâi provincia cu pricina cu armatele proprii, apoi aduci imediat și armata cruciată acolo, asigurând astfel succesul Cruciaiei.

Este, într-adevăr, ciudată logica cruciadelor în Medieval: Total War, și singura utilitate reală a acestora, cu excepția acumulării de înfăptuiri glorioase, este că trupele din armata cruciată îți rămân tie după încheierea cu succes a Cruciaiei. Aceasta este un bun mijloc de a intra în posesia unor unități de elită, precum Cavalerii Ospitalieri, cu mult înainte de a avea facilitățile necesare pentru a le produce.

nu poti să-ți setezi ordinea în care să-ți sosească trupele de întărie. În continuare, acestea nu pot fi organizate într-un "queue" controlat de jucător.

AI

Un jucător experimentat de Shogun nu va avea probleme foarte mari pe câmpurile de luptă din Medieval: Total War. În prima fază, AI-ul are de partea lui elementul suprizei, datorat extraordinarei diversități de trupe. Practic, la început nu prea știi cu ce ai de-a face în luptă, adică de ce sunt în stare anumite trupe ale oponentilor, dar și ale tale... Dar, odată cu experiența, acest avantaj al AI-ului dispără.

Comparativ cu Shogun-ul, AI-ul îmi pare acum mai inteligent, mai tenace și mai mobil. Veți observa că AI-ul se mișcă mult mai mult în teren, iar uneori este capabil și de surprize. Spre exemplu, îmi pregăteam odată defensiva, iar terenul nu îmi permitea să apăr o singură poziție fără a fi amenintat dintr-un flanc. De aceea, mi-am separat armata în două corpuri, judecând că astfel voi putea opri într-o primă fază inamicul, indiferent de partea din care va veni, urmând ca apoi celălalt corp să vină în sprijinul celui atacat. Apare inamicul și, surpriză... și el avea armata împărțită în două corpuri și mă ataca exact în cele două părți în care mă așezasem...

Am avut mare noroc în situația tocmai menționată: am descoperit una dintre marile îmbunătățiri aduse AI-ului: inițiativa. Si nu neapărat inițiativa oponentilor, cât cea a propriilor trupe. Deoarece a trebuit să duc o luptă în două locuri, am actionat eu însuși mai mult în locul care mi s-a părut cel mai dificil. Vreau să vă spun că, în partea cealaltă, AI-ul de sub comanda mea a dus o bătălie defensivă ca la carte, fără participarea mea efectivă (bine, pornind de la disputa inspirată pe care am gândit-o...). Am observat acest lucru analizând ulterior replay-ul bătăliei – da, există replay care poate fi salvat!!! Îmi vine să afirm că, sub aspectul acesta (al inițiativei AI-ului, dar și al replay-ului), Medieval: Total War începe să se apropie de vârful domeniului: Il2 Sturmovik.

Totuși, am de adus un mare reproș AI-ului, iar acesta este legat de întăririle care sosesc oponentului artificial. De cele mai multe ori, în loc să încerce să-și adune și să-și concentreze forțele sosite în întărire, AI-ul le trimite la luptă imediat, pe rând, nu împreună. Dat fiind



Se pot crea foarte multe feluri de unități, ale căror caracteristici pot fi extrem de diverse.

faptul că bătălia poate dura până la 85 de minute, uneori se poate să te plătisești în apărare, așteptând sosirea câte unui pâlc de trupe care vine la măcel rând pe rând, până la epuizarea întărilor disponibile inamicului.

Lecția de geopolitică

La prima intrare în harta strategică a Medieval: Total War am avut un șoc, deși văzusem screenshot-urile de pe site-ul producătorilor. Este vorba, totuși, de o ditamai harta, cu o grămadă de provincii, ce cuprind Europa de la Urali încocă și zona mediteraneană a Africii, la care se adaugă Asia Mică. În acest spațiu vei parurge istoria cuprinsă între secolele XI-XV, la conducerea uneia dintre factiunile disponibile. Pe lângă acestea se află și câteva factiuni NPC, care diversifică în special situația strategică a momentului de început al jocului, permitând deseori cuceriri rapide și fără mari pierderi (maamăăă, ce repede i-am luat capul lui Tancred, rege al Siciliei, cam în două ture!).

Jocul poate fi început, la alegere, în trei faze ale Evului Mediu, cele ale Evului Mediu timpuriu, mediu (Evul Mediu mediu...) și târziu. Situația, în fiecare din cele trei faze, este foarte diferită în ceea ce privește raportul de forțe de pe hartă, dar și posibilitățile tactice oferite de trupele existente la momentul respectiv. Pentru că, spre exemplu, după jumătatea Evului Mediu, unitățile de vârf ale bizantinilor nu mai sunt foarte capabile în fața elitelor Occidentalui, mai evolute tehnic și militar. Aceeași problemă o au și arabi, spre sfârșitul Evului Mediu. Practic, cele mai bune trupe ce pot fi obținute prin parcurgerea "arborelui

tehnologic" de către bizantini și arabi, tind, cu trecerea timpului, să devină inferioare unităților occidentale omologe. Turcii, în schimb, sunt marea putere ce se va ridica în Oriental Apropiat și Mijlociu, cu excelente posibilități tactice oferite de ieniceri și spahii.

Acest "comportament istoric" se reflectă și în situația strategică de pe harta de start a celor trei faze în care poate fi început jocul. Dar, chiar dacă începeți Medieval: Total War din Evul Mediu timpuriu, veți observa cum, la modul cel mai natural, Bizanțul decade, iar civilizația arabă urmează apoi același drum descent-

Veniturile aduse de o provincie pot fi mărite dacă vei acorda conducerea respectivei provincii unui lider capabil sub aspect economic. În caracterizarea liderilor apare astfel parametrul "Acumen" ce caracterizează tocmai abilitatea de negustor și contabil ale omului respectiv. Un Acumen mare va contribui procentual la creșterea veniturilor aduse de o provincie.

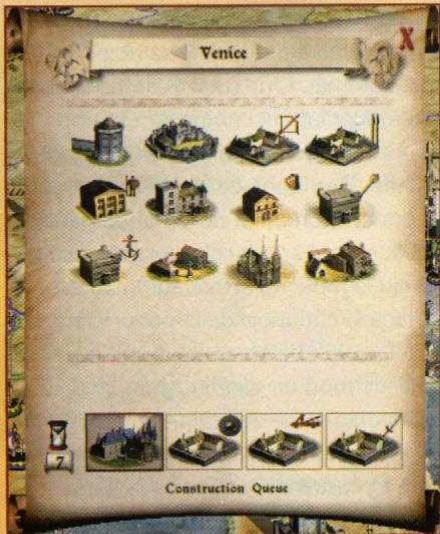
Ceea ce sare însă în ochi este importanța covârșitoare a comerțului în propășirea factiunilor. Nu pot să nu remarcă asemănarea izbitoare cu conceptul din spatele resurselor din Civilization3. Rezultatul unei asemenea modelării a mecanismelor istorice este același și în Medieval: Total War – acțiunile pe plan strategic atât diplomatic, cât și militar sunt urmări ale unor necesități de ordin economic, ce privesc accesul la resurse și la piețe de desfacere.

Teserea plasei

Spioni, emisari, episcopi catolici sau ortodocși, asasini și chiar inchizitori (ucigași cu Biblia în mâna) sunt uneltele pe care jocul le pune la îndemâna celui dornic să rezolve problemele mai degrabă pe căi ocolite decât pe câmpul de luptă. În opinia mea însă doar pe nivelurile de dificultate mai ridicate devin importante asemenea mijloace de acțiune ce-mi par ușor inutile, de altfel. Ba chiar enervante, dat fiind faptul că AI-ul își face o grămadă de astfel de unități, pe care apoi le tot plimbă de colo-colo pe harta strategică. Dacă ar fi să-mi fac și eu atâtea trupe de spionaj și asasinat, aş îmbătrâni dând cu mouse-ul după ele...

Până la urmă, importantă rămâne diplomația, mai mult sau mai puțin curată. Se pot stabili alianțe, dar și mezalianțe, adică apropieri între factiuni prin căsătorii între membrii familiilor regale prietene. Apoi, căsătorind un general propriu cu una din fiicele tale, vei mări considerabil loialitatea acestuia față de tine. O asemenea acțiune este utilă în cazul în care generalul respectiv are calități deosebite în privința conducerii pe câmpul de luptă sau pe partea economică, dar stă mai prost în ceea ce privește atașamentul față de propriul său rege...

Un element deosebit de important în diplomația europeană a Evului Mediu o constituie Papalitatea. În cazul în care ataci o factiune aliată cu Papa, te



La ditamai arborele tehnologic, și clădirile sunt numeroase.

dent. Este o plăcută provocare să începi jocul tocmai cu aceste factiuni ce sunt în pierdere de teren și inițiativă...

Economie

Nu mai sunt chiar atât de importante fermele, precum în Shogun. Nici măcar minele, chiar upgrade-ate nu mai aduc venituri grozave. De aceea, jocul este greu de tot la început, căci trebuie să te descurci cu bani foarte puțini. Le este mai ușor celor care au ieșire la mare și pun de o flotă care să le aducă venituri prin comerț; o experiență deosebită am avut în acest sens cu italienii, marii meșteri într-ale negoțului maritim în Evul Mediu. Condiția este ca în fiecare din mările ce leagă portul propriu de cel cu care faci comerț să se afle cel puțin căte o navă proprie și nici o navă inamică. Evident, dacă la o singură mare se află porturile mai multor provincii (cum este cazul cu Marea Neagră), împuști mai mulți iepuri economici cu o singură navă – lucru important, căci întreținerea navelor pe mări costă destul de mult.

Coborând sistemul din ștreang



Foarte neplăcut, la primele lupte pe care le-am purtat în Medieval: Total War, a fost faptul că jocul mergea EXTRÉM de fragmentat, chiar și pe Celeron-ul meu 1,2GHz o/c la 1,35, cu 256MB RAM, GeForce2 MX400 și cu placă de sunet Terratec SiXPack 5.1+. Din acest motiv, uneori era greu să dau la momentul potrivit comenzi cruciale în bătălie. Foarte nervos, era să las baltă Medieval: Total War, când am dat într-un forum on-line peste una din soluțiile valabile pentru a scoate sistemul din ghearele software care îl sugrămau. Pe desktop, dați clic dreapta și intrați în Properties. Acolo, mergeți în Settings->Advanced->GeForceMX/MX400 (sau cum este la voi)->Additional Properties. Acolo, în tab-ul 3D Anti-aliasing Settings selectați Off (no anti-aliasing). Apoi mergeți în tabul Direct3D Settings și la PCI Texture Size dați cea mai mică dimensiune posibilă (la mine este de 2MB). Eventual, puteți face același lucru și în tabul OpenGL Settings, dar nu știu dacă vă este de folos (eventual pentru alte jocuri). Ei bine, după aceste setări, lucrurile s-au schimbat foarte mult, iar frame rate-ul a revenit la normal pentru un sistem ca al meu. Totuși, în unele momente ale bătăliei, mai ales când aceasta se prelungea, problemele reapăreau, chiar dacă într-o măsură mai mică.

Deoarece îmi este necesară în aplicațiile de sunet și sampling, mi-am suplimentat memoria, ajungând de la 256 la 384MB RAM. După această creștere a dimensiunii memoriei, nu am mai avut absolut nici un fel de probleme în bătăliile din Medieval: Total War. De aceea, bănuiesc că jocul are în versiunea actuală un bug destul de nașpa cunoscut sub numele de *memory leaks*.

Condiții de victorie

Bineînțeles, nu putea lipsi condiția de victorie fundamentală – cucerirea completă a tuturor provinciilor aflate pe harta strategică. Din păcate, o asemenea întreprindere este, nu atât dificilă, cât nerealistă din perspectivă istorică, și de aceea ușor neinteresantă. Datorită lipsu-

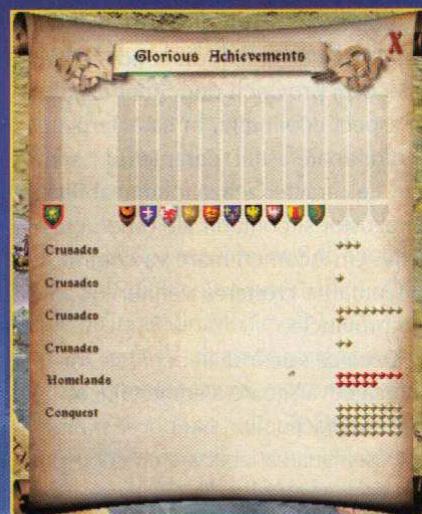
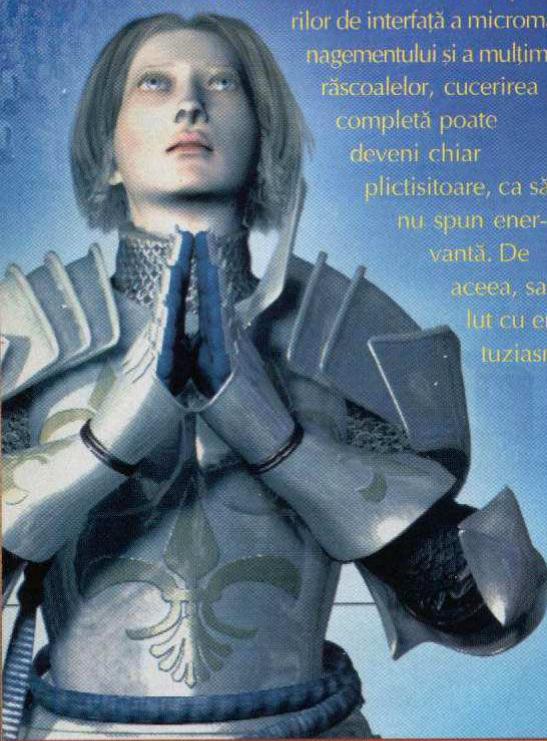
rilor de interfață a micromanagementului și a multimii răscoalelor, cucerirea completă poate deveni chiar plăcătoare, ca să nu spun ener-

vantă. De

aceea, sa-

lut cu en-

tuziasm



ce-a de-a doua condiție de victorie, în care jocul poate fi terminat în postura de câștigător prin acumularea de împliniri glorioase. Acestea diferă de la o fațiune la alta, putând consta în cruciade reușite, în succese economice, în păstrarea propriilor provincii, în cucerirea altora, în construirea unei anumite clădiri, dar și multe, multe altele. Punctate de-a lungul timpului, uneori regulat, aceste împliniri glorioase fac jocul mult mai interesant, chiar și mai realist, prin urmărirea specificului istoric al fațiunii respective.

Vei alege cu un avertisment, pe care dacă nu îl ascultă, te vei trezi destul de repede excomunicat. Iar excomunicația este o adeverătă invitație la adresa fațiunilor catolice de a te ataca, mar- când deschiderea sezonului la cruciade. Vă dați seama ce haios sună: "Regele Franței a pornit o sfântă cruciadă împotriva Venetiei"! Apreciez în mod deosebit această excelentă punere în joc a rolului Papalității în lumea medievală și remarc faptul că arabi sunt oarecum avantajați față de europeni sub acest as-

pect. Ei nu au probleme cu Marele Imam de la Mecca.

Și tot specific medievală este apariția așa-zisilor eretici, dintre care bogomili și catharii se evidențiază clar în joc, declanșând în anumite situații veritabile războiye.

Medieval: Lord of the Realms

Total pare OK la prima vedere, ba chiar și la câteva vederi după aceea, aruncate vreme de vreo sută de ani în

Medieval: Total War. Arborele tehnologic este mult mai stufos și mai interesant decât în Shogun, permitând întinderea cu mult a perioadei de timp în care îl vei parcurge de la rădăcină la muguri abia înverziri. Nu veți avea problema din Shogun, când construiai tot ce era de construit cu destul timp înainte de încheierea efectivă a jocului.

De altfel, mi se pare destul de vastă partea de strategie a Medieval: Total War. Chiar asta ar și fi singura, MARE problemă a acestui joc: de atâtă strategie începi să te îndepărtezi de partea de tactică, începi să renunți să mai conduci personal bătăliile propriu-zise. Un factor puternic agravant în acest sens este faptul că bătăliile navale se rezolvă numai automat. Ori, Total War înseamnă luptă, luptă crâncenă pe care o poți conduce, în timp real, pe un câmp de bătălie. Dar, după ce ai reușit să te pui la punct economic, nu-ți mai rămâne decât să faci armate cu toptanu' și să le trimiți la lupte rezolvate automat. Ce contează căți mor, dacă pot oricând să mai fac alții, ba chiar mai buni, nu? Cam sovietic mod de găndire și nu cred că la asta voiau să ne aducă producătorii Medieval: Total War, chiar dacă alternativa care te păstrează tot numai în harta strategică, este aceea de a mitui pur și simplu generalii dușmanului. Ceea ce este mult prea ușor atunci când ajungi să faci bani foarte mulți.

Din păcate, amplitudinea strategică a jocului tinde să o umbrească pe cea tactică, de luptă propriu-zisă. Dar, pe de altă parte, sub aspect strategic, Medieval: Total War este doar la nivelul unor titluri din perioada de cristalizare a jocului de strategie. Primul astfel de titlu care îmi vine în minte ar fi Lord of the Realms, impresionant la vremea lui, dar ușor îmbătrânit la ora actuală. În par-

Bătălia de la Stirling

Sare și piper aduc din plin în Medieval: Total War campaniile istorice și bătăliile istorice. Din acestea din urmă, vedeti aici bătălia de la Stirling, dusă la 10 septembrie 1297 între scoțieni și englezi. Scoțienii sunt sub comanda mea (aburii de alcool pe care îi emană m-au atras irezistibil către ei).



teză fie spus, și în Medieval îți poți angaja mercenari la o cărciumă (ba chiar și muzica superbă a jocului aduce izbitor cu cea din Lord of the Realms).

Concluzia

care nu afectează nota

Îmi este teamă că, sub aparenta unui joc modern, Creative Assembly au cam ajuns să ne vândă un joc de strategie învecit, împotrivă cu o genială parte de tactică, devenită aproape inutilă după primele bătălii hotărătoare câștigate. Nu-mi place faptul că trebuie cu tot dinadinsul să vrei să duci bătăliile personal de la un punct încolo și nu ești obligat de situația dificilă, pe muchie de cuțit eventual, în care te află. Nu cred că Total War trebuie să te oblige să alegi niveluri extreme de dificultate și cea mai dezavantajată față pentru a-i atinge esența unică, tactică, și nu strategică.

Un motiv pentru care Medieval: Total War tinde să te absoarbă să joci, de fapt, un joc de strategie demodat și simplu este acela al întinderii sale strategice, dar și al dificultății de a controla o asemenea întindere din lipsa unei interfețe corespunzătoare. Dacă Medieval: Total War s-ar fi concentrat pe cariera de luptător a unui conducător local de oști, implicat în conflicte de o mai mică dimensiune, însiruite eventual în misiuni succesive, în genul Stronghold, jocul ar fi devenit mai interesant și mai apropiat de ceea ce îl face diferit de oricare alt titlu de pe piață – lupta propriu-zisă. Există o tendință de a aduce jocul în această direcție punând condiția de victorie prin înfăptuiri glorioase sau parcurgând campaniile istorice, dar mi se pare prea puțin.

Îată de ce revin la observația pe care o făceam la începutul articolelor,



cum că la sfârșitul filmulețului introducăvă, vocea care spune numele jocului pune un puternic accent: "Medieval TOTAL War". Este și tactică în acest joc, dar și multă strategie, deci, într-adevăr, Total War a devenit complet. Dar cum aşa cum este un androgin. Un frumos androgin, un superb androgin, excepțional conceput, ce are sânii obraznici, rotunjimi ispititoare, pielea ca piersica, ochii seducători, părul mătăsos și curge în valuri pe umerii dalbi, dar care are acolo, știi voi unde, o chestie în plus.

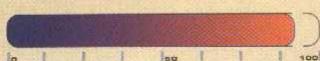
Pe scurt, dacă jucătorul uman ar putea fi înlocuit cu un AI, androginul Medieval: Total War ar putea fi lăsat să se... joace singur, în lipsa unei adevărate nevoi de geniu tactic. Cu toate acestea, judecând cu obiectivitate, sunt obligat să mă declar mulțumit de Medieval: Total War, dar cu o singură observație. Din starea de perfect androgin, Medieval: TOTAL War poate deveni cu adevărat Medieval: Total WAR numai prin implementarea unui mod de campanie în multiplayer. Până atunci, deși consider că se află la aceeași înălțime cu Civilization 3, Medieval: Total War

nu va avea în permanență un shortcut pe desktop-ul meu, spre deosebire de titlul produs de Firaxis.

■ Marius Ghinea

Titlu	Medieval: Total War
Gen	Strategie/Tactică
Producător	Creative Assembly
Distribuitor	Activision
Oferant	Monosit Conimpex Tel. 021-330.23.75
Procesor	P II 600 MHz
Memorie RAM	256 MB
Accelerare 3D	minimum 32 MB
ON-LINE	www.totalwar.com
Grafică	19/20
Sunet	15/15
Gameplay	23/30
Feeling	05/05
Multiplayer	09/10
Storyline	10/10
Impresie	10/10

Nota: 91



un whisky.

Englezii trec podul și ai zice că vor câștiga.



Sub comanda mea, scoțienii trec și ei podul. Si înving.





FRONTLINE ATTACK

*WAR OVER EUROPE

Hmm... RTS-urile intr-adăvăr evoluează!?

» "Evoluție" este într-adăvăr un cuvânt care a stârnit o mulțime de probleme, începând cu Evul Mediu și până în prezent. Însă adăvărata definiție a primit-o odată cu super-teoriile lui Darwin. De atunci, cea mai mare parte dintre noi stăm și ne gândim oare cum o să arătăm peste 20-30.000 de ani, dacă o să fim verzi sau nu, dacă o să avem ochii cât cepele, dacă o să mai avem ceva în gură (ca de exemplu dinții) sau dacă femeile o să conducă lumea pe față și nu din umbră ca acum. Evident, trebuie să vă dezamăgesc, nu o să știți asta niciodată... cel puțin în condițiile în care nu sunteți budiști și exceptând partea cu femeile.

Oricum, nu ne poate opri nimeni să dăm cu presupusul, eventual o cărămidă sau o funie care ne ține legați de șinele de tren de pe ruta Brașov-București.

Citat: "Despre evoluție..."

... sau cum să înțelegem

axiomă boului vs. taur fidel"

Legile evoluției se aplică la absolut tot ceea ce ne înconjoară, de la clorul din apa de la robinet până la polițiști. De exemplu, scoarța terestră se încrește și dă naștere unui munte. Acesta este su-

pus legilor naturale și evoluează într-un grup mai mic sau mai mare de bolovani, care devin pietre și mai târziu nisip. Nisipul poate fi considerat un capăt de evoluție, dar nu este. Acest lucru se datorează unei vietăi obținute preponderent evolutiv, dar mai ales din greșală numite homo sapiens, adică vecinul. Astfel, nisipul poate evolua în sticlă, în plajă sau în "nisip în ochi", în funcție de necesități și locație. De aici începe un stadiu involutiv particular al nisipului evoluat ce duce la închiderea circuitului natural care nu iartă. Așadar, din nefericire sau nu, fiecare lucru enumerat mai sus (sau nu) are un stadiu



Unități

Producătorii s-au concentrat în special asupra tancurilor și rolului pe care acestea le-au avut în război. De aceea, campaniile sunt exclusiv terestre și descriu momente din perioada războiului în care tancurile au jucat un rol special (fie în câștig, fie în pierdere). Totuși restul unităților nu au fost cu totul lăsate deoparte, cele de susținere, transport și infanterie fiind destul de bine reprezentate. Lista aproape completă a unităților (fără clădiri, infanterie și avioane) ar fi cam aceasta:



Pentru aliați

- Tanuri - M5A1 Stuart, M8, M4A1 Sherman, M4A3 Sherman Firefly, M4 Sherman Jumbo, M18 Hellcat, M36 Jackson, M7 Priest, M12, M19 MGMC, Rocket Launcher
- Suport - Jeep, M8 Greyhound, M3 Halftrack, Truck with assault infantry, Mine laying vehicle, Mine Clearance unit, Repair vehicle, Engineering vehicle, Ammo Transporter, Ambulance, Command vehicle, Armored Train

Pentru nemți

- Tanuri - Panzer II, Panzer III, Panzer IV, Panzer V Panther, Panzer VI Tiger, Panzer VIB King Tiger, Marder III, Nashorn, Ferdinand, Jagdtiger, Hetzer, StuG III/IV, Wespe, Hummel, Ostwind I, Ostwind I
- Suport - Mine laying vehicle, Truck with assault infantry, Engineering vehicle, Repair vehicle, Ammo transporter, Mine Clearance unit, SdKfz – 221/222, SdKfz 231, SdKfz 250/9 bzw. 250/1, Kübelwagen, Command vehicle, Armoured Train.

Pentru sovietici

- Tanuri - T-26, T-34/76, T-34/85, T-35, KW-1, IS-2, IS-3, SU-76, SU-85, ISU-122, SU-122, ISU-152, ZSU-37, Katiusha
- Suport - BA-20, Halftrack, Truck with assault infantry, Mine Clearance units, Repair vehicle, Engineering vehicle, Ammo transporter, Command vehicle, Command vehicle

Trebuie neapărat să spun că unitățile sunt foarte bine realizate astfel încât să le recunoașteți imediat pe câmpul de bătălie.

involutiv particular care se include în ciclul natural preponderent evolutiv (sau nu). Cam același lucru se întâmplă și cu jocurile (fără „sau nu” că ar fi dublă negație și ati descoperi cu toții punctul slab al teoriei mele).

RTS-uri

Particularizând acum în cazul jocurilor făcând parte din aşa-numitul gen RTS, se pare că evoluția lor tinde să atingă punctul culminant. Dacă Sudden Strike tinde să devină idealul strategiilor izometrice, trecând peste valoarea istorică a monștrilor sacrii gen Dune și

C&C, se pare că în cazul celor 3D mai e loc de îmbunătățiri. Iată că Zuxxex și Eidos se aruncă pe piață cu un posibil foarte valoros candidat la începutul sfârșitului, adică al stadiul final al evoluției ce va duce, paradoxal și cum am mai spus, la involuție. Numele lui este Frontline Attack și se pare că avem de-a face cu primul RTS cu temă "Al Doilea Război Mondial" în grafică 3D. Acum, dacă ați dori să faceți un astfel de joc, la ce v-ați gândi ca și caracteristici? Eu m-aș orienta asupra unui engine grafic foarte bun care să redea de la toate nivelurile un câmp de bătălie; producătorii au ales engine-ul de Earth

2150. Apoi mi-aș concentra toată atenția asupra celor mai reușite inovații prezente în celelalte RTS-uri produse până acum; acest lucru vă pot spune că a fost făcut. În continuare m-aș concentra asupra realismului și storyline-ului; realismul a fost destul de bine implementat, iar războiul a fost și va fi întotdeauna un subiect nemaipomenit de interesant (mai ales datorită acelorași paradoxuri de tip evoluție/involuție pe care le avem stocate în subconștiul). Și, ce ar mai fi... păi, gameplay și sunet care reprezintă cireașa de pe tortul la care se lucrează, de către unii și alții, de vreo 15 ani.



PANZERKAMPFWAGEN - PzKpfw III F

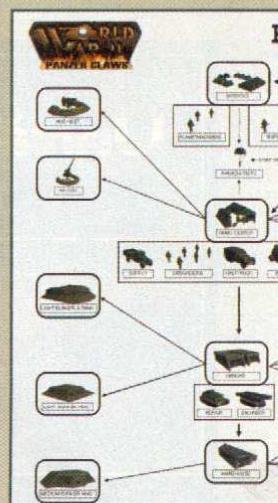
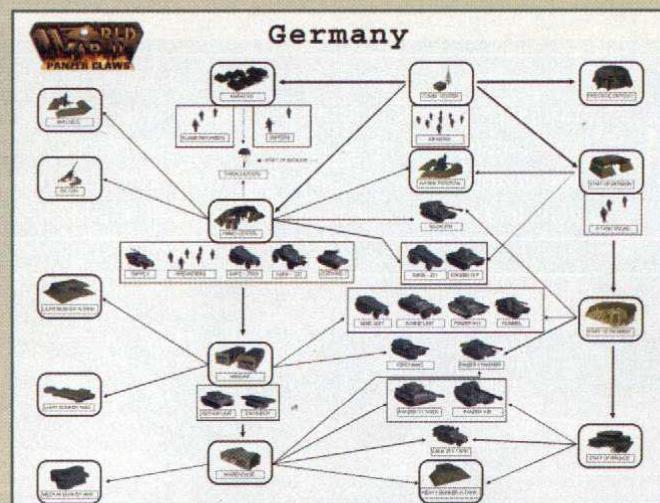


Mult aşteptatul Panzer III a apărut în 1936 și a reprezentat esența diviziei de tancuri a Wehrmacht-ului până în 1942. Modelele de la A la E erau dotate cu un tun scurt sw 37 mm. Turela mare a lui Panzer III a făcut posibilă montarea mai târziu a unui tun scurt de 50mm, apoi unul lung de 15mm și în final unul de 75mm pe versiunea N. Producția Panzer III a fost oprită în 1943 după ce 6.000 de exemplare au părăsit fabricile cu țintă front.

STURMGESCHUTZ -
StuG IV



În timpul invaziei Franței din 1940, modelul de tank StuG III a intrat și el în război. Chiar dacă era dezavantajat de o mișcare limitată a turelei, s-a dovedit totuși o alegere bună datorită modului foarte simplu de producție și a prețului foarte scăzut. Au fost produse diferite versiuni, StuG III și StuG IV atingând numărul de 12.000 de exemplare.



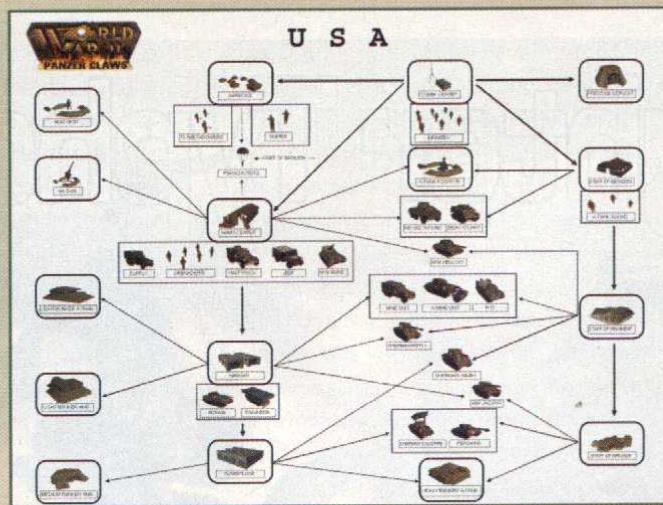
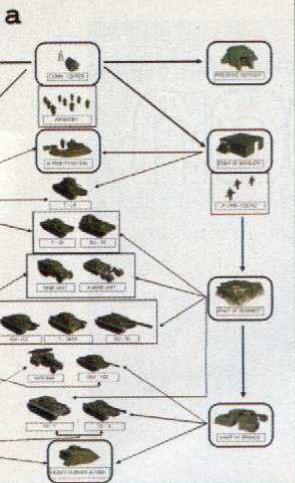
100% la obiect

Așadar jocul de față vine cu un engine de Earth 2150 ușor modificat, dar nu foarte optimizat care dorește să prezinte într-un mod cât mai plăcut câmpul de luptă. Înțând cont de pretenții, se pare că modul de construcție și design a atins un apogeu tehnic care la prima vedere nu mai poate suferi decât modificări minore. Avem ciclu zi/noapte care influențează foarte mult toate celelalte caracteristici ale jocului, așa cum realitatea o dictează. Avem "dotare naturală" suficientă și bine implementată în raport cu fizica enginului. Nu cred că trebuie să vă amintesc modul de mișcare al camerei care este complet și include un nivel de zoom acceptabil, dar nu suficient. Acest lucru duce la minusuri în ceea ce privește formarea unei imagini de ansamblu asupra câmpului de bătălie. Desigur, acest lucru este aproape neglijabil și este destul de repede uitat datorită perspectivei camerei. În rest, design-ul obiectelor ce populează harta, de la arbori până la tancuri și clădiri, se integrează foarte bine în spiritul epocii. Din păcate, nu am observat nici o specie de arbore foarte rar, care să fi existat atunci și să fi dispărut până în zilele noastre. Nimeni și nimic nu e perfect.

Bun la ioc

Mai exact, este vorba despre game-play. Într-adevăr producătorii au reușit să surprindă esența RTS-urilor produse de-a lungul vremii. Practic jocul nu are nici un fel de inovație, doar mici ajustări la cele vechi. Ideea de bază este că a reușit să adune aproape tot ce este mai bun în domeniul său, fapt ce se reflectă în ușurința cu care veți fi prinși în joc. Cum ce puteti face: puteti să folositi aproape orice clădire ca adăpost pentru infanterie; fiecare vehicul de pe hartă este condus de un grup de infanteriști care pot fi omorâți, fapt ce va duce la capturarea lui; pe acesta îl veți putea folosi ca și camuflaj pentru oamenii voștri cu scopul evident de a spiona pozițiile adverse sau de a declanșa atacuri surpriză; pe timp de noapte vă puteți camufla tancurile și stinge farurile, fapt ce poate duce la surprinderea totală a inamicului aflat în trecere; puteți folosi artileria grea și bombardierele alocate, prin precizarea coordonatelor de atac; vă puteți repara tancurile în spatele și pe linia frontului; trebuie să vă suplimentați permanent unitățile cu muniție; ... și aproape tot ceea ce v-ar mai putea trece prin cap la capitolul de tactică și





strategie. Evident toate acestea se află sub umbra unui realism foarte bun, dar din păcate nu lipsit de bug-uri (vezi tipurile de atac: chiar dacă tancurile nu ucideau foarte mulți infanteriști, erau totuși capabile de acest lucru). AI-ul calculatorului este foarte bun, însă cel al propriilor unități este uneori total aiurea și greu de controlat. Evident, așteptăm ca un patch să rezolve aceste probleme. Ar fi păcat, ținând cont de restul.

Altele și gata

Un aspect pe care l-am omis este producția. Motivul principal este determinat de faptul că în campanii nu prea veți avea nevoie de ea. Singurul loc unde contează este multiplayer-ul. Cert este că banii se obțin din fabricile și minele prezente pe hartă... pe care nu le puteți construi, dar sunt distructibile. De fapt toate structurile prezente pe hartă sunt distructibile în proporție de 100%. Cu toate că acest joc tinde spre perfecțune, mai sunt o mulțime de ajustări mărunte care se pot face, ca de exemplu: tancul să nu poată fi reparat în timp ce luptă sau infanteria să nu atace tancurile decât la comandă explicită,

DAR, în contextul evoluției, avem clar un exemplu ce confirmă toate teoriile enunțate anterior. Părerea mea este că în 1-3 ani genul RTS pur o să decadă sau o să dispară cu totul. Aproape și-a atins apogeul. Este doar părerea mea....

■ Locke

Titlu	Frontline Attack: War over Europe
Gen	RTS
Producător	Zuxxez
Distribuitor	Eidos Interactive
Procesor	P II 350 MHz
Memorie RAM	64 MB
Accelerare 3D	minimum 16 MB
ON-LINE	frontlineattack.com
Grafica	19/20
Sunet	14/15
Gameplay	29/30
Feeling	04/05
Multiplayer	07/10
Storyline	10/10
Impresie	09/10
Nota:	92

Nota: 92

Panzer VI Tiger



Giganticul Tiger a apărut în fabricile Henschel ca urmare a cercetărilor în domeniu efectuate de germani. Cântărea în jur de 56 de tone, avea o armură de 100 mm grosime și era dotat cu un tun KwK 36 L/56 de 88 mm, capabil să penetreze o armură de 105 mm de la distanță de 1.000 de metri. Aliații au realizat pericolul reprezentat de acest tanc doar atunci când un singur tanc a distrus o întreagă divizie aliată. Producția Tiger-urilor a durat din 1942 până în 1944 când acesta a fost înlocuit cu King Tiger. Au fost produse 1.350 de exemplare.

M 18 „HELLCAT”



La începutul războiului, tancurile americane erau dotate cu tunuri de 37 și 57 de mm. Însă în război s-au dovedit total ineficiente, așa că noile T70 GMC-urile produse în 1943 au fost dotate cu tun de 76,2 mm în 1944 schimbându-și numele în M18 „HELLCAT”. Au fost fabricate 2.507 exemplare, producția fiind încheiată în septembrie 1944. La vremea respectivă erau o alternativă deosebită din cauza raportului calitate/preț.



Eurofighter Typhoon



Ultima speranță – pilotii Islandei

Dacă acum două luni Level a încercat să vă mai descreștească fruntele cu un arcade în care aveați de condus avioane prin tot felul de trasee, care de care mai sinuoase, iată că în această lună ne-am gândit că pregătirea și experiența pe care ați căpătat-o în pilotarea acestora trebuie pusă la încercare. Este timpul să trecem la lucruri mai serioase și să terminăm cu jucările din Plane Crazy, pentru a ne urca la bordul unui avion adevărat, o adevărată minune a tehnicii din zilele noastre – Eurofighter Typhoon.

Jocul pe care vi-l oferă Level în această lună se înscrie în categoria simulatoarelor de avioane. Este un joc recent apărut pe piață (a fost lansat în vara lui 2001), în concluzie cerințele de sistem nu sunt

de loc mici. La el s-a lucrat timp de mai mulți ani și se dorea a fi, la început, continuarea lui Euro Fighter 2000. Între timp a apărut însă F-22 ADF care a devenit mai târziu Total Air War și au fost introduse și campanii în joc. După aceasta s-a început lucrul la Eurofighter Typhoon, licență pe care, în cele din urmă, a obținut-o Rage Software și care a scos pe piață titlul pe care vi-l oferim și noi.

Necazuri peste necazuri

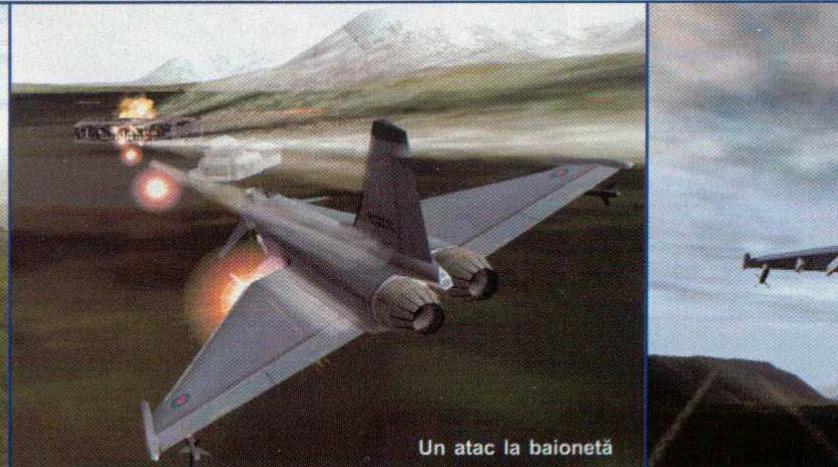
Într-un viitor diferit de cel pe care vi-l imaginați, Rusia se hotărăște că vestul Europei nu merită să mai existe pe hartă. Ce se întâmplă de fapt? În 2015 un grup de teroriști estonieni conduce

un atac terorist în St. Petersburg. Prin urmare, Rusia invadează Estonia, Lituanie și Letonia. Mai mult, rușii continuă marșul invadând și Polonia. Occidental consideră ceea ce se întâmplă drept un act de război, dar nu se prea grăbește să ia măsuri nici când este atacată și Norvegia, iar trupele rusești se îndreaptă spre Islanda. Aceasta pregătește o contraofensivă dintr-un loc greu accesibil trupelor rusești datorită așezării geografice. Greul luptei este dus de ICEFOR (Iceland Air Force) care are la dispoziție cele mai performante avioane, ce nu fuseseră folosite până atunci. Este vorba despre Eurofighter Typhoon, un avion cu aptitudini fenomeneale.

Jucătorii preiau rolul unui coman-



Ultimul scapă turma



Un atac la baionetă

dant de escadron, constând din șase piloți de naționalitate diferită. La început va trebui să-i alegem pe aceștia dintr-un număr mai mare de piloți disponibili. Fiecare dintre piloți are calitățile lui, evidențiuindu-se în diferite tipuri de lupte (aeriene, atacuri la sol, interceptări), precum și diferențe de aptitudini de supraviețuire (foarte importante pentru situația în care aceștia vor trebui să se ejectiveze în teritoriu ostil) care vor determina recuperarea acestora sau pierderea lor în teritoriul inamic.

Zborul

Jocul ne pune la dispoziție două campanii: una în timp de pace, care este și un fel de tutorial, și una în timp de război. Evoluția pe frontul de luptă este disponibilă sub forma unor buletine de știri prezentate în stilul CNN de corespondenții de război. Acestea nu vor influența prea mult evoluția jocului, fiind oarecum adiacente și doar pentru crearea atmosferei.

În ceea ce privește zborul, trebuie să știți de la început, precum am mai spus, că ne aflăm în fața unui simulator. Manevrarea avioanelor nu va fi deloc la fel de ușoară precum cea din Plane Crazy, deoarece jocul se dorește a fi cât mai aproape posibil de realitate. În ace-

lași timp însă jocul nu se adresează de-loc doar celor împătimiți de avioane. Ce vreau să spun este că nu numai un pilot adevărat de avioane va putea conduce un Eurofighter în misiune și-l va putea pune ușor, liniștit și fără zgâltăieri, pagube și alte cele pe pistă de aterizare. Avioanele se conduc chiar ușor, iar cei care au mai încercat și alte simulatoare la viața lor nu vor avea, fără îndoială, nici o problemă. Misiunile sunt diferențiate: de la primele care vor însemna doar decoiere, ajungerea la un waypoint, întoarcerea și aterizarea, până la cele mai dificile, în care va trebui să escortăm, să apărăm anumite obiective la sol sau să interceptăm avioanele de atac, bombardierele și bombele lansate de inamici.

Avioanele nu sunt greu de condus. Probabil pentru că Eurofighter este un avion în care tehnica modernă a avut un cuvânt greu de spus, dovedă stând și interfața pilotului, datele necesare fiind așezate vizibil și pe înțelesul tuturor. Însă cel mai bine ar fi să aveți la dispoziție un joystick, deși tastele nu sunt foarte multe sau greu de învățat. Din acest punct de vedere am impresia că producătorii au făcut o alegere în favoarea gameplay-ului; un joc mult prea complicat ar fi plăcut fără îndoială pe cei care nu sunt înnebuniți după pilotarea avioanelor.



Eurofighter Typhoon

Eurofighter Typhoon este un avion la care contribuie Germania, Italia, Spania și Marea Britanie. A fost proiectat pentru a corespunde necesităților forțelor aeriene din viitor. Avionul va intra în dotarea armelor statelor europene din acest an, statele producătoare cerând 620 de bucăți, în timp ce Grecia a comandat 60 de exemplare. Proiectul se dorește a fi un avion agil, cu un singur motor și un singur loc, care poate efectua mai multe tipuri de misiuni. Viteza superioară a avionului se ridică până la 2 Mach, el putând fi încărcat cu până la 8 tone de arme și combustibil. De asemenea, avionul este echipat cu ultimele tehnologii privind radarul și ghidarea armelor. Mai multe informații puteți găsi accesând site-ul www.eurofighter.com.

Aterizare lină

Nu vreau să vă spun prea multe despre joc, deoarece aveți ocazia cu totii să-l încercați. Grafica vă va încânta cu siguranță dacă sistemul vostru vă permite. De asemenea, multiplayer-ul aduce distracția necesară unei lupte aeriene de toată frumusețea în rețea. Nu-mi rămâne să vă spun decât zbor plăcut și să vă întoarceți cu bine acasă.

■ Sebah

Titlu	Eurofighter Typhoon
Gen	Simulator Aviatic
Producător	Rage/DiD
Ofertant	LEVEL
Procesor	P II 266 MHz rec. P III 500 MHz
Memorie RAM	64 MB, rec. 128 MB
Accelerare 3D	minimum 8 MB
ON-LINE	www.eurofighter-typhoon.net

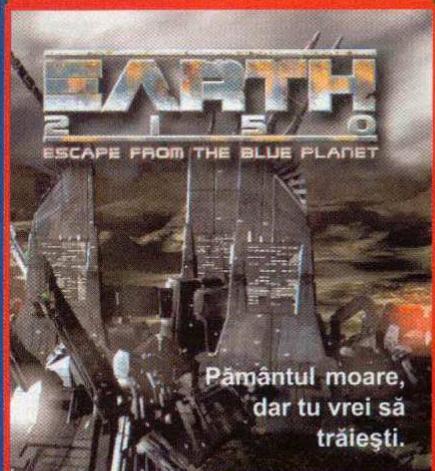


Arată bine, nu?

Dușman la orizont

Collecția continuă!

**Earth 2150:
Escape from the
Blue Planet**



Warcraft III - Reign of Chaos

Tips & Tricks Partea II



Heroes (of Might & Magic)

Legendarii eroi care conduc armatele celor patru facțiuni din Warcraft III sunt coloana vertebrală a oricărei forțe de atac. Eroi obișnuiți experiență, adună obiecte cu proprietăți mai mult decât utile, învață noi vrăji și oferă unităților din jur anumite beneficii.

Chiar dacă poți juca fără eroi, nu e prea înțelept să abordezi bătălia astfel. Eroii sunt cele mai puternice unități și n-are nici un sens să te lipsești de serviciile lor. Toată atenția ta trebuie să se concentreze asupra avansării eroilor în experiență pentru a avea la dispoziție noi abilități, aure și vrăji și în același timp pentru a le face mai eficiente.

Împrejurimile bazei tale trebuie curățate de monștri și tot timpul fixează-ți noi ținte, niciodată nu lăsa eroul și armata să vegeteze – timp în care adversarul nu stă, ci adună experiență, noi obiecte și explorează harta fără concurență. Atitudinea ta față de trupele ce însotesc eroul nu trebuie să fie una excesiv de protectivă – unii mor, alții le iau locul, important este ca eroul să rămână în picioare.

Fiind unități unice, eroii se bucură de o oarecare rezistență la forțele magice ostile. Efectele negative ale vrăjilor cast-ate pe eroi durează mai puțin și fac mai puțin damage (-25% damage); de exemplu, Storm Bolt (Level3) face 300 damage în mod normal, dar împotriva unui erou face doar 225 damage.

Situatiile Hero vs. Hero sunt probabil cele mai întâlnite, deoarece toți jucătorii urmăresc neutralizarea inamicului celui mai periculos. Încearcă ori de câte ori este posibil să concentrezi focul pe eroul/eroii advers/adverși, dar totuși nu urmări anihilarea acestuia cu orice preț, pentru că în tot acest timp în care atenția unităților tale este pe eroul inamic, armata acestuia îți va decima trupele. Dacă adversarul îți atacă eroul, distrage-i atenția cu un corp de armă și ordona eroului să se retragă în ultima linie, câteva Healing Potions fiind oricând binevenite – e de preferat pentru început să alegi eroi cu range attack, pentru că nu sunt implicați în hazardul bătăliei din prima linie.

Apelarea la serviciile mai multor eroi are mai multe avantaje. În primul rând, dacă un erou moare, armata ta nu va

rămâne fără conducător. Dacă ai doi eroi, pe unul îl poți trimite să se vindece sau să cumpere poțiuni de la clădirile de pe hartă, lăsându-l pe celălalt să conducă ofensiva. În jocurile cu mai mulți combatanți, experiența va curge răuri și e păcat să se risipească. Unii eroi au abilități complementare, un exemplu bun fiind Keeper of the Grove & Priestess of the Moon și Dread Lord & Death Knight.

Trei eroi sunt mai greu de controlat și în același timp au nevoie de foarte multe resurse pentru a fi întreținuți (în special "food"). Mai mulți eroi înseamnă și o avansare a nivelului de experiență mai lentă, fiind nevoie de mai mult timp pentru a obține vrăja cea mai puternică a fiecăruia, însă este o alternativă bună mai ales în jocurile ce se anunță a fi de durată.

În jocurile pe echipe țineti minte că experiența se împarte în mod egal la toți eroii, iar dacă plănuiați să acionați împreună, va trebui să omorâți cât mai mulți monștri în fază incipientă a jocului – oricum cea mai multă experiență se obține de pe urma unităților adversarilor.

Folosește eroii împreună cu unități

Defensive Structure	Hit Points	Damage	Damage Type	Armor	Attack Speed	Gold	Wood	Range	Obs.
Guard Tower	500 (800)	23-27	Piercing	5 (8)	Very Fast	220	80	700	Magic Sentry
Cannon Tower	600 (960)	90-111	Siege	5 (8)	Slow	280	120	800	Magic Sentry
Watch Tower	500	19-22	Piercing	3	Very Fast	180	80	800	
Spirit Tower	550	27-32	Piercing	5	Fast	270	90	700	Ziggurat Upgrade
Ancient Protector	550	43-65/34-41	Siege/Normal	2 (4)	Slow/Average	240	100	700/Melee	Eat Tree
									Uproot

complementare. Astfel, Priestess of the Moon este alegerea perfectă pentru Archers și Huntresses, pentru că are True Shot Aura și Shadowmeld; Tauren Chieftain merge grupat cu Grunts, pentru că le va mări rata de atac cu Endurance Aura; Archmage nu trebuie ținut departe de unitățile speciale, pentru că le va regenera mana într-un timp record cu Brilliance Aura; Dread Lord și Death Knight sunt o opțiune excelentă pentru unitățile melee, deoarece ambii au aură utilă, Vampiric Aura și Unholy Aura.

În paralel cu creșterea eroilor în nivel, importante sunt și upgrade-urile unităților obișnuite din joc, care nu vor afecta însă eroii. Trebuie să vă axați nu numai pe cantitatea, ci mai ales pe calitatea trupelor voastre. În jocurile cu mulți jucători concentrați-vă pe unități cu range attack, fără însă a le neglijă total pe cele cu melee attack.

Cea mai eficientă metodă de a ține eroii în viață ar fi să-i mișcați permanent pentru a nu fi înconjurați și apoi ușor eliberați. În timpul luptei supraveghează eroii îndeaproape. Eroii care au abilități preponderent magice (Archmage, Lich, Keeper of the Grove, Farseer) sunt fragili, deci ocrotiți-i bine. La fel, dacă ați ales un erou melee, purtați-i de grijă până nu este prea târziu (Potions of Invisibility sunt utile pentru a scăpa un erou de la o moarte sigură); puteți folosi tastele F1, F2 și F3 pentru a controla exclusiv eroii.

Un "level up" va mări atributul principal al eroului, implicit HP, MP și dam-

ge-ul acestuia. Fiecare erou are un atribut principal și două secundare (Intelligence, Strength, Agility); acestea din urmă pot fi îmbunătățite doar prin folosirea Tome-urilor. 1 punct la Strength adaugă +25 la HP, +5% la attack și crește hit points regeneration rate. 1 punct la Intelligence adaugă +15 la MP și mărește mana regeneration rate. 1 punct la Agility mărește cu 5% defence rating și cu 2% attack rate.

Dacă un erou a atins Level 10, atunci concentrați-vă atenția asupra altuia. Eroii beneficiază de trei categorii de abilități (ce pot atinge la rândul lor maxim Level 3): Skills (abilități pasive care nu necesită mana), Auras (acordă unităților aflate sub comanda lor anumite bonus-uri) și Spells ("that come in different sizes and shapes"). *Ultimate Abilities* sunt concepute în aşa fel încât să fie cele mai puternice, dar nu sunt disponibile decât dacă eroul atinge Level 6.

În joc sunt mai multe abilități pentru a aborda eroii adversarului. Un obiect util, dar din păcate foarte rar, ar fi Soul Gem – dacă omori eroul inamic, poți captura sufletul acestuia, împiedicându-l astfel să fie reînviat la un Altar. Partea proastă a acestei tactică este că inamicul va vedea toate mișcările personajului care poartă acest obiect.

Toate rasele au anumite vrăji eficiente în eliminarea cât mai rapidă a eroului advers. Astfel, Humans pot folosi vrăjile Slow (Sorceress) și Storm Bolt (Mountain King); dacă joci de partea oricărora, poți utiliza abilitatea Ensnare (Rai-

der) sau vrăjile Chain Lightning (Farseer), Shockwave (Tauren Chieftain), Purge (Shaman); Night Elves au la rândul lor un arsenal bogat: Slow Poison (Dryad), Entangling Roots (Keeper of the Grove), Mana Burn/Immolation (Demon Hunter), Searing Arrows (Priestess of the Moon); nici Undead nu stau mai prejos: Sleep/Carrion Swarm (Dread Lord), Death Coil (Death Knight), Frost Nova (Lich), Cripple (Necromancer).

Dacă eroul moare pe câmpul de bătălie, va putea fi reînviat la Altar contra unei sume de bani și a unei durate de timp direct proporționale cu nivelul atins de erou.

Eroii joacă un rol important și în detecția unităților invizibile. Pentru aceasta, Gem of True Seeing este ușor de procurat de la un Goblin Merchant și își poate dovedi utilitatea mai ales într-o confruntare cu un jucător Human sau Night Elf. Dar dacă totuși aveți nevoie de un slot liber în inventar, atunci optați pentru serviciile unităților concepute special în acest scop, care sunt pentru Humans – Gyrocopters, Mortar Teams (Flare) și Towers (Magic Sentinel); pentru Orcs – Farseer (Far Sight) și Witch Doctor (Sentry Ward); pentru Undead – Shades, iar pentru Night Elves – Huntress (Sentinel) și Priestess of the Moon (Scout). Si dacă tot am atins acest subiect, ar fi bine să discutăm puțin și despre o latură foarte importantă a jocului, și anume explorarea hărții. Abilitățile unităților de mai sus și în general cele aeriene pot fi la fel de bine folosite la găsirea și spionarea con-

tinuă a adversarului. Acest lucru este necesar pentru a putea contracara atacurile rivalului și mai ales la stabilirea strategiei tale de atac, în funcție de unitățile folosite de oponent.

Obiectele joacă un rol important în îmbunătățirea capacitațiilor de luptă ale eroilor. În combinație cu proprietățile acestora pot duce la unele efecte spectaculoase. De exemplu, un Starfall poate fi întrerupt de vrăji precum Storm Bolt, Sleep, War Stomp, dar în asociere cu Anti-magic Potion nu va mai rămâne nici un inamic pe câmpul de bătălie. Sunt trei categorii de obiecte în Warcraft III: Potions&Scrolls, Charged și Persistent. Sursele din care provin acestea sunt în primul rând monștrii de pe hartă (calitatea obiectelor depinde într-o anumită măsură de puterea acestora), iar în al doilea rând de la clădirile neutre.

Orcs

Orcii au format cândva o societate shamanistică pașnică în Draenor, până când puterile malefice ale Burning Legion i-au corupt și i-au transformat într-o hoardă cotropitoare greu de oprit. Sub conducerea lui Thrall, orcii au reușit totuși să se elibereze de puterile demonice și să se întoarcă împotriva celor care i-au manipulat.

The Orcish Horde are în posesia sa cele mai puternice unități terestre, pornind de la Grunts și culminând cu Taurens. Chiar dacă sunt înzestrați cu capacitați de atac aerian și de la distanță redutabile, forța lor stă totuși în puterea brută a unităților melee.

Jocul cu orcii prezintă mai multe avantaje și un singur mare dezavantaj: vulnerabilitatea lor în fața unităților aeriene. Spiked Barricades sunt cea mai bună apărare pentru clădirile tale încă de la începutul jocului, iar turnurile de apărare vor rezista mai mult în fața atacurilor date de Footmen (Defend). O altă caracteristică utilă a orciilor este proprietatea clădirilor Orc Borrow de a fi umplute cu peons și de a fi folosite pe post de turnuri defensive. Orc Borrows sunt deci bune de construit în apropiere de pădurea de unde vă procurați lemnul și în jurul minei de aur. Pentru fiecare nou avanpost, pe lângă Watch Towers, mai construți lângă mină și două Orc Borrows pentru a vă proteja țărani (nu uități să-i trimiteți înapoi la muncă după ce primejdia a trecut).

Grunts – cu toate că este prima uni-

tate disponibilă pentru orci, gruntul intră într-o altă categorie, diferită de cea a inamicilor săi direcți (Footman, Ghoul, Archer) atunci când vine vorba de puterea de atac, rezistență și, nu în ultimul rând, de preț. Un Grunt are un număr de hit points dublu în comparație cu un Archer sau Ghoul, și un damage aproape dublu față de un Footman. Grunt-ul este o unitate melee, deci este vulnerabilă la atacul unităților aeriene. Upgrade-ul Pillage îl face și mai util, deoarece pentru fiecare clădire distrusă în întregime îți oferă o cantitate de resurse egală cu 35% din costul construirii ei. Upgrade-ul Berserker Strength îl face eficienți chiar și în fazele avansate ale jocului. Au un HP mai mare decât un Raider și, chiar dacă poți recruta Taurens, grunții se pot dovedi uneori mai tenace decât aceștia din urmă, fiind mai ieftini și mai ușor de înlocuit.

Headhunters sunt principala ta apărare în fața unităților aeriene. Sunt ideală ca suport pentru forțele tale terestre. În număr mare și în combinație cu Tauren Chieftain, Grunts și Shamans (Bloodlust), vei avea o forță versatilă de atac, capabilă pentru început să facă față chiar și unui atac aerian moderat neprevăzut. Însă dacă adversarul va riposta cu o forță aeriană puternică și numerosă, vei avea nevoie de foarte mulți Headhunters pentru a rezista. Upgrade-ul Troll Regeneration îl face mai comod de administrat pentru tine, fiindcă se vor vindeca singuri și nu vor avea nevoie de atenția ta specială în acest scop (cu toate că au doar 260 HP, Headhunters se pot dovedi a fi foarte longevivi pe câmpul de luptă).

Faptul că aruncă la o distanță foarte mare proiectile mult mai puternice decât unitățile din aceeași categorie a celorlalte rase face din catapultă cea mai periculoasă unitate orc. Cu toate acestea este vulnerabilă în fața unităților terestre care-i intră în "minimum range" și la unitățile aeriene. Un număr de 2-3 catapulte se descurcă bine, însă din moment ce ai făcut upgrade-urile pentru Range Weapons, cu un grup de 5-6 îți vei schimba radical strategia de atac. Tot ceea ce trebuie să faci este să le încoroni cu unități melee, să aduci câțiva peons pentru a le repară, să le protejezi cu Headhunters și astfel vei avansa ușor pe teritoriul inamicului, făcând structurile defensive, indiferent de număr, o investiție foarte proastă.

Shaman-ii sunt în primul rând incre-

dibil de ieftini. O forță de atac Orc trebuie neapărat să aibă în compoziția sa unități complementare pentru cele mele și care să le ajute să eliminate într-un timp scurt inamicii cei mai puternici.

Toate cele trei vrăji disponibile pentru Shaman au fost concepute se pare pentru atingerea acestui tel. Purge este echivalentul vrăjii Dispel Magic a Priest-ului, numai că, pe lângă efectul initial, aceasta din urmă încetinește inamicul, urmând ca acesta să-și recapete viteza de mișcare în decursul a 15 secunde. Dispel Magic este deosebit de utilă împotriva Archmage-ului și alor sale Water Elements, pentru că face 400 damage creaturilor summoned. Lightning Shield are o arie largă de întrebunțări. În primul rând se poate folosi în combinație cu eroii tăi, aceștia făcând tuturor unităților din jurul lor căte 20 puncte de damage pe o durată de 20 de secunde. Dacă vă descurcați bine cu controlul individual al unităților, puteți încerca o tactică ce poate câștiga bătălia pentru voi foarte ușor, și anume folosirea Lightning Shield-ului pe Taurens sau pe Grunts, dar ține-i la o oarecare distanță unul de altul. La fel, îți poți apăra catapultele cu câte un Lightning Shield de unitățile care le intră în "minimum range", cu aceeași specificație ca mai sus. Nu în ultimul rând, poți produce haos în rândurile armatei inamice, mai ales dacă adversarul își tine trupele îngheșuite toate la un loc. Dacă te confrunți cu un jucător Orc ce aplică această tactică, servește-te de unitățile-victimă, apropiindu-le de cele ale lui. Bloodlust (+40% attack rate/+25 movement rate) – iată motivul pentru care o grupare de 8-9 Shamani este, dar chiar este, indispensabilă dacă urmărești să obții victoria, dacă nu... Această vrăjă este singura în măsură să schimbe cursul chiar și celor mai grele bătălii în favoarea ta, și asta chiar dacă participi cu un efectiv numeric inferior.

Witch Doctors sunt la fel de necesari ca și Shaman-ii, dar într-un număr mai mic. De departe cea mai binevenită abilitate este Healing Ward, fapt pentru care ai nevoie de 2-3 Witch Doctors pentru a sprijini prima linie. Din păcate, efectul a două Healing Wards nu se cumulează, dar dacă unul este distrus mai rămâne celălalt. Plasați-le totuși în spațele unităților și nu chiar în focul bătăliei. Stasis Trap are o întrebunțare ceva mai redusă, deoarece necesită 10 secunde până să se activeze, dar dacă reuși să surprindeți un adversar, armata

sa va fi neutralizată pentru 12 secunde, timp în care îi puteți provoca pierderi considerabile. Sentry Ward este o abilitate de care puteți profita pentru a vă proteja baza de Shades sau de alte astfel de unități și la fel de bine puteți spiona inamicul (încercați să plasați unul chiar în baza inamică sau lângă minele neocupate).

O alternativă pentru catapulse în ceea ce privește distrugerea clădirilor (nu și a turnurilor de apărare) ar fi Raiders. Această unitate are un dublu rol: are siege damage și pillage, deci capeteți bani de pe urma clădirilor distruse, iar în al doilea rând are abilitatea Ensnare, drept urmare poate neutraliza atât unitățile aeriene, cât și unitățile melee pentru 20 de secunde.

Cea mai puternică unitate terestră din joc este, mai mult ca sigur, gigantul Tauren. Acesta are 1300 HP și un damage considerabil. Sunt vulnerabili la atacurile din aer și nu va rezista mult timp dacă este înconjurat de un număr mare de unități melee, fie ele și mai slabe, acest din urmă neajuns fiind însă rezolvat de upgrade-ul Pulverize (25% chance of dealing area effect damage). O astfel de unitate necesită 5 puncte de "food", deci nu poți crea un număr mare de astfel de unități, iar în lupta cu Night Elves și cu Undead aceștia pot deveni chiar o risipă de resurse. Night Elves pot folosi abilitatea Cyclone a Druid-ului of the Talon pentru a evita o confruntare directă cu aceștia pentru 30 de secunde, timp în care nu vei beneficia de serviciile lor, iar Undead pot folosi abilitatea Possess a Banshee-lor pentru a te lăsa fără prima linie de atac. Concluzia: dacă te confrunți cu o astfel de situație, axează-te pe Grunts.

Kodo Beast – este o unitate specială de care te poți ușor folosi, dar și lipsi. Abilitatea Devour o poți utiliza pentru a scăpa de unitățile puternice de pe câmpul de bătălie, cum ar fi Taurens, Abominations sau Knights. În asociere cu armata unui aliat, un număr mare de Kodo Beasts poate fi folosit în atacuri de tip "hit-and-run", pentru ca unitățile care au căzut victimă să poată fi devorate. E bine să ai un Kodo Beast pentru a sa War Drums Aura, un surplus de damage fiind oricând binevenit.

Singura unitate de aer orc, **Wyvern**, se dovedește a nu fi una prea strălucită din cauza ratei lente cu care lansează proiectile. Totuși, folosită împreună cu Shamans (Bloodlust) și cu Headhunters

este potrivită pentru a contracara atacurile aeriene. Pentru această unitate este foarte important upgrade-ul Envenomed Spears, care îi conferă un damage adițional de 8 puncte pe secundă pe o durată de 10 secunde (aproximativ 80 damage în plus) – încercați să schimbați ținta după fiecare atac pentru a profita din plin de această abilitate.

Eroii orci sunt puternici doar folosîți în maniera în care le sunt puse în valoare toate calitățile și sunt sprijiniți de o armată echilibrată. Astfel, Tauren Chief-tain trebuie să fie în prima linie pentru a profita la maxim de devastatorul War Stomp (cumpărați neapărat Mana Potions pentru a folosi vraja de cât mai multe ori); trebuie grupat cu unitățile Grunt, Tauren și Wolf Raider. Reincarnation îi va da eroului posibilitatea de a reînvia chiar pe câmpul de bătălie, dar are un cooldown de 240 de secunde – deci încercați să-l țineți în viață până vraja este din nou disponibilă. Endurance Aura își are meritele sale (Level 3: +30% movement rate/+15% attack rate), iar Shockwave trebuie folosit cu grijă pentru un efect total (ținta specială fiind tărani care cără aur în linie dreaptă de la o mină).

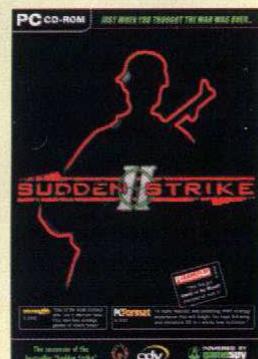
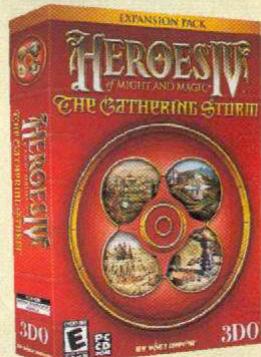
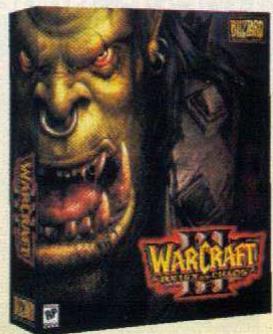
Blademaster este un fel de erou "hero-killer", pentru că are Critical Strike. Mirror Image este abilitatea care trebuie dezvoltată în paralel cu cea de dinainte. Bladestorm nu este chiar atât de devastatoare pe cât ne spune numele, dar asta e... Wind Walk merge la explorare și ca să scăpați din gheara inamicului în ultimul moment. Grupați Blademaster-ul cu unitățile Headhunter, Kodo Beast și Catapult, în față intrând cele trei "mirror images" ale eroului.

Farseer este cea mai bună alegere pentru primul erou, pentru că puteți folosi lupii la explorare și Chain Lightning-ul pentru a face față unui număr mare de monștri de nivel mic. Far Sight are efect uluitor abia la Level 3, descoperind aproape un sfert de harta, chiar și mare. Earthquake trebuie folosit acolo unde sunt strânsă cele mai multe clădiri și în special turnuri (1.250 damage efect maxim). Unitățile care ar trebui să însordească acest erou sunt Shaman și Witch Doctor.

În numărul viitor ne vom ocupa de rasele Undead și Night Elf, cele care după părerea mea necesită un plus de concentrare și de efort în controlarea unităților în timpul luptei, pentru că puterea lor stă în manipularea forțelor magice ale universului Warcraft.

■ Ionutziel aka Shadow

A venit toamna!!!



Au venit și jocurile tar-

MONOSIT CONIMPEX
Prietenul tău de nădejde

București, Splaiul Unirii nr. 4,

bl. B3, sc. 2, ap 10..

tel: 021-3302375, fax: 021-3306351

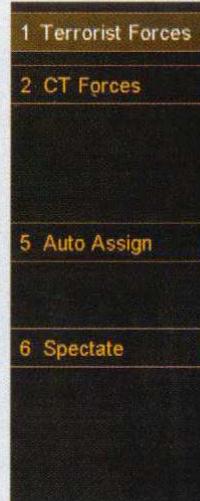
[Morrowind Mods](#)

Se prea poate ca o parte dintre voi să știți exact cum se instalează MOD-urile de Morrowind. Însă pentru restul m-am gândit să fac un tutorial scurt de instalare, ca să nu aveți probleme.

1. Dezarhivați cu un Unzip fișierele MOD-ului dorit de pe CD-ul Level într-un director temporar.
2. Acum copiați toate fișierele dezarchivate în directorul Data Files din directorul în care ați instalat Morrowind.
3. Porniți Morrowind și selectați Data files. MOD-ul ar trebui să apară în lista de resurse a jocului.
4. Dați un dublu clic și bifăți respectivul MOD, după care porniți jocul în mod normal.
5. Dacă atunci când îi dați un Load Game primiți vreo eroare, atunci porniți Morrowind Construction Set și încărcați MOD-ul cu pricina. Salvați și încercați din nou.
6. Dacă tot nu funcționează, atunci fie ați făcut ceva de mai sus greșit, fie kit-ul MOD-ului respectiv a fost deteriorat de vreo greșală de arhivare (în cazul de față nu se pune problema ;))
7. Dacă nici aşa nu merge, scrieți-mi (locke@level.ro)

Dacă doriți să vedeți mai multe astfel de MOD-uri sau plug-in-uri, atunci puteți vizita o serie de site-uri, dintre care sunt mai importante:

sau site-ul oficial al Morrowind,
www.morrowind.com.



de_predator

DE_PREDATOR - DEFUSION
By Michael Visser aka 3D_Mike
(3DMike@nmatrix.com)
(3D_Mike@soneramail.nl)
www.lanmanix.com

Somewhere in a small south-american country a nuclear explosion shakes the world. A local Terrorist fraction discovers the secret behind the explosion and set up an excavation site to claim the newfound technology. They are quickly overtaken by a CT-team dispatched to retrieve the same information. The Terrorists retreat deep into the jungle and decide to blow the excavation site in a desperate attempt to prevent the CT-troops from finding out what caused the explosion.



De_Predator CS map

O hartă bună să călătoriți "măr"!

CS vine într-adevăr de la Counter Strike, iar De_Predator este într-adevăr o hărță căreia îl facem review. De ce? Motivele sunt multiple, unele o să vi le dezvăluim, unele nu contează, iar altele nu și atât. Recunosc că eu nu sunt un maniac perfecționist al CS (sau, mă rog, un viitor olimpic la CS), însă la vederea și jucarea acestei hărți atât de verzi am zis că nu mă pot abține să nu o împărtășesc cu voi.

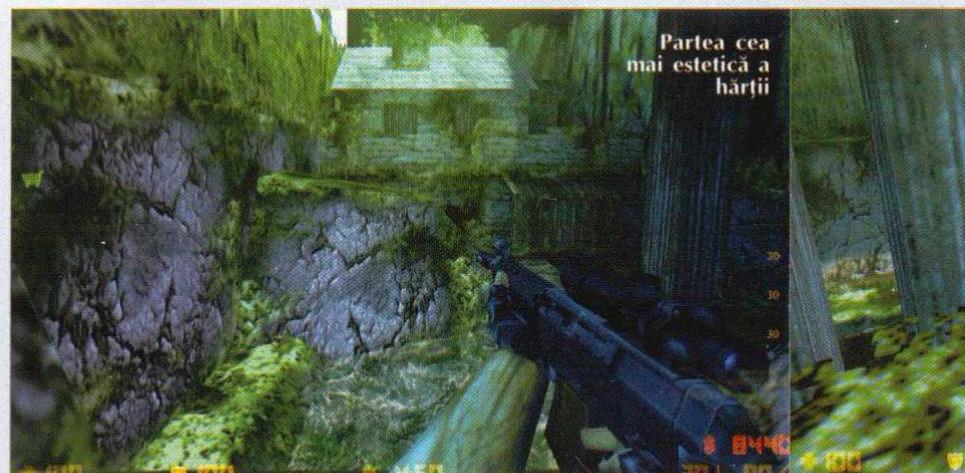
Verde

Încă din primele clipe ale vieții mele am avut o sensibilitate deosebită pentru verde. Probabil că a avut de-a face cu faptul că halatul medicului responsabil cu tăierea cordonului ombilical avea mănușile verzi. E posibil ca, pe lângă acest lucru, să fi contat și cizmele femeii de serviciu care au fost al doilea lucru din viața mea pe care l-am văzut în fată.

După un timp, am învățat să merg și să-mi folosesc aptitudinile de comunicare. Astfel, primele trei cuvinte pe care le-am spus au fost când m-am ridicat de pe olijă: "mama, uite verde". Apoi mama s-a înverzit și ea, iar tata de bucurie a fugit afară și a înverzit câinele. A urmat copilăria, verdele însotindu-mă peste tot pe unde am fost internat, fie ca secretie, fie ca șosete adidașice. Mai departe a urmat adolescenta petrecută în frumosul nostru liceu verde, printre bănci verzi și pe pa-

**...m-am ridicat
de pe oîă:
"mama uite verde"...**

jistile la fel de verzi ale comunității agricole locale. Dar totul a culminat cu brandul verde din care am încercat să zbor după un consum ridicat de distilat de cereale bogat în grade. A fost pentru pri-





ma dată când am realizat că Făt-Frumos ar fi fost mult mai inspirat dacă l-ar fi înfăpt pe Zmeu până la călcâie în pământ, însă cu capul în jos. Efectele încă se resimt, dovada fiind rândurile de mai sus.

Cu speranța că v-am făcut să iubiți verdele, iată și câteva cuvinte despre această hartă. În primul rând, este structurată pe 3 niveluri: subteran, nivelul solului și mai multe etaje date de vegetație. Privită de sus, are forma a două E-uri puse față în față, unul dintre brațele laterale comunicând cu cel din față sa. Cu alte cuvinte, harta este împărțită în două: locul de plecare a CT împreună cu locurile de amplasare a bombelor, și locul de plecare a Teroriștilor. Acum trebuie să vă spun că această hartă are și o poveste, ceva legat de o explozie atomică din cauze necunoscute care a avut loc în jungla sud-americană. Evident, o factiune teroristă din zonă descoferă sursa oarecum extraterestră a problemei și începe o serie de săpături "arheologice" pentru a afla cam ce se poate folosi din zonă. Cum americanii nu se lasă mai prejos, trimit și ei o echipă de CT pentru "izolarea" acestei zone cu valoare "istorică". În disperare de cauză,

teroriștii hotărăsc că mai bine aruncă în aer situl arheologic decât să-l lase pe mâna CT. Ceea ce face această hartă atât de plăcută nu este neapărat legat de amplasarea în junglă a întregii acțiuni, ci mai ales de modalitatea foarte originală în care a fost realizată. Astfel, pe tot întinsul hărții sunt amplasate o serie de capcane reprezentate fie de fire, prinse între doi arbori, care declanșează o mică explozie dacă le agătați, fie de gropi camuflate. Ambele vă taxeză cu aproximativ jumătate din sănătate, ceea ce reprezintă suficient de mult pentru a vă pune pe gânduri.

Zone "active"

Lupta propriu-zisă se dă în două locații: una reprezentată de cele două locuri de amplasare a bombei, bunkerul și depozitul de combustibil, și cealaltă situată central, în plină junglă. Aici, creatorul hărții a avut o idee foarte originală și anume amplasarea unor arbori în care să puteți cărăra. Asta nu e tot. Veți observa faptul că la capătul ascensiunii veți putea pași liniștiți pe coroanele de frunze ale arborilor, pe mai multe niveluri. Acest lucru dă un aer extrem de "adrenalinic" hărții, deoarece va trebui să vă uitați foarte bine și foarte atent în sus, mai ceva ca după 11 septembrie 2001. Harta este deosebit de echilibrată, atât teroriștii, cât și CT având șanse egale de reușită. Un mare punct în plus l-a primit pentru calitatea de a fi superb de jucabilă în unul la unul (sau în echipe mici), atmosfera fiind de-a dreptul "spooky". Pe o scară de la 1 la 10, acestei hărți i-aș da nota 9.5. Sper că în curând să o vedem pe servere, deoarece se află deja pe Level CD.

■ Locke

ON-LINE www.lanmaniax.com



morrowind mods

Skeleton playable race

În acest MOD este vorba despre o nouă rasă jucabilă, skeleton-ii, cu care veți putea face tot felul de nebunii, iar brațele voastre musculoase vor face fundul inamicilor să tremure.

Siege de Firemoth

Insula fortăreață Firemoth este stăpânită de ceva ani buni de către o trupă de undeads și poate că este timpul să rezolvati situația, de altfel atât de rușinoasă.

Myth and Murder

Ceea ce s-a dovedit inițial fi doar o anchetă, ulterior a devenit ceva cu mult mai sinistru. Data viitoare când mai treceți prin Sadrith-Mora, căutați casa lui Oath Nelkar. Se pare că este nevoie de ajutorul vostru. Pe cai... sau mă rog, gândaci.

Love MOD

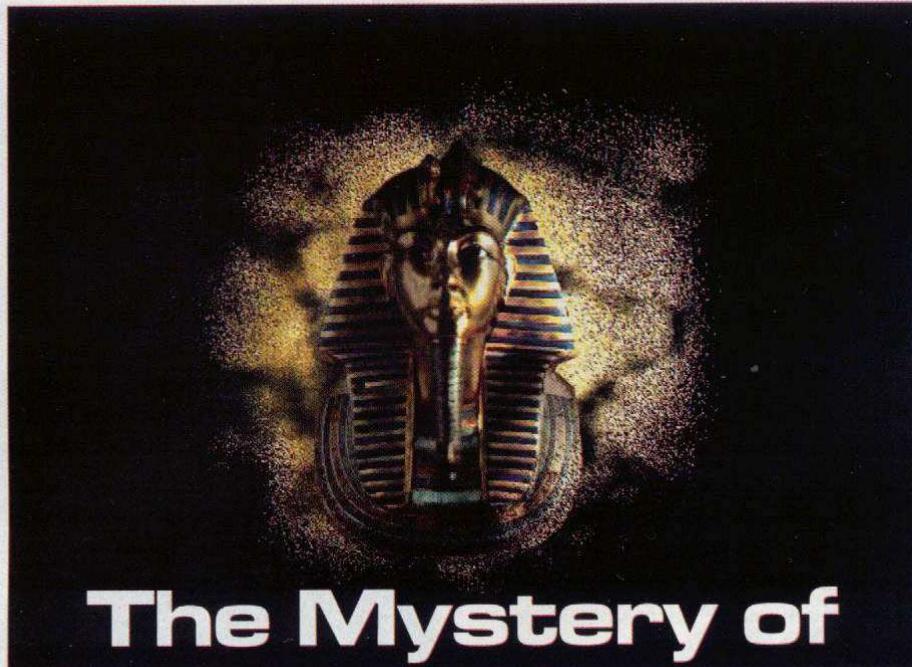
Dacă sunteți niște iubăreji din fire și Morrowind nu vă satisfac această poftă, atunci rezolvarea vine de la acest mod. Veți găsi într-un bar din Suran fete de diferite rase, pentru toate gusturile și nevoile oricărui aventurier ce se respectă. Astă dacă nu sunteți prea pretentiosi, evident.

Legendary Objects

9 obiecte legendare au fost răspândite de-alungul timpului pe cuprinsul Tamirel-ului. Din întâmplare, ați intrat în posesia unei scrisori care să spune unde sunt amplasate toate aceste obiecte. De aici încolo stau și să întreb dacă sunteți în stare să recuperați toate aceste relicve.

Dreadful Caverns

După cum îi spune și titlul, o nouă cavernă s-a deschis publicului amator de senzații tari. Aceasta este situată pe o peninsulă în apropierea locuinței lui Foryn Gilnith din Seyda Neen. Nu uitați să faceți rost și de vreo torță.



The Mystery of the Egyptians

Descoperiți secretele Egiptului Antic

Îmi tot vine în minte un topic de pe forumul LEVEL care se numește "Modalități de a agăta o fată". Iată una: cunoștințe despre Egiptul Antic. Un om care este interesat de această fascinantă secțiune a istoriei și care își întreține interesul prin numeroase cunoștințe este și el, ca și Egiptul Antic, fascinant pentru o fată ca mine. Pentru dobândirea acestor cunoștințe vă vine în sprijin acest CD care oferă informații despre – vă vine să credeți? – Egiptul Antic. Acestea sunt structurate pe trei capituloare principale: Hieroglifele (Hieroglyphs), Marile Miste (The Great Mysteries) și Viața în

Egiptul Antic (Life in Ancient Egypt), secondeate de încă două: Egiptologie (Egyptology) și Cronologie (Chronology). Acestea sunt prezentate într-o manieră simplă și plăcută și sunt complete de un fundal sonor destul de potrivit care, din păcate, devine agasant după o anumită perioadă de "plimbăt" prin secțiunile prezente pe CD. Dar nu-i nimic, există și un buton de volum care va aduce la tacere melodiiile respective.

Informațiile de care veți dispune cuprind perioada 6000 îH și până în prezent, acest prezent fiind de fapt anul 2001, când a fost lansat pe piață CD-ul.

Mysterious Egypt
The Age of the **Pharaohs**
Hieroglyphs

Language Lessons

- Champollion's Discovery
- Writing
- The Direction of the Signs
- The Arrangement of the Signs
- Phonetics
- The Signs
- Ideograms
- Phonograms
- Determinatives
- Phonetic Complements

Exercises

Este bine de știut că la crearea acestei enciclopedii a contribuit, alături de o echipă destul de mare de cercetători, și Corel, responsabilă în acest caz de imagini. Deci vă puteți aștepta – și pe bună dreptate – la o ilustrare a Egiptului Antic cel puțin frumoasă. Revenind la informații, acestea sunt într-o oarecare măsură interactive. De exemplu, dacă accesați o anumită secțiune, veți fi introdusi la un moment dat într-o cameră 3D de unde veți putea alege să vi se povestescă despre una dintre cele câteva subsecțiuni. Interesantă mi s-a părut posibilitatea de a vizita virtual anumite locuri din Egipt, printre care se numără și mormântul lui Tutankamon, precum și un mic tutorial de egipteană, în care veți învăța semnificația hieroglifelor. Desigur, pe baza acestei mici colecții de lecții nu veți fi în stare să traduceți un text prezent pe vreun monument rămas mărturie a vremurilor Egiptului Antic, dar veți ști suficient cât să impresionați, de exemplu, o fată. La dispoziție vă mai stau câteva "unelte", printre care se numără un glosar de termeni și un index al conținutului prezent pe CD, care încorporează și o funcție de căutare. În diferent de informația de care sunteți interesați, veți dispune de imagini relevante, de explicații care cel puțin mie mi s-au părut suficiente și clare și, în cele mai dese cazuri, și de o expunere a acestora pe cale verbală (adică veți beneficia și de un povestitor gen "Discovery"). Producătorii acestei enciclopedii au avut intenția de a însuma informațiile esențiale despre Egiptul Antic, care să formeze o bază de cunoștințe în domeniu, și nu de a provoca un cunoșător; aşadar, dacă vă pasionează egiptologia de mic copil, acest CD probabil că nu vă va completa cunoștințele vaste. Dar pentru un om normal, care dorește să mai afle un lucru, două despre un faraon sau despre bijuteriile purtate de egiptenice, enciclopedia este tocmai bună. În concluzie, dacă plănuiti să folosiți metoda propusă de mine de "a agăta" o fată, decât să dați fuga la o bibliotecă și să achiziționați diverse cărți care tratează subiectul de față, mai bine achiziționați acest CD, care este tocmai bun pentru a vă pune la punct într-ale Egiptului Antic.

■ Lara

Distribuitor GSP**Ofertant** Monosit Conimpex
Tel. 021-330.23.75



ADĂPOSTEŞTE-TE

Fă-ți un adăpost și porneste război împotriva a 64 jucători on-line.
Sau joacă singur și AI-ul îți va oferi de fiecare dată o nouă experiență.

Alege dintr-un arsenal de 20 de arme mortale și 35 de vehicule.
Vei avea nevoie de multă agerime în 16 bătălii cheie din 4 teatre de operații.

Merită să joci originale

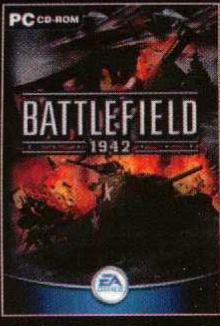


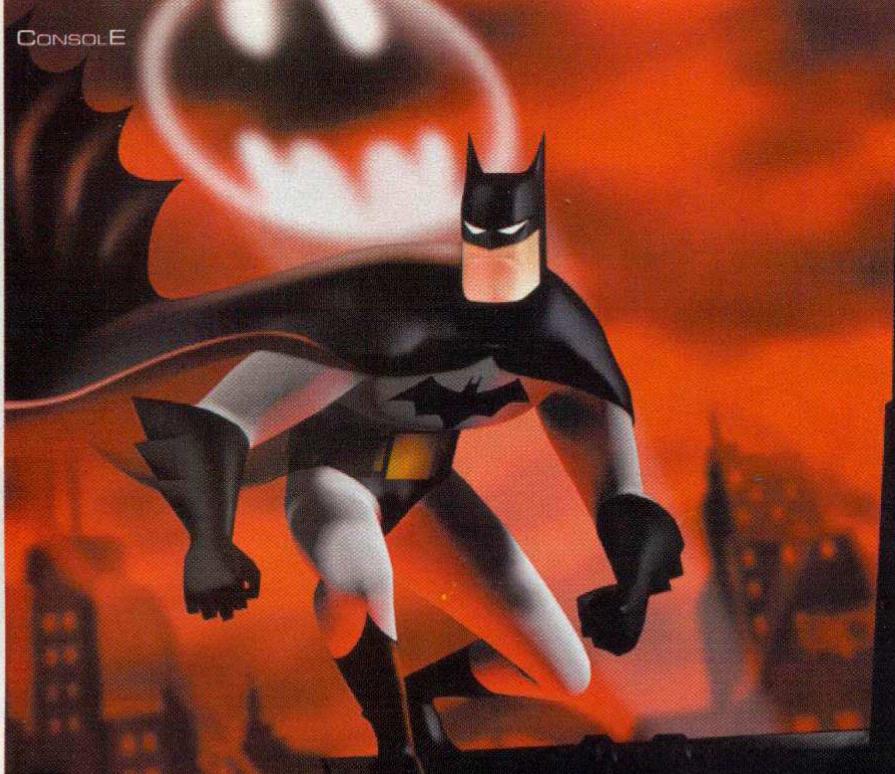
— alătură-te luptei la —
www.uk.ea.com

Jocuri distribuite în Romania de Best Distribution SRL
Tel/fax: 021 345.55.05/06/07 e-mail: info@gameshop.ro
www.gameshop.ro

Pret de vânzare recomandat:
27,5 USD +TVA

Joc parțial localizat
în limba română



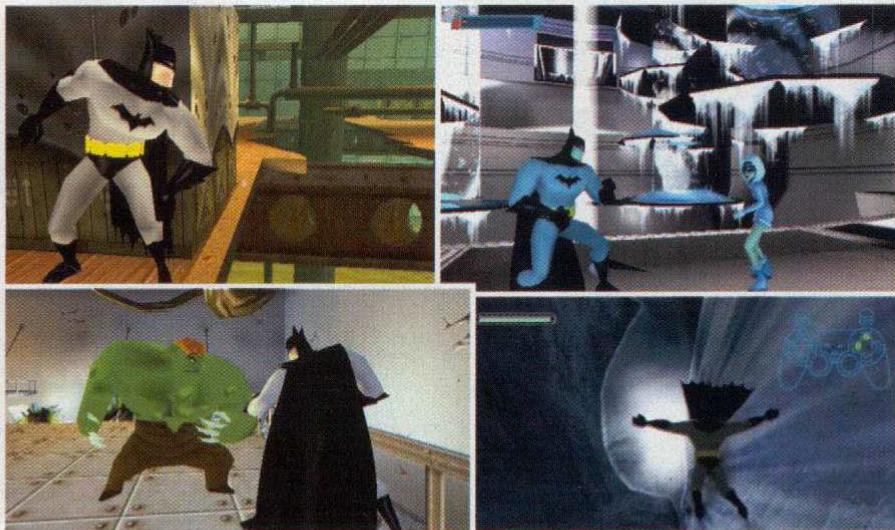


Batman: Vengeance

Şoarecele cu aripi strikes back încă o dată 2

După ce șeriful stelar a descălecat de pe căluțul său metalic cu irizații ușor rugini, Femeia-Minune a lansat un contratac specific celor din cătunul Xiao 2 – cu capul înainte și cu ochii închiși. Omul-păianjen urlă către ai săi: "Cu urlet înainteeee, acuuuu'...". Un puternic "Forță ai nostră!" răsună prin hangarul părasit de mult și inhabitat numai de către puternicele rozătoare, predecesoarele Omului-Liliac. Cei adunați acolo pentru a-și da cu părerea asupra rezultatului final al confruntării se strâng mai aproape unul de altul, câțiva dintre ei chiar scăpând pungile de semințe pe jos.

Urgia monștrilor din prag era haotică. Nimic nu se poate interpune între cei ce nu se pot apăra și cei ce nu se vor apăra. Totul miroase a sânge, fecale și kebab – sau poate doar sânge și kebab? – de îți mută nasul. Șuinnggg!!! Un cap se desprinde de pe osatura fină a Femeii-Ciclop. Nimeni nu se miră. Băiatul-Ştrenigar plânge într-un colț, Omul-Cositor a murit, iar mai încolo, Plomba Fanatică vorbește cu o șoșetă. Nimănuia nu-i pasă, totul este doar o iluzie care în mod normal nu ar fi normală și totuși este. Prima repriză a luat sfârșit și echipele se îndreaptă spre casele lor. Nimeni nu mai



are chef și de a doua repriză. Mecul este declarat remiză de către arbitrul întâlnirii, Puloverin, și este reprogramat peste ceva timp.

Peste mări și țări

... este Batman și Ubi Soft. Și după un parteneriat încununat de succes pe Spectrum (și nu numai), s-au hotărât că ar da lovitura și pe PlayStation 2. Așa că au repornit o saga ce repovestesc evenimentele pline de "suspense" și de "macho-ness" masculin plin de testosteron. Pornind de la benzile desenate ale anilor '60, Batman: Vengeance continuă pe aceeași temă a eroului bine intenționat și fără pretentii materiale (atât îi mai trebuia, la cât e de bogat Wayne asta...).

Batman pornește în căutarea dreptății cu un aliat de nădejde de partea lui. Nu este Robin, după cum probabil vă așteptați, ci Batgirl, cu toate că aceasta, fetița chiropterică, nu prea face mare lucru, ci mai mult stă la calculator și te trimită să îi aduci o grămadă de informații necesare. Este o prezență încântătoare, deoarece mai ai cu cine schimba și tu o vorbă în timpul tău liber și cu cine să mai ieși la o bere, de la care poti pleca dacă se ivește o treabă urgentă legată de o spargere la o bancă, fără ca a doua zi să trebuiască să te încurci în explicații inutile, că pe unde ai fost, că cu cine, că de ce, aşa cum mulți dintre noi trebuie să facă zi de zi și noapte de noapte cu consoartele lor ce nu știu ce fel de supereroi plini de mărinimie și puteri mai mult sau mai puțin supranaturale sunt.

De-a lungul a patru episoade, trebuie să faci față trupelor a patru dintre cele mai puternice și mai pline de ură personaje negative din întreaga literatură de specialitate. Aceștia sunt Joker, Mr. Freeze, Poison Ivy și Harley Quinn. Aceștia pun la cale o grămadă de măgări cărora tu, ca un mare iubitor al păcii, trebuie să le pui capăt fără ca nimenei să fie rănit. Poate cu excepția ta...

Folosindu-te de o multitudine de ustensile ultracunoscute din desenele animate sau din benzile desenate, vei lupta contra plantelor înfometate ce lucează pentru Poison Ivy, te vei giumăsușa împotriva mimilor nebuni pe care Jokerul i-a trimis împotriva ta, vei scutura bine niște domnișoare foarte drăguțe, dar care sunt foarte reci cu tine și cu toată lumea din cauza tratamentului la care le-a supus Mr. Freeze și, nu

în ultimul rând, te vei giumberluca din nou împotriva mimilor malefici ce, de data aceasta, sunt sub controlul lui Harley Quinn.

Batman poartă în chimir instrumente ce te vor ajuta împotriva acestor animăluțe inofensive. Pentru început, batarangul sau ceva ca un liliac din metal ce reacționează bine la atingerea cărni fierbinți, este probabil cea mai folosită ustensilă pe tot parcursul jocului. Cu el vei putea dezarma inamicii înarmați cu arme de foc, ce te cam capsează până ajungi tu lângă ei. O varietate a batarang-ului este electric batarang, care face mai mult damage asupra celor vizatai. Si nu doar atât: te prezintă la apel și cu electric stunners, batgraple, batscope și batcommunicator. Toate acestea vorbesc de la sine și nu cred că mai au nevoie de prezentare. Să nu uităm de cătușe, foarte practice, căci inamicii nu vor nicicum să stea jos după ce i-ai bătut de le-au mers fulgii. Mai pot fi folosite și ca un mod de a evita luptă, furișându-te în spatele adversarilor, neutralizându-i în doi timpi și trei mișcări și apoi imobilizându-i cu cătușe. Toate acestea se fac dintr-o singură mișcare, dacă e executată cum trebuie, bineînteleas.

Bine de știut

Jocul mi-a creat o impresie foarte bună. Nici nu mă așteptam la un asemenea feeling monstru. Cu toate că, în genere, este ușor, jocul mai creează și momente de frustrare. Sunt vreo două locuri în care și eu, și Mike ne-am dat cu capul de pereți (măcar am zugrăvit...), deoarece nu găseam nicicun o ieșire. Dar totul e bine când se termină, cu bine. Una peste alta, jocul este bine realizat, grafica este plăcută ochiului, iar povestea, deși destul de copilărească, este totuși interesantă. Batman: Vengeance merită jucat, că seamănă cu Batman de pe italieni.

■ Koniec

Titlu	Batman: Vengeance
Producător	Ubi Soft/ Warner Bros/DC
Distribuitor	Ubi Soft
Ofertant	Ubi Soft România tel. 021-231.67.69

**Consolă PS2 oferită de
Best Computers, tel. 021-345.55.05**



Câștigătorii lunii septembrie

9

La concursul LEVEL împreună cu Best Distribution, jocul Battlefield 1942 a fost câștigat de către Breaz Mihai din Timișoara.

La concursul LEVEL împreună cu Ubi Soft, jocul Earth2150 a fost câștigat de către Carp Alexandru din Galați.

La concursul LEVEL împreună cu Monosit Conimpex, jocul Gianluca Viali's European Manager a fost câștigat de către Ancuța Iulian din Fălticeni.

La concursul LEVEL împreună cu Thrustmaster, Ciui Ionel-Sorin din Coldău a câștigat un Top Gun Fox 2 Pro Shock Joystick..



Câștigătorii sunt rugați să sună la redacție 0268-415158 sau 0268-418728.



Pikmin



Ferea, apar vegetalele!

Nu știu dacă știi – iar dacă nu știi nu-i nici un bai, căci am să vă spun eu acum – dar redacția Level are o nouă achiziție începând cu această lună. Deja parcă vă aud: "Ce, un alt redactor sau, poate, o altă gamerită?", "S-au gândit și ei să renunțe la fandosele cu pisici și să-și facă rost de-un câine?", "Au reușit în sfârșit să convingă o <Fată a Zilei> să rămână lângă ei și după sedințele foto?". Ei bine, nu! Nici una din cele de mai sus! (scrâșnet puternic de dinți din partea noastră). Redacția Level are acum la dispoziție o consolă Nintendo GameCube. Ce înseamnă acest lucru? Că de acum încolo vă vom putea prezenta și alte jocuri, construite pentru altceva, nu numai pentru bătrânlul nostru PC.

Primul joc pe care l-am încercat pe "minunătie" a fost Pikmin. Nu știu câți dintre voi au auzit de el, dar dacă ar fi să încep prezentarea lui, ar trebui să vă

spun, în primul și în primul rând, despre creatorul lui – Shigeru Miyamoto. Dumnealui este cel care se află în spațiale unor nume precum Mario, Zelda, Donkey Kong și multe altele.

Din grădina lui...

Miyamoto, ca orice japonez care se respectă, are o grădină foarte frumoasă, proprietate personală, în "orășelul" Kyoto. Meditând el odată la umbra bonsaielor și ascultând adânc cum crește iarba, are ocazia să observe un eveniment foarte ciudat. Captain Olimar, un spaceman cu capul în borcan, se prăbușește în "imensa" lui grădină. Spațiul nostru are nava făcută vrajite, dar are și câteva calități nemainvăzute. În primul rând, Miyamoto poate să-i controleze acțiunile, la fel cum va putea face și oricare dintre voi care se va hotărî să

joace Pikmin. Prin intermediul lui Olimar, descoperim o lume care nici nu știam că există. Planeta pe care acesta a fost obligat să aterizeze (numai eu și voi, cititorii revistei, știm că această planetă ciudată este de fapt grădina lui Miyamoto) este populată de niște ființe foarte ciudate, pe care îi numește pikmini. Aceștia sunt un fel de forme de viață vegetală, care se pot mișca destul de rapid prin jurul căpitanului și a căror putere constă în număr. Ei sunt de 3 culori diferite: roșu, galben și albastru, fiecare cu calități deosebite. Cei roșii pot trece prin foc, albaștrii supraviețuiesc prin apă, în timp ce galbenii sar mult mai sus și folosesc un fel de pietre pline de energie pentru a arunca obstacolele în aer. Prin intermediul acestora Olimar va încerca să adune toate piesele navei sale care au fost împrăștiate pe întreaga planetă.

Micii pikmini sunt ușor de controlat. Aceștia aleargă în jurul căpitanului și sunt gata să execute toate ordinele pe care acesta le dă. Cu ajutorul lor vom putea explora împrejurimile locului în care nava aterizează și vom găsi și cără pieșele lipsă. Există un termen limită pentru refacerea navei și întoarcerea căpitanului spre planeta de baștină. Termenul limită este dat de rezistență costumului spațialului la mediul înconjurător.

Pikminii sunt făcuți din cepe, care au, de asemenea, cele trei culori. Noaptea (timpul este măsurat printr-un cerc care se desfășoară în partea de sus a ecranului), toți pikminii trebuie așezati frumos în cepe, deoarece, dacă rămân pe dinafară, dușmanii au grija să-i pape.

Libertatea

După ce veți petrece ore bune de distracție în grădina lui Miyamoto, veți constata că pikminii sunt niște personaje chiar simpatice. Grafica pe GameCube este foarte bună. Mișcările personajelor, zgomotele, animațiile și peisajul au tocmai ceea ce trebuie pentru a fi un joc bine făcut, cu o atmosferă distractivă, mai ales datorită răsetelor pe care le stârnesc miciile vegetale. În concluzie, este un joc pe care îl recomand pentru o mică pauză de recreere.

■ Sebah



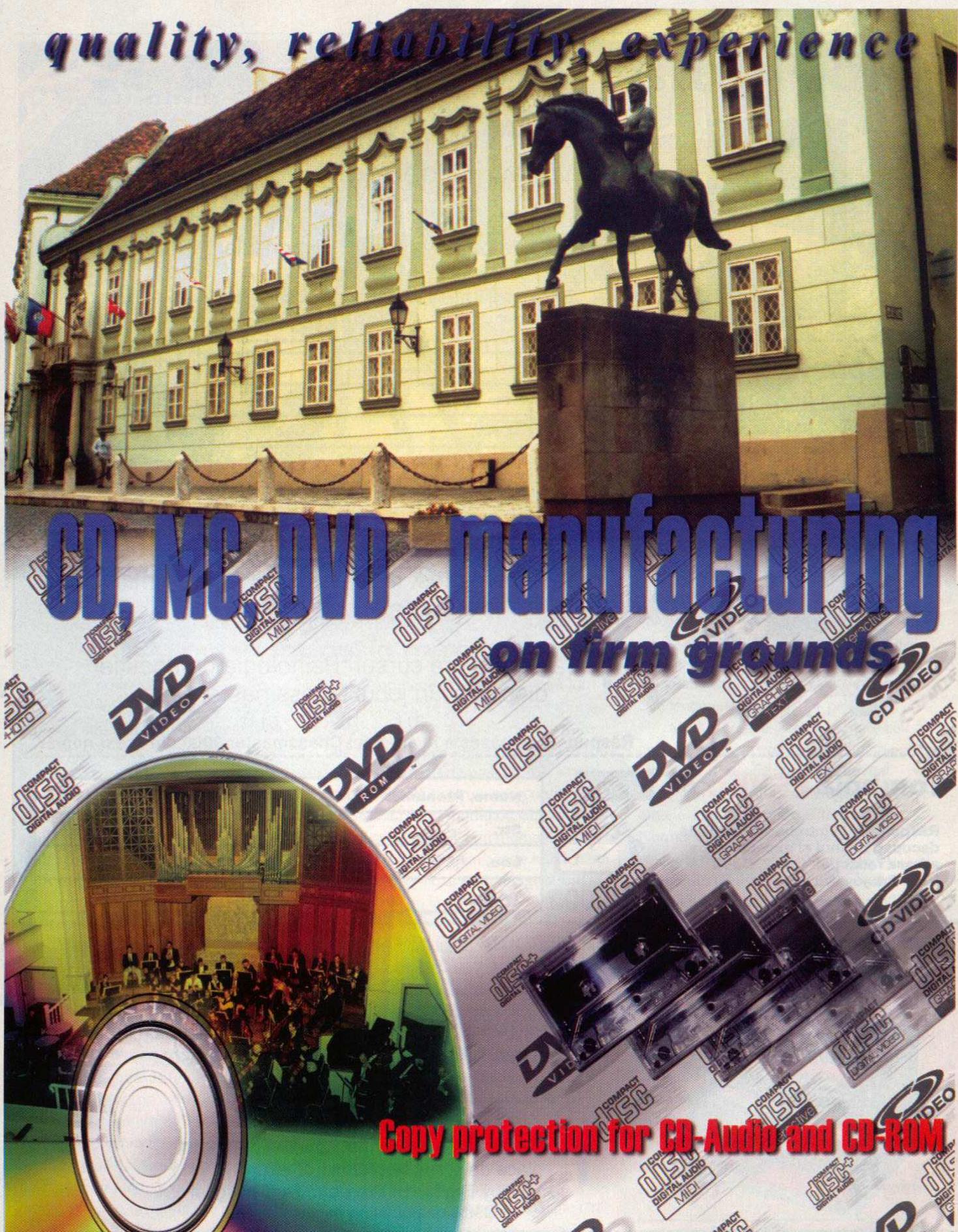
Titlu Pikmin

Producător Nintendo

Ofertant Skin Media
tel. 021-231.50.97

Consolă GameCube oferită de
Skin Media

quality, reliability, experience



CD, MC, DVD manufacturing

on firm grounds

Copy protection for CD-Audio and CD-ROM

/// VTCD VIDEOTON
Compact Disc Factory Ltd.

H-8001 Székesfehérvár, Pf.: 175, Tel.: +36-22-533-571, Fax: +36-22-533-077 Email: vtcd@vtcd.hu Internet: www.vtcd.hu



Tombola LEVEL și best distribution



Tombola din acest număr vă oferă ca premiu jocul **Need for Speed: Hot Pursuit**.

Câte clase de personaje sunt disponibile în Battlefield 1942?

1

a) 3 b) 5 c) 4

Răspunsul îl găsiți în articolul dedicat jocului din acest număr.

Tombola LEVEL și best distribution

Decupați talonul și trimiteți-l pe adresa
Vogel Burda Communications SRL,
OP 2 CP 4, 2200 Brașov.

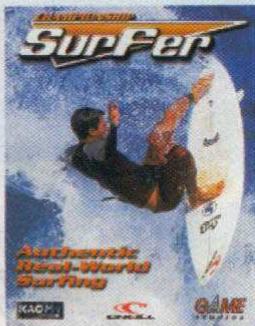
11/02 **1**

Nume, Prenume:

Str.	Nr.	Bl.	Sc.	Ap.
------	-----	-----	-----	-----

Loc.	Cod	Județ
------	-----	-------

Telefon:	E-mail:
----------	---------



Tombola LEVEL și Ubi Soft

Tombola din acest număr vă oferă ca premiu jocul **Championship Surfer**.

1 Câte părți are cursul "Psihologia competiției" disponibil în jocul Chessmaster 9000?

a) 6 b) 10 c) 8

Răspunsul se găsește în articolul Chessmaster 9000 din acest număr.

Tombola LEVEL și Ubi Soft

Răspundeți la întrebarea alăturată,
decupați talonul și expediați-l pe
adresa redacției: O.P. 2, C.P. 4
2200 Brașov.



1

11/2002

Nume, Prenume:

Str.	Nr.	Bl.	Sc.	Ap.
------	-----	-----	-----	-----

Loc.	Cod	Județ
------	-----	-------

Telefon:	E-mail:
----------	---------

Tombola LEVEL și THRUSTMASTER®



Sperăm să vă placă noul premiu pe care îl oferim împreună cu Thrustmaster:

Ferrari 360 Modena Racing Wheel

1 Care este noul format sonor suportat de placa de sunet Hercules Fortissimo III 7.1?
a) Dolby Digital b) Stereo c) Dolby Digital EX
Găsiți răspunsul în paginile revistei.

Tombola LEVEL și THRUSTMASTER®

Decupați talonul și trimiteți-l pe adresa
Vogel Burda Communications SRL,
OP 2 CP 4, 2200 Brașov.

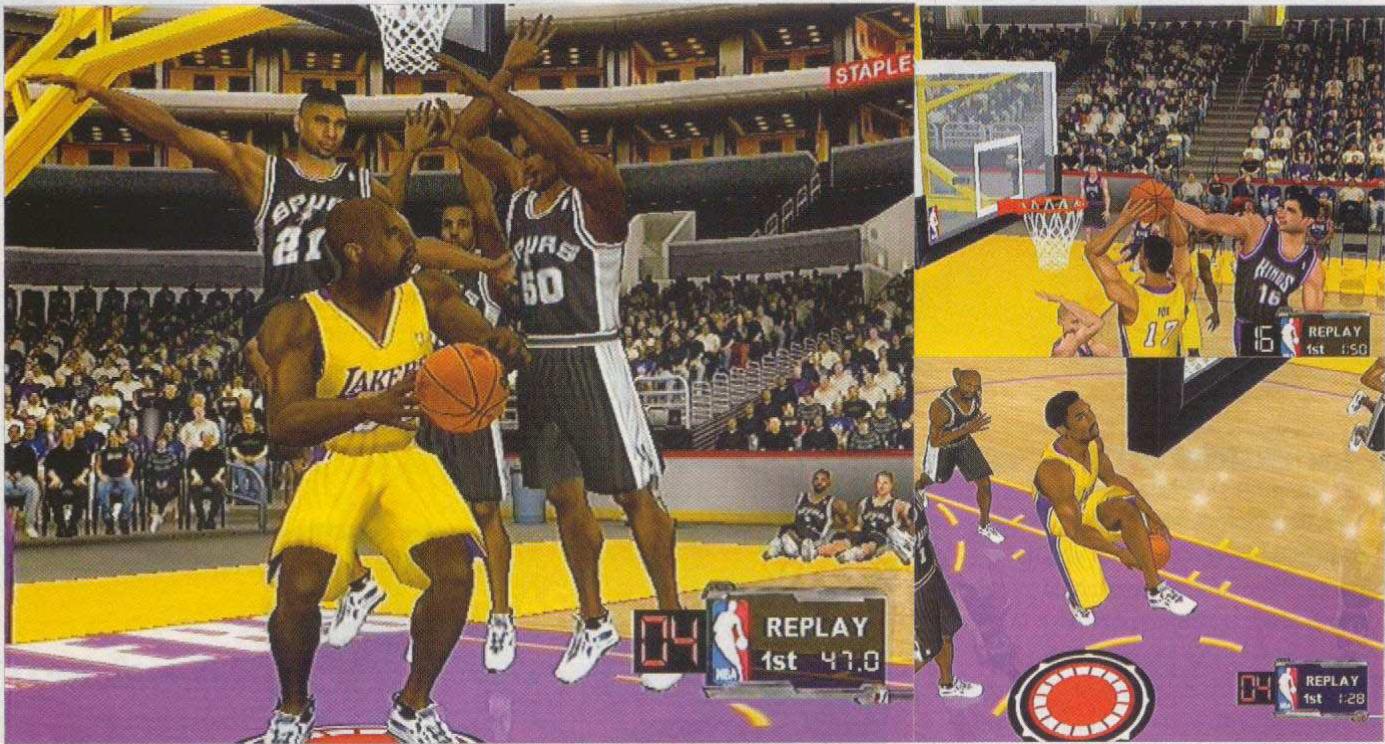
11/02 **1**

Nume, Prenume:

Str.	Nr.	Bl.	Sc.	Ap.
------	-----	-----	-----	-----

Loc.	Cod	Județ
------	-----	-------

Telefon:	E-mail:
----------	---------



NBA Courtside 2002

Cu nervii întinși la maxim

Iată că am primit și un GameCube cu care să ne delectăm. Odată cu el am primit și două jocuri. Un pikmin și un baschet. Minunat, m-am gândit. O să avem cu ce să ne umplem timpul între două load-uri de la cine știe ce joc sau la un restart al calculatorului. Mare greșelă! Nici nu puteam subestima mai mult aceste două jocuri și, în special, NBA Courtside 2002, cel despre care urmează să vă povestesc.

După ce am instalat tot ce trebuie la el, i-am dat drumul. Totul arată bine, meniuri ușurel de înțeles, totul făcut cu profesionalism. Mitza, încrezător ca de obicei în steaua lui, se aşază pe biroul meu și își declamă drepturile asupra titlului de MVP. Mai rezervat, eu îl atrag într-o partidă unul la unul. După cinci minute de jucat, de transpirat, de înjurat și mai ales de minunat, am realizat că trebuie să plecăm acasă. Au trecut 5 ore de când jucăm. Debusolați de această curbură a timpului în care ne-am aflat pentru un timp nedefinit, pe drumul spre casă ne hotărâm ca a doua zi să-i accordăm o perioadă mai îndelungată în vederea cercetării acestei anomalii atemporale.

Și așa am luat-o a doua zi de la început. Imediat a fost prinț și Sebah în laj. Și uite așa ne pierdem o jumătate

sau chiar mai bine din zi cu acest joc mirific. După ce jocul a început să prezinte acel factor aleatoriu numit ratare într-un mod mult prea nesimțit, Mitza a spus că el ține mult prea mult la sănătatea sa mintală pentru a mai continua această luptă cu morile de vânt. Într-un fel avea dreptate. La un moment dat, în timpul jocului intervin aceste ratări. Până la un moment dat, totul merge strună. Aruncările de la trei puncte sunt toate pe "tzava", slamurile merg ată, ce mai... totul este perfect. Dar după un timp începi să ratezi de sub coș, din coș, de la trei puncte, dunk-urile sunt ceva ce odată îți plăceau, iar orice aruncare parcă este făcută în scârbă. Ceea ce vreau să spun este că dacă consolai i s-a pus pata, apoi nu mai poți scăpa de mânia ei. Lucrul curios este că pata i s-a pus chiar pe Mitza. O coincidență...

D-alde feeling

Jocul este de o spectaculozitate fără egal. Dunk-urile sunt făcute cu clasă, fiecare jucător ține seama de caracteristicile sale specifice, scala la care acesteia sunt realizate este una reală, iar dacă îți știi din campionatul NBA, vă descurcați fără nici o problemă.

Poate cele mai spectaculoase mo-

mente ale jocului sunt capacele pe care le aplici adversarilor. Între orice ati văzut până acum. Cu toate că sunt un pic exagerate, acestea fac tot farmecul jocului. Modul în care jucătorul aflat la blocaj se aruncă spre cel ce trebuie să dea un dunk sau doar aruncă la coș de la distanță este fenomenal realizat. Jos pălăria!

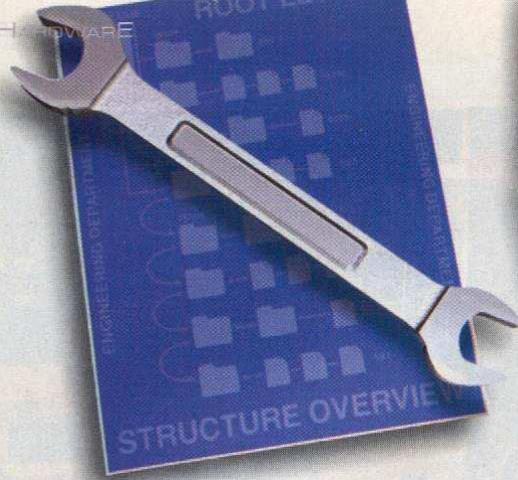
Modul Arcade este de departe cel ce trebuie jucat pentru un feeling maxim. Panoul se află la o înălțime mai mică și în consecință toate figurile și fentele sunt mult mai spectaculoase. Normal că în acest mod, după cum îi spune și numele – Arcade – jocul își pierde din realism și nici nu capătă acele efecte cu care suntem obișnuiți din alte jocuri. Nu vom vedea nicăieri un coș în flăcări sau o minge care își schimbă culoarea, forma sau dimensiunile. Totul este realizat cu bun simț.

Îmi pare rău că nu am mai mult spațiu la dispoziție ca să vă povestesc despre fețele perfect realizate, despre tatuajele prezente pretutindeni, despre comentariile pline de umor și despre ovațiile mulțimii în delir. Totul te face să te crezi la un meci din play-offs acolo, la NBA acasă. Cam atât.

■ Koniec

Titlu	NBA Courtside 2002
Producător	Nintendo
Ofertant	Skin Media tel. 021-231.50.97
Consolă GameCube oferită de	Skin Media





Hardware

Hercules 3D Prophet 9700 PRO

Paleta coloristică a plăcilor video produse de Hercules a mai căpătat o nuanță. Numărul de pe etichetă a mai crescut și el cu 700 de puncte și, în plus, mai are și un PRO în coadă, că așa se poartă acum. La o primă aruncare a privirii, diferențele dintre aceasta și deja celebră placă ATI Radeon 9700 constau doar în nuanță de culoare cu care este vopsit sticlo-textolitul în cauză. Bineînțeles, aici putem să încadrăm și memoriile Samsung ca în final să adăugăm super cooler-ul ce poartă maiestuosul logo Hercules. Alături de cei 128 de MB RAM ai săi, placa video în cauză ocupă fără nici cel mai mic dubiu un loc pe podiumul acceleratoarelor grafice existente în acest moment. Pentru a mai justifica oarecum prețul destul de ridicat al plăcii, în cutia "răpitoare", alături de CD-ul cu drivere, un altul cu manuale și multe alte aplicații se găsește și un joc care și-a făcut deja un nume, chiar și la noi: Morrowind. Acesta se găsește în



varianta Full Version, poate cu puține ajustări pe ici colo, special concepute pentru această placă grafică. Oricât aș iubi eu cardurile echipate cu motorase nVIDIA, trebuie să recunosc că Hercules 3D Prophet 9700 PRO a dat noi repere în această mare de plăci și chipset-uri de accelerare video.

Producător	Hercules
Ofertant	Ubisoft România
Tel:	021-231.67.69

Pret 389 USD (fără TVA)

flash

flash

flash

CD-uri de 1.4 GB

Într-un viitor nu prea îndepărtat, vom avea la dispoziție o nou mediu de stocare. Este vorba de modificarea actualelor CD-uri de 700 MB la o nouă valoare de 1.4 GB. Această dublare a cantității de stocare se datorează în mod



direct noii tehnologii prezentate de Sanyo, pe al său nume HD-BURN. Noua unitate Sanyo SuperCombi Drive CRD-DV2 va dipune de noi caracteristici tehnice absolut exceptionale. Astfel, unitatea va permite citirea acestor CD-uri la o viteză de 80X, iar scrierea lor se va realiza la 36X. Astfel de unități ce vor include această nouă tehnologie HD-BURN au fost anunțate și de alți mari producători de unități optice ca Lite-ON, BTC și BENQ. Din păcate, actualele unități CD-ROM nu vor putea să recunoască aceste noi medii, în schimb unitățile DVD, printr-un simplu proces de update al firmware-ului, vor fi în stare să le cîtească fără probleme.

AGP 8X și la nVIDIA

Această valoare magică în lumea AGP este luată în brațe și de noile chipset-uri NV18 și NV28, pentru care nVIDIA s-a pregătit foarte intens să le scoată pe piață. De fapt, aceste noi chipset-uri sunt o îmbunătățire a vechilor NV17, respectiv NV25. Conform afirmațiilor oficialilor nVIDIA, noua gamă de plăci grafice ce vor include aceste noi bijuterii vor purta

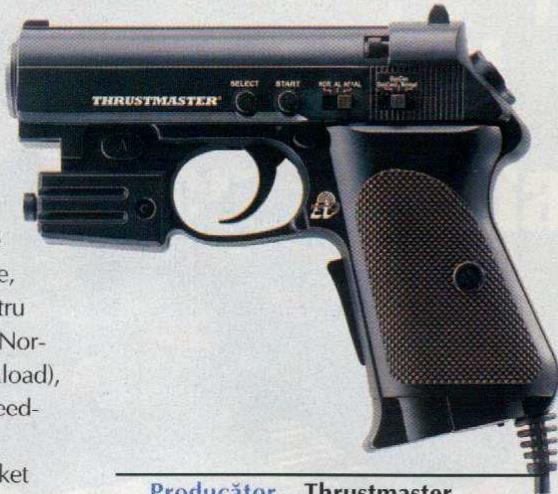


Thrustmaster Walther PPK

Numele de James Bond vă spune ceva? Cred că foarte mulți dintre voi ati auzit cel puțin de celebrele serii 007, cu frumoasele (hmm... deodată s-a făcut prea cald prin zonă) acțiuni care îl ajutau pe acesta în diverse misiuni, cu toate efectele speciale care mai să spargă ecranul televizorului... Totuși, nimic și nimeni, în special Pierce Brosnan, nu ar fi scăpat teufăr fără o armă de "putere", ca un... Walther PPK. Eh, frumos, însă noi trebuie doar să ne mulțumim cu cele din plastic. O astfel de copie fidelă a fost realizată de Thrustmaster. Ea se adresează în mod deosebit posesorilor de con-

sole PlayStation 2. Walther PPK are în dotare nu mai puțin de 6 butoane de acțiune, inclusiv tragăciul, ele fiind completate și de un D-pad directional pe cele 8 axe, plus o serie de alte switch-uri pentru setări ca modul de tragere (de ex: Normal, Auto-Reload, Auto-Fire + Reload), tipul armei sau al nivelului force feedback-ului. Optional, se oferă și un conector pentru "legarea" unui socket pentru pedale.

Echipat cu un asemenea "gun" la brâu, nici un dușman nu îți va mai sta în față. Poți fi în pielea lui James Bond fără să vrei.



Producător Thrustmaster

Ofertant Ubi Soft România

Tel: 021-231.67.69

Pret 24 USD (fără TVA)

Toshiba SD-R 1202 Combo

Toshiba SD-R 1202 Combo reprezintă unitatea ideală. Ce se înțelege prin asta? Adică all-in-one. Unitatea aceasta rezolvă orice problemă legată de CD-uri și DVD-uri. În primul rând, Toshiba SD-R Combo este unitate DVD-ROM. Viteza de citire măsurată în încîsi este de 12. Asta ar însemna cam 16.000 de kB/s. La capitolul CD-uri situația e putin altfel. Unitatea este capabilă să învărtă și să citească un CD la o rată de maxim 40X, aproximativ 6.000 kB/s. Cât despre scrierea CD-R-urilor, se poate aplica o viteza de scriere la maxim 16X, iar în cazul CD-RW-urilor rata maximă de rescriere este de 10X. Valori mai mult decât acceptabile! Atât optica excepțională, cât și corecția de erori fac

din această unitate o alegere excelentă pentru aceia dintre voi care nu doresc doar o unitate montată în propriul computer. Timpul mediu de acces atât la CD-ROM, cât și la DVD-ROM este de 90 ms. Pentru buffer, aceasta dispune de nu mai puțin de 2 MB de memorie.

Toshiba SD-R 1202 Combo în varianta retail are un portofoliu excelent. Începând de la banalul cablu IDE, continuând cu nelipsitul cablu audio plus câteva șurubele, meniul se termină cu un marker pentru etichetarea CD-urilor și chiar și cu o clemă de prins cablurile. Alături de acestea, mai sunt de găsit și câte un "blank" R și RW. Pentru ardere se folosește un soft propriu Toshiba Instant CD-DVD. Dacă



mai cauți bine prin cutie, mai descopăr încă un CD plin cu manuale și ceva drivere, alături de celebrul deja CD cu WinDVD4, evident în versiunea full și key valid.

Producător Toshiba

Ofertant Flamingo Computers

Tel: 021-222.50.41

Pret 119 USD (fără TVA)

flash flash flash

un nume sub forma "GeForce 4 4200 8X", iar prețurile acestora nu vor fi mult mai mari față de actualele plăci GeForce 4.

Apare XP 2700+ și 2800+

AMD a anunțat că în cursul acestei luni alte două noi modele de procesoare din clasa Athlon XP se vor găsi pe piață. În legătură cu acest eveniment se spune că AMD dorește să țină pasul cu cei de la Intel, prin lansarea noilor procesoare la 2700+ și 2800+. Ambele microprocesoare vor avea la dispoziție un Front Bus de 333 MHz, fapt ce le va da un salt de 25% performanță. Producători ca VIA și NVIDIA au sărit deja cu boceluța la inter-



val, legându-se la cap cu amănunte de genul AGP 8X, nForce 2 sau Apollo KT 400. Printre producătorii cu care AMD a

semnat deja contracte pentru a include în sistemele lor noile procesoare se numără ABS, Alienware, MicroPC și mulți alții.

DDR > SDR

La ora scrierii acestui articol, un raport oficial publicat de DRAMeXchange afirmă că, pentru prima dată în istorie, producția de memorii DDRAM a depășit doar cu câteva procente producția clasicelor SDRAM. Creșterea astfel obținută este confirmată și de vânzările mult mai mari de astfel de module. Deși pe plan general producția respectivelor memorii a crescut cu doar 1% față de luna precedentă, valoarea obținută a fost de 11%. WOW!



Nintendo GameCube

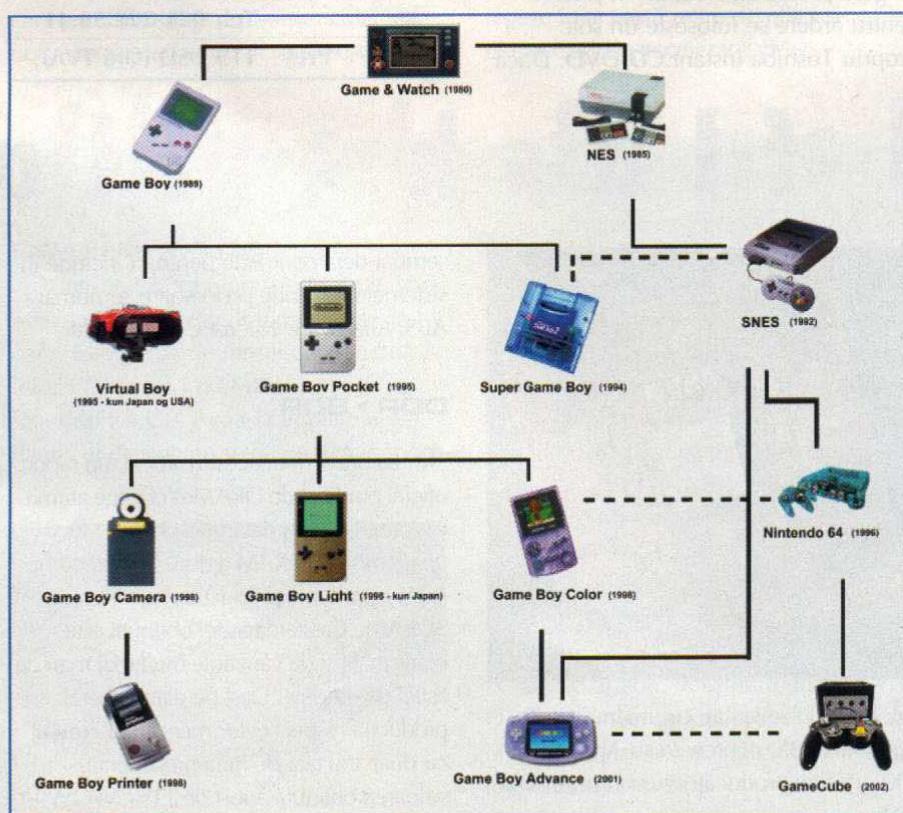
Nu a durat mult și prin redacția noastră și-a făcut apariția nimeni alta decât ultima născocire în domeniul consolelor a celor de la Nintendo. Odată cu aceasta, periplul nostru prin minunata lume a consolelor video se apropie de final pe acest an. Dar asta este o altă poveste. "Cub-ul", atât la propriu cât și la figurat, este o versiune mult îmbunătățită a celebrului Game Boy Advance, produs de aceeași companie japoneză. Spre deosebire de "lucrările" competiției, această

consolă dispune de un design deosebit de compact și pătrătos. Pe partea superioară se găsesc doar 3 butoane, cu rol de Power, Reset și Eject. Unitatea optică este și ea prezentă tot la nivelul acestei suprafete, însă discurile ce pot fi introduse nu trebuie să depășească dimensiunea unui minidisc normal (adică un disc cu un diametru de 3 inch – 8 cm). Deși este vorba de un disc atât de "mic", capacitatea de stocare a acestuia poate atinge valoarea de 1,5 GB de informație.

Bineînteleas, acest aspect este foarte avantajos pentru utilizatori datorită faptului că pe o suprafață atât de mică se poate stoca o cantitate foarte mare de informație... și ca să fie meniu complet, e mult mai ușor să faci schimb de jocuri cu colegii de clasă. CD-ul poate fi transportat într-un buzunar de la cămașă, fără ca părintii să își dea seama că tu mergi la scoala și cu un alt gând decât acela de a mai învăța o teoremă sau nu-știu-ce comentariu plăcitor al unei opere literare.

Revenind la consola, pe partea frontală ies maiestuos în evidență cei 4 conectori pentru cele 4 controller-e suportate de GameCube, plus alte două fante în care se pot monta card-uri de memorie, bineînteleas de diverse valori, măsurate în megabytes. Dacă e să-l întoarcem pe "dos", aici vom descoperi o minunată lume de porturi de expansiune și adaptoare de rețea pentru diferite modele de modem-uri. Cred că este de prisos să vă mai amintesc la ce va folosi acel modem care, evident, se achiziționează separat (vorba fie între noi, și memory card-urile se achiziționează separat, însă psss, nu spuneți nimănui). Nu v-ați dat seama? Vorbiți serios? OK, hai că vă zic. Pentru a vă juca online cu alți așa-zи "cubiști" din întreaga lume. Gata, atât. Nu mă mai întrebați și de ce provider aveți nevoie sau la ce număr să sunați că nu vă mai zic; și aşa v-am destăinuit prea multe despre acest domeniu.

Ce ziceți de o paranteză? Poftim, (). Acum, serios, Nintendo Gamecube este



Croiește-ți sistemul cum îți place



prima consolă ce are în componență și un mâner. Spre bucuria noastră, acesta nu se vinde separat, ci este "lipit" de pătrătoiu în cauză și nu necesită eforturi supraomenești pentru a-l folosi. La începuturi, adică prin anii 1999, când această consolă era încă în faza de proiect, ea a fost botezată cu numele de cod Doplhin, ca mai târziu, prin anul 2000, când acest proiect se apropia de final, producătorii să îi schimbe numele în GameCube. Tot "pe hârtie" era prevăzut inițial ca Nintendo să colaboreze cu cei de la NEC pentru a dezvolta și include chip-set-urile pe 64 de biți ale acesteia din urmă, însă datorită campaniei de marketing a celor de la Nintendo, partenerul ales în cele din urmă a fost IBM. La vremea respectivă, soluțiile oferite de IBM erau mult mai avantajoase din punctul de vedere al calității față de cele deja existente în chip-set-urile Pentium, de exemplu. Dintre acestea, cele mai plauzibile motive pentru alegere au fost consumul mult mai redus de energie și puterea de calcul mult mai ridicată, deși chip-set-urile rulau la aceeași frecvență de ceas.

Bucătăria internă

Puterea de calcul a GameCube-ului este, după cum probabil v-ați dat seama, datea de un procesor IBM Power PC ce rulează la o frecvență de 485 MHz. Ehe, voi o să ziceți acum că e destul de slăbuț, însă lucrurile nu stau chiar așa. Tehnologia de care dispune acest procesor este identică cu cea care se găsește într-un computer Apple G3. Astă înseamnă că puterea de calcul a acestuia este echivalentă cu a unui computer PC dotat cu procesor Intel Pentium III la 700 MHz. Interfața grafică este oferită de un GPU (graphics processing unit) dezvoltat în primă fază de ArtX și implementat de NEC, însă, din cauza unor probleme "interne", ArtX a fost cumpărată de ATI. De aceea, tot ceea ce ține de imaginea grafică la GameCube poartă acum semnătura ATI. GPU-ul astfel rezultat are o frecvență a ceasului setată la valoarea de 162 MHz care, împreună cu cei 24 MB de memorie cutting-edge 1T-SDRAM, contribuie la realizarea a peste 20 de milioane de poligoane pe secundă sau a diverse funcții ca de exemplu decompresia imaginii în timp real, multi-texturing mapping, bilinear filtering... etc.

Sunetul. Ce-o mai fi și cu ăsta? Ei bine, și aici situația e puțin schimbăță. Cum? Vă este dor de speaker-ul care

urlă în disperare din carcasa unui computer PC? Ei bine, mie nu. Din acest motiv GameCube a inclus un procesor de sunet special pe 16 biți DSP. Cu ce oare se mănâncă asta? În nici un caz cu lingura. Asta se "servește" cu un sunet pe 64 de canale simultane, cu un sample de 48 KHz.

În mare, cam așa ar sta situația la capitolul specificațiilor tehnice. Bineînțeles, am încercat să nu vă obosesc prea tare ochii dându-vă o sută și o mie de valori referitoare la diferite caracteristici. Nu știu, pe mine cel puțin chestiile astea m-au cam obosit și, în fond și la urma urmei, e o consolă de jucat.... numai pentru jucat. Nu tu filme pe DVD, nu tu telecomandă, nu tu nimic. Bine, dacă vreți, aşa, ca un moft, se pot aduce anumite modificări consolei, însă în varianta standard nu vorbim decât despre jocuri, jocuri și iar jocuri. Atât. Hehe, ne-am juca noi, dar cu ce? Ei bine, cu controller-ele special concepute pentru această consolă. În primul rând, am observat un nou design al controller-ului. Cei care au avut sau încă sunt în posesia unei console Super Nintendo 16 (aici mă număr și eu), de exemplu, vor avea alt feeling în momentul în care vor porni să descopere noi lumi cu deja celebrii Mario și Luigi, de succesul cărora Nintendo este legată în mod absolut. Deh, banu' ca banu', dar nopțile pierdute împreună cu personajul preferat nu se uită. Banii vin și pleacă, însă amintirile rămân, cel puțin în cazul meu.

Revenind la controller-ul standard, acesta oferă spre utilizare un număr de 10 butoane cu diverse funcții și moduri de utilizare. De exemplu, 2 dintre ele pot funcționa și ca ministick-uri, foarte utile în cazul unor jocuri ce au ca obiect simularea diverselor mașinării (avioane, autovehicule, rachete și ce-o mai fi). Butoanele sunt foarte bine plasate, ele fiind de diferite forme și culori, astfel încât accesul și manevrabilitatea să fie cât mai ușoare și fără prea multe eforturi din partea musculaturii mâinilor cetățeanului. În acest moment, consola Nintendo GameCube se găsește pe piață în două culori: negru și o nuanță foarte simpatică de albastru.

De aici încolo, numai cuburi fericite!

■ BogdanS

Producător Nintendo

Ofertant Skin Media

021-231.50.97

Pret 225 EURO (fără TVA)

Sisteme SPACE
Procesoare INTEL
Memorii V-DATA
M/B MATSONIC
HDD MAXTOR
LITE ON
Monitoare
M/B
CDROM
CDRW
Carcase JNC

alliance
computers
business together

str. Romniceanu 5
Galeriile Carrefour
tel. 021- 4117787

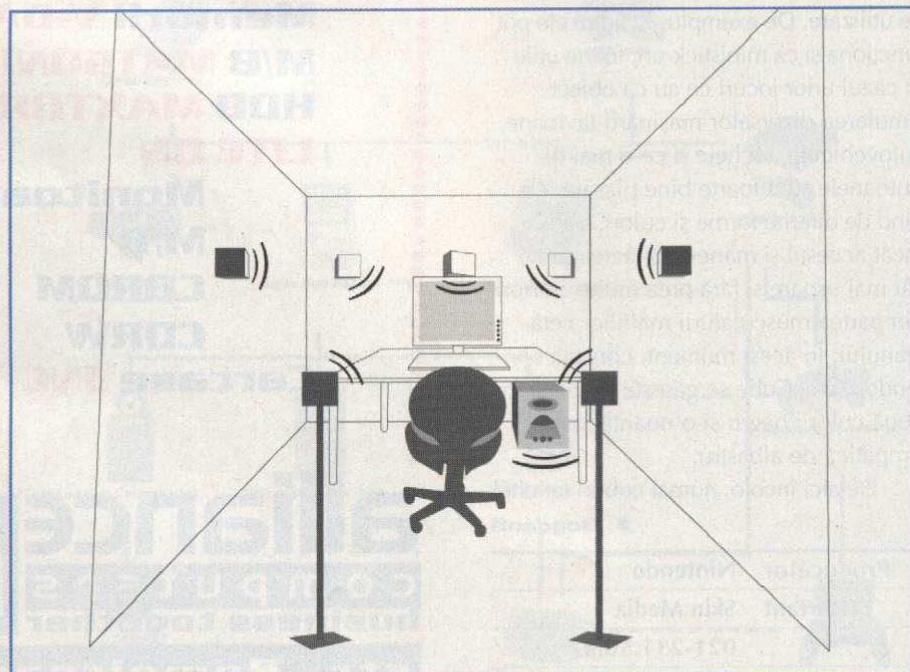


Fortissimo III 7.1

Placa de sunet Fortissimo III 7.1, produsă de Hercules, seamănă foarte mult cu precedenta versiune cu același nume, adică Fortissimo II. De fapt, atât procesorul plăcii (un Cirrus Logic CS4624), cât și codec-urile sunt identice cu cele aflate pe Fortissimo II. O asemenea configurație se recomandă prin calitatea foarte bună a sunetului pentru audii și prin excelentele aptitudini de poziționare audio 3D și modelare acustică a mediului. De partea cu jocurile este responsabil impresionantul API Sensaura, ce oferă în acest caz pînă la 52 de surse audio tri-dimensionalе accelerate hardware.

Ceea ce aduce nou Fortissimo III 7.1 este evident chiar din numele plăcii – aceasta oferă suport pentru o configurație audio 7.1 la vizionarea filmelor pe DVD a căror coloană sonoră este codi-

ficată în noul standard Dolby Digital EX. Pentru a putea face posibilă o asemenea funcție, Fortissimo III 7.1 este dotată și cu conexiunile necesare. Pe bracket-ul metalic al plăcii de sunet se află numai mufe mamă pentru jack mic stereo, în număr de şase. În ordine, este vorba despre: Front Out, Surround Out, Center/LFE – până aici am enumerat conexiunile clasice ale configurației 5.1 – și Headphone/7&8 (cum ar veni, 7&8 sunt ieșirile pentru Back Surround), urmate de intrări, Mic In și Line In. În plus, pe același bracket metalic se află și o ieșire digitală optică S/PDIF. Elegant, totul este la îndemâna utilizatorului, fără a fi nevoie de cabluri suplimentare speciale. În plus, din mixerul software livrat pe CD-ul ce însoțește Fortissimo III 7.1, putem alege dacă ieșirea Headphone/



Pozitionarea sateliților unui sistem audio 7.1.

7&8 va fi de tip Line Out și va "hrăni" cu semnal canalul Back Surround, sau va fi amplificată, iar semnalul va fi cel destinat căștilor.

O tușă de mare finețe, pe care nu am întâlnit-o până acum, este posibilitatea de a alege, din mixerul software al Fortissimo III 7.1, configurația 2.1 pentru ieșirea audio. Adică, dacă aveți un sistem cu două boxe și un subwoofer, iar subwoofer-ul are o intrare separată, veți putea conecta boxele la ieșirea Front Out, iar subwoofer-ul la partea LFE din conectorul Center/LFE. Este vorba de o facilitate rară în domeniul plăcilor de sunet, iar Hercules merită felicitări în acest sens.

Unde nu merită felicitări este la capitolul Digital In: pe placă de sunet se află conectori pentru clasica intrare analogică de CD Audio și pentru Aux In, dar și o intrare digitală pentru CD Audio. Din păcate, aceasta din urmă nu a funcționat. Nu stiu dacă este o problemă software sau una hardware a exemplului care mi-a fost trimis la test și care nu a fost unul de serie, ci un pre-release, o moștră. Cert este că, oricăr m-am străduit, prin intrarea digitală pentru CD Audio nu s-a auzit o boabă de sunet. În cazul în care vă este necesar un conector pentru joystick sau MIDI, acesta se află pe un bracket metalic separat, livrat cu placa, ce se conectează la aceasta prin-tr-un cablu panglică obișnuit.

Pentru "controlul" numărului crescut de canale surround, pe CD-ul cu software livrat alături de Fortissimo III 7.1 se află o ediție aparte a programului pentru playback DVD al firmei CyberLink. Este vorba despre PowerDVD Pro EX, ce oferă posibilitatea decodării Dolby Digital a coloanelor sonore ale DVD-urilor, dar și a decodării Dolby Digital EX, atât pentru o configurație 6.1, cât și pentru una 7.1! Partea cu adevărat bună este că acest PowerDVD Pro EX este oferit în versiunea full, cheia de înregistrare și numărul serial fiind imprimate pe o hârtiuță aflată în cutia în care este livrată Fortissimo III 7.1.

Chiar dacă este să facem abstracție de partea cu 7.1, Fortissimo III este o placă "la zi", atât în ceea ce privește calitatea sunetului, cât și dotarea pentru jocuri. Dacă mă gândesc la partea cu 7.1, opinia mea este cea a unui om care consideră că într-o cameră de dimensiuni normale sau pe desktop, un sistem 4.1 este arhisuficient pentru playback-ul software al DVD-urilor. Si totuși, filme

Mixerul software al lui Fortissimo III 7.1. Observați diversitatea configurațiilor de sisteme audio disponibile (inclusiv 2.1, cu ieșire separată pentru subwoofer!).

ca Lord Of The Rings: The Two Towers, Star Wars: Episode II - Attack Of The Clones, Harry Potter And The Chamber Of Secrets, precum și Minority Report au sau vor avea coloane sonore în format Dolby Digital EX, ceea ce poate fi un argument serios în favoarea plăcii de sunet Hercules Fortissimo III 7.1.

■ Marius Ghinea

Producător Hercules

Ofertant Ubi Soft România

Tel: 021-231.67.69

On-line www.hercules.com

Pret 46 USD (fără TVA)



Leadtek WinFast TV 2000 XP Deluxe

La ora actuală, cea mai simplă și mai ieftină metodă de a fi în contact cu ultimele noutăți este Internetul. Totuși, ce fac aceia dintre noi care nu prea au posibilitatea de a naviga în acest ocean al informațiilor? Ei bine, vor recurge la alte metode, poate nu la fel de eficiente, însă suficient de bune. Clasice deja sunt televiziunea și radioul. La vremea apariției lor, fiecare a reprezentat o adevărată revoluție, însă acum lucrurile stau cu totul altfel. Destinate îndeosebi celor ce își petrec foarte mult timp în fața unui computer, respectiv a unui monitor (a unei tastaturi și a unui mouse), TV Tuner-ele câștigă din ce în ce mai mult teren prin carcasele noastre. Fie că vrem să urmărim serialul preferat, să ascultăm frecvența unui anumit post de radio sau să capturăm anumite momente deosebite din existența noastră, TV Tuner-ul ne ușurează viața într-o oarecare măsură. Leadtek WinFast TV 2000 XP Deluxe este un asemenea tuner. Odată "înfipt" în placă de bază, computerul dumneavoastră va avea nevoie și de o antenă pentru recepționarea canalelor TV. La capitolul radio, nu e nevoie să ne agităm prea tare, TV Tuner-ul fiind însotit și de o antenă specială. Dacă tot am amintit de radio, acesta este capabil să "prindă" orice post de radio, fie că acesta emite pe bandă vestică sau estică, mono sau stereo. La televiziune, situația stă puțin mai câștă. La instalarea softului sunteți întrebați subtil în ce țară se va folosi acest tuner. În momentul în care am bifat opțiunea cu România, căutarea de posturi TV s-a rezumat doar la o an-

mită frecvență, găsind doar câteva posări. Restul...!? o fi rămas pe cablu, nu mai încăpeau și ele pe "țavă". Probleme... probleme. Și așa m-am apucat să iau la rând și restul de țări. Singura țară, la alegerea căreia totul a decurs OK (adică a prins toate canalele), a fost Hong Kong. Exceptând acest mic impediment, totul este mulțumitor, începând de la calitatea imaginilor, a sunetelor sau a configurației de butoane a telecomenzi și terminând cu multiple opțiuni ale softului, care îți perminte vizualizarea de imagini în imagini. Adică... poți să urmărești în același timp și plăcile de talk-show-uri politice și un film DivX cu Bruce Lee. Conectorii pentru intrările video și audio sunt și ei prezenti, undeva prin mățăraia de cabluri care se formează în spatele tuner-ului. În rest, have fun!



Producător Leadtek

Ofertant Skin Media

Tel: 021-231.50.97

Pret 66 USD (fără TVA)

Get Mobile!!

Samsung M100

Deși nu stă în "viață" mai mult de 40 de ore în mod stand-by, Samsung M100 este și un tip de MP3 player, ce-i drept cu posibilități mai reduse, însă la urma urmei rolul lui este de a facilita comunicarea. Ca și modelul anterior, acest telefon este compatibil cu rețelele de telefonie GSM 900 și 1800. Afisarea informațiilor necesare se face pe un ecran full grafic, la o rezoluție de 128x64 de pixeli. Memoria pusă la dispozitie pentru stocarea de MP3-uri și alte fișiere este de 32 de MB. Modem-ul încorporat poate transfera datele la o viteză maximă de 14.400 bps sau prin intermediul portului infraroșu. Opțiuni precum calendarul, calculatorul, apelarea vocală, ceasul sau jocurile sunt nelipsite. La achiziționarea telefonului veți primi, inclusiv în preț, și un set de căști ditate pe fir cu un minicontrol al volumului. Greutatea telefonului este de 100 de grame plus alte câteva zeci dacă se încarcă și memoria RAM cu fișiere audio.

Producător Samsung Mobiles



Ericsson R520m

Ericsson R520m se adresează în primul rând oamenilor foarte activi, foarte mobili și care tîn un telefon la ureche chiar și atunci când ar trebui să doarmă.

Facilitățile oferite sunt dintre cele mai profesionale, întâlnite la telefoanele din această categorie. Începând cu browser-ul WAP 1.2, GPRS, Bluetooth (despre care am mai vorbit în revistă), opțiuni de configurare a mail-urilor prin POP3, apelare vocală, calculator și terminând cu porturi infraroșii, telefonul le oferă pe toate, inclusiv jocuri și o sumedenie de ringtone-uri. Pentru memorarea de apeluri telefonice Ericsson R520m dispune și de un minireportofon cu ajutorul căruia se pot înregistra secunde bune dintr-o con vorbire. Exceptând spațiul alocat memorării de numere telefonice de pe SIM, telefonul dispune de o memorie capabilă să memoreze peste 500 de astfel de numere. Dimensiunile aparatului, inclusiv acumulatorul, sunt cuprinse între valorile de 130x50x16 mm și cântărește 105 grame.

Producător Ericsson



Sagem MW X1

Unul dintre cele mai bine cotate puncte ale acestui model de telefon mobil este performanța. Sagem MW X1 funcționează în rețelele de telefonie GSM 900 și GSM 1800. Pentru alimentarea acestuia se găsesc două modele de acumulator. Primul dintre ele, pe bază Li-Ion de 800 mAh, menține telefonul până la 150 de ore în stand-by, iar în talk-time aproximativ 300 de minute. Cel de-al doilea, un model Heavy duty de 2.300 mAh, deși menține telefonul în modul stand-by cel puțin 600 de ore, provoacă o creștere de 35 de grame a masei telefonului, peste cele 180 pe care le are în mod normal. Display-ul are o rezoluție de 124x68 pixeli, afișarea mesajelor realizându-se pe 8 linii. Memoria acestuia este capabilă să rețină până la 100 de numere de telefon, plus alte 20 de mesaje SMS. Printre caracteristicile cele mai importante se numără prezența unui port infraroșu, a unui modem de 9.600 bps, sistemul WAP, calculator și un kit de hands-free (din seria "Fără cătușe!") încorporat. Alături de cele 41 de ringtone-uri, Sagem MW X1 include și un set de jocuri dintre cele mai diverse. Pentru "înotătorii" înfocați am o veste bună: Sagem MW X1 este rezistent la șocuri puternice și la adâncimi din cele măsurabile în sistemul metric.

Producător Sagem

BogdanS



Bringing you closer to the future. Since 1997.

providing the future
rds

talon de abonament

Decupați talonul din revistă, completați-l și expediați-l împreună cu dovada plății pe adresa Ioana Bădescu, O.P. 2 C.P. 4 2200 Brașov.

Taloanele care nu sunt însoțite de dovada plății NU VOR FI LUATE ÎN CONSIDERARE!

Plata se poate efectua prin mandat poștal pe adresa Ioana Bădescu, OP 2 CP 4 2200 Brașov sau prin ordin de plată în contul Vogel Burda Communications nr. 264100060476 deschis la ABN AMRO Bank Brașov.

Pentru bugetari, plata se face în contul nr. 50691099507 deschis la Trezoreria Brașov.

talon de comandă

Atenție!

Înainte de a efectua plata vă rugăm să **telefonăți** la redacție pentru a vă asigura că mai există în stoc revistele solicitate.

(0268/415158, 418728)

Nu expediem reviste ramburs!

Taloanele care nu sunt însoțite de dovada plății
NU VOR FI LUATE ÎN CONSIDERARE!

Plata se poate efectua prin mandat poștal pe adresa Ioana Bădescu, OP 2 CP 4 2200 Brașov sau prin ordin de plată în contul Vogel Burda Communications nr. 264100060476 deschis la ABN AMRO Bank Brașov.

DA, doresc un **ABONAMENT** la revista **LEVEL**, pe:

- 3 luni, la prețul de 230.000 lei
- 6 luni, la prețul de 400.000 lei
- 12 luni +  bitdefender secure your every bit la prețul de 750.000 lei

Începând cu luna

Firma, cod fiscal:

Nume, Prenume:

Str.	Nr.	Bl.	Sc.	Ap.
------	-----	-----	-----	-----

Loc.	Cod	Județ
------	-----	-------

Telefon:	E-mail:
----------	---------

Am plătit lei în data de
cu **mandatul poștal / ordinul de plată nr.**

11/02

Am mai fost abonat, cu codul

DA, doresc

Revista	Preț	Bucăți	Total
CHIP SPECIAL Drivere	80.000 lei/buc.		
CHIP SPECIAL Aparate Foto Digitale	50.000 lei/buc.		

Firma, cod fiscal:

Nume, Prenume:

Str.	Nr.	Bl.	Sc.	Ap.
------	-----	-----	-----	-----

Loc.	Cod	Județ
------	-----	-------

Telefon:	E-mail:
----------	---------

Am plătit lei în data de cu mandatul poștal nr.

NOU!  ievolution.ro
www.level.ro

Abonează-te la LEVEL

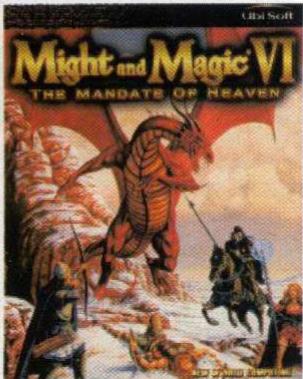


Prin abonamentul pe un an
la revista **LEVEL**
câștigi premii cu caru'!

Automat te-ai făcut
c-un antivirus Bitdefender
de la Softwin!

În plus, dacă ești băftos,
poți câștiga unul dintre
cele 14 premii babane.

10 jocuri



Ubi Soft
ENTERTAINMENT

un 2002 FIFA World
Cup Football StadiumPS2



THRUSTMASTER®

un Tactical Board

SOFWIN



bitdefender
SECURE YOUR EVERY bit

un scanner Scan@home



o placă de sunet Gamesurround

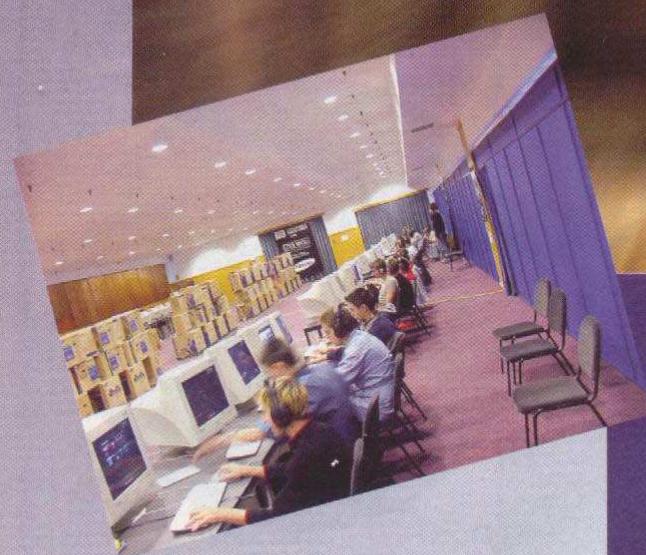


Hercules

Fii câștigător!!!

*Participă la promoție toate taloanele de abonament pe 12 luni, primite până la 31 ianuarie 2003.

Preliminariile World Cyber Games 2002



Gaming la modul cel mai serios

Acum mai bine de un an am fost invitat să particip la prima finală a competiției naționale de Counter-Strike. Pe vremea aceea era un lucru cu totul inedit să vezi o adunătură organizată de gameri, făcând ce ștui ei mai bine și tentați de promisiunea unor premii consistente. Era începutul gamingului profesionist în România. De atunci s-au întâmplat multe: a apărut Professional Gamers League, s-a trecut la organizarea de concursuri și pentru alte jocuri, s-a stabilit un parteneriat cu World Cyber Games (cea mai importantă organizație de gaming profesionist din lume, alături de Cyberathlete Professional League) etc. Anul acesta, concursurile naționale de Counter-Strike, Unreal Tournament, Quake III: Arena, FIFA 2002 și Starcraft: Broodwar au coincis cu preliminariile pentru cea de-a doua ediție a World Cyber Games, câștigătorii concursurilor naționale devinând astfel primii participanți români la cea de-a doua ediție a olimpiadei jocurilor.



Ce competiție e aia fără trofee?

rilor, desfășurată în Coreea

Anul acesta LEVEL a devenit partener media al PGL, aşa că nu aveam nici o scuză pentru a nu fi prezenți încă o dată în mijlocul evenimentelor.

Celebrate..

Evenimentul principal al preliminariilor din acest an a fost finala concursului de Counter-Strike, desfășurată în Sala Sadoveanu din complexul Romexpo. A fost prima oară când a avut loc un concurs de o asemenea anvergură, astfel încât atenția majorității gamerilor a fost

îndreptată către acest eveniment. La World Cyber Games însă vom avea participanți la cinci din cele șase jocuri oficiale (singurul joc la care România nu are participanți este Tekken 4 și asta din cauza numărului foarte mic al jucătorilor adeverăți de Tekken din România) și cum Counter-Strike este numai unul dintre ele, vă întrebați poate ce s-a întâmplat cu celelalte preliminarii.

Ei bine, finalele concursurilor de Unreal Tournament, Quake III: Arena, FIFA 2002 și Starcraft: Broodwar s-au desfășurat separat de evenimentul principal (Counter-Strike) și au adunat, din păcate,

mult mai puțini jucători și spectatori.

Cu toate acestea, concursurile au fost cât se poate de palpitante, iar cei care s-au impus sunt următorii:

Unreal Tournament –
Gol2.0|ROCI și ppasarel[aa]

Quake III: Arena – Zgaiba și SpanKissimo

Starcraft: Broodwar –
ShamanOfDeath și imRadu

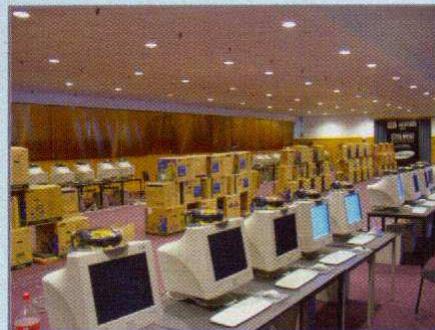
FIFA 2002 – Gica

Câștigătorul concursului de FIFA 2002 a fost probabil cel mai controversat din preliminarii și asta pentru că el trăiește în Austria și a venit special în România pentru a câștiga concursul. Ceea ce, evident, a încins spiritele în tabără "fotbalistilor", patrioți până la capăt, nemulțumiți de faptul că nici un "băstinaș" nu va participa la concursul de FIFA 2002 la WCG. Totul s-a terminat mai mult cu zâmbetul pe buze, pentru că Gica avea totuși cetățenie română.

Counter-Strike

După cum am spus, concursul de Counter-Strike a fost cel mai important, așteptat și "vizionat" eveniment de la aceste preliminarii. Si asta deoarece Counter-Strike este jocul care a reușit să strângă cei mai mulți oameni prin sălile de jocuri, este principalul motiv pentru care a apărut prima asociație a gamerilor profesioniști din România și este probabil singurul joc (deocamdată) care a reușit să formeze gameri cu adevărat profesioniști la noi în țară.

Odată cu răspândirea fenomenului CS la noi, au apărut și primele reacții negative la adresa acestui joc: "E o prostie", "Un joc stupid și simplu", "Un joc pentru toți puștanii"; cam asta se aude în ultimul timp de la toți cei frustrați de faptul că un copil de 12 ani reușește să îi umilească la un joc și de la toți cei care vor să se simtă superiori prin respingerea unui fenomen cu un asemenea succes la mase. Este un lucru stupid, după părerea mea... Counter-Strike este un joc genial din simplul motiv că, deși este accesibil oricui, îți trebuie antrenament, inteligență și tactică pentru a-l putea savura la adevărata sa valoare. Poate fi shooter-ul cu care să te distrezi într-o sală de jocuri, împușcând bezmetic în stânga și în dreapta SAU shooter-ul de echipă, în care coordonarea, tactica și capacitatea de a contracara acțiunile inamicilor îl ridică cu mult deasupra unui FPS banal.



Liniștea dinaintea furtunii



LEVEL sosește la fața locului

Un joc adevărat de Counter-Strike nu se desfășoară între 10 anti-teroriști și 10 teroriști, ci între două echipe, în care trebuie să fii în stare să te sacrifici, să lasi un inamic să scape chiar dacă îl ai în cătare, să nu te arunci cu capul înainte dacă tactica adoptată de echipa ta va duce, într-un final, la câștigarea meciului. Din păcate, cea mai gravă problemă la

noi se referă la profesionalismul majorității jucătorilor de Counter-Strike. Se întâmplă foarte, foarte rar să existe un server pe care să poți juca alături de niște oameni inteligenți, care știu că scopul jocului nu este acela de a face cât mai multe kill-uri. Poate tocmai din această cauză au apărut clanurile de Counter-Strike și mai apoi serverele neac-

Mitza: Cum a decurs punerea la punct a preliminariilor WCG?

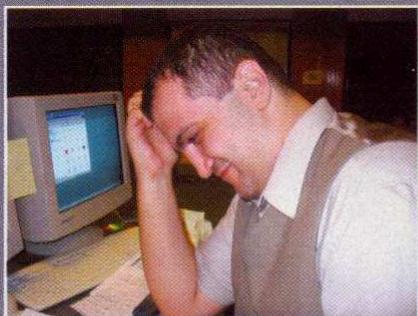
Silviu Stroie: Practic a fost pentru prima oară când un astfel de eveniment a fost organizat în România. Am întâlnit extrem de multe obstacole, mai ales de natură financiară. Însă totul a ieșit mult mai bine decât mă așteptam, astă datorită apariției sponsorilor, care au contribuit decisiv la finalizarea în condiții foarte bune a preliminariilor.

M: Cum au decurs, după părerea ta, preliminariile WCG?

S: Preliminariile au decurs relativ bine, singura mea mare uimire fiind numărul destul de redus de jucători participanți la Q3, UT, SC, FIFA. La Counter-Strike am avut mult mai multe clanuri decât estimam noi inițial, numărul acestora depășind 200.

M: Vei schimba ceva pentru preliminariile de anul viitor și dacă da, ce?

S: Da, vom schimba destule lucruri anul viitor. În primul rând, vom face o analiză mai serioasă a jocurilor la care vom participa la WCG 2003. Adică vom participa la acele jocuri la care interesul este ridicat și în rândul game-riilor români. Ca certitudine, va fi vorba de Counter-Strike și cel puțin 3 jucători la Warcraft3. Probabil că vor fi și 1-2 jucători de FIFA 2003. PGL probabil că va renunța să mai organizeze competiții la Q3, SC, UT. Unreal Tournament 2003 este unul din jocurile care vor fi prezente probabil la WCG 2003,



Silviu Stroie, președinte PGL

însă nu știu dacă până în martie (dată la care vor începe calificările pentru WCG 2003), această comunitate va putea prezenta 1-2 jucători competitivi la nivel mondial.

Preliminariile pentru WCG 2003 vor începe (probabil) în luna martie sau aprilie (posibil la CERF 2003) și se vor finaliza cu marea finală națională, în luna iunie 2003. Finala mondială, din Coreea, va avea loc în luna august 2003. În proporție de peste 80%, începând cu anul 2004, finala mondială se va muta în Europa sau America de Nord.

M: Ce crezi că a mers bine și ce a mers prost la preliminariile din acest an?

S: Competiția de Counter-Strike a mers excelent, restul suferind destul de mult din cauza comunităților destul de restrâns de jucători. Sperăm ca la preliminariile WCG 2003 să avem suportul mai multor sponsori, pentru a putea face din finala românească a WCG 2003 un eveniment și mai important.

cesibile publicului, create special pentru a servi ca loc de întâlnire a respectivelor clanuri.

La finala de anul trecut din București, în drumul meu până la locul în care se desfășura concursul, am văzut doar două săli de jocuri timp de jumătate de oră. De data asta, în momentul în care am sosit în București, m-am trezit pierdut pe o stradă lățuralnică, ascunsă printre blocuri și case, departe de ochii mulțimii, pe care am descoperit, cu o oarecare stufoare, două săli de jocuri la mai puțin de 100 de metri una de cealaltă. Știu că în discuția pe care am avut-o cu Meg Hwang, manager regional al WCG, aceasta s-a arătat plăcut surprinsă de creșterea vizibilă a numărului de săli de jocuri din București. Nu pot decât să fiu total de acord cu ea, cu mențiunea că atât în București, cât și în provincie numărul sălilor de jocuri a crescut simțitor în ultimul an.

Prima zi în care am ajuns în București a fost ziua dinainte de începerea concursului propriu-zis, zi dedicată amenajării spațiului pe care PGL l-a avut la dispoziție, instalarea calculatoarelor, verificarea acestora etc. Locația în care s-a desfășurat concursul de Counter-Strike a fost compusă din trei săli mari: prima a fost sala publicului, cu 500 de locuri pe scaune și două proiectoare, ultima sală a fost sala în care s-a desfășurat concursul, plină ochi de calcu-latoare și oameni mai tot timpul ocupati cu ceva, iar sala din mijloc a fost un fel de tampon fonic între spectatori și jucători, necesar pentru buna desfășurare a concursului.

Concursul a început a doua zi de dimineață (cu toate că a existat o mică întârziere) și a aruncat în competiție 32 de echipe din toată țara (București, Constanța, Bacău, Alba-Iulia, Sibiu, Botoșani, Brașov și Timișoara), totalizând 175 de jucători. "Ostilitățile" s-au des-

fășurat în două meciuri a 12 runde, în care ambele echipe au avut șansa să joace atât Terrorist, cât și Counter-Terrorist. Hărțile oficiale pe care aveau să se desfășoare meciurile au fost anunțate înainte de începerea competiției și au fost săpte la număr (de_train, de_aztec, de_inferno, de_dust2, de_cobble, de_nuke și de_prodigy). Această fază finală a competiției a cuprins ultimele 4 din cele 7 etape ale preliminariilor, iar jocurile s-au desfășurat după regula "o echipă este eliminată doar dacă pierde două meciuri consecutiv", cu un winners' bracket și un losers' bracket ce au dat dureri de cap majorității spectatorilor (noroc cu organizatorii și cu cei care știau deja regulile).

Prima zi a concursului...

... a fost cea în care echipele cu adevarat bune s-au detașat de echipele mai slabe, iar competitorii mai puțini pregătiți au părăsit competiția. Se vedea totuși diferența dintre o echipă profesionistă și bine pregătită și una de amatori, prin simplul fapt că aceștia din urmă veniseră la concurs mai mult pentru a se distra, pe când ceilalți erau mai tot timpul prinși în discuții aprinse despre ce tactică să folosească în următorul meci. Asta nu înseamnă că suprizele nu au lipsit, existând și aici cazuri în care echipe necunoscute au învins în meciul împotriva unor echipe mult mai bine cotate. Mi-a parut însă rău de echipa lui Horia, câștigătorul concursului de CS de la LEVEL Fans Camp 2002, care a plecat din prima zi...

A doua zi a concursului, și ultima, a fost cea mai importantă, palpitantă și cea mai disputată. Era normal, din moment ce rămăseseră doar câteva echipe, cele mai bune din țară. Meciurile au început la 8 dimineață și au ținut până târziu în noapte, la ora 3. Au fost me-

ciuri cu adevarat impresionante, lume multă și zgomot ca pe stadion... În pauzele dintre meciuri, un puhoi de oameni se revărsa asupra unei terase din apropiere și mai toată lumea ajungea să comenteze ultimul meci și să facă pronosticuri pentru următoarele meciuri.

În cele din urmă, în competiție au rămas doar patru echipe și anume: DST, Infinity, TeG (The Elder Gods, favoriți) și PrO, iar "ostilitățile" dintre aceste echipe au avut următoarele rezultate:

DST vs Infinity 25-17

TeG vs PrO 17-25

DST vs TeG 7-25

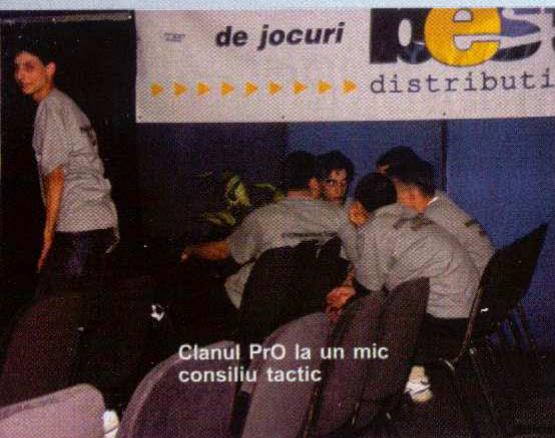
PrO vs TeG 7-25

DST a reușit să își adjudece locul III, Infinity a terminat pe locul IV, ceea ce a însemnat că TeG și PrO urmau să își dispute titlul de cea mai bună echipă de Counter-Strike din România și un loc la olimpiada din Coreea. Drumul TeG-ului până în finală a fost unul destul de greu și plin de emoții, pe când PrO-ul a reușit să câștige mai toate meciurile.

Datorită sistemului în care s-a desfășurat concursul, PrO și TeG se mai întâlniseră o dată în cadrul acestei competiții, iar PrO reușise să-i domine pe favoriți. Regulile concursului stipulau că în acest caz, dacă PrO învingea TeG, aceștia câștigau competiția, pe când, dacă TeG învingea, urma să se mai joace încă un meci, cel decisiv.

Datorită faptului că PrO câștigase o dată împotriva celor de la TeG, era destul de clar care urma să fie rezultatul. În același timp, nimeni nu putea ignora faptul că TeG erau favoriți competiției, așa că toată lumea era cu sufletul la gură, așteptând cu nerăbdare meciul.

Ei bine, primul meci a fost unul de-a dreptul socant, TeG reușind să câștige la un scor umilit, dând peste cap toate pronosticurile. În pauză, toată lumea prezintă la finală (majoritatea susținători ai celor de la PrO) își schimbase opinia,



Clanul PrO la un mic consiliu tactic



Adunătură (dez)organizată de gameri



Oamenii par fericiti, dar era deja noaptea târziu

diferența de scor dintre cele două echipe părând imposibil de contestat.

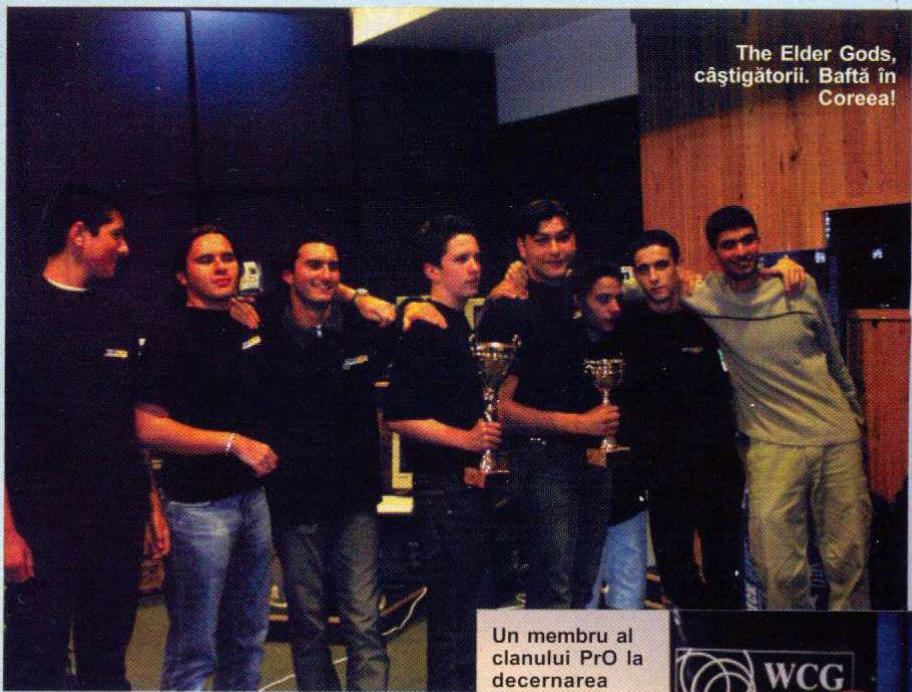
Odată cu câștigarea acestui meci, TeG îi egala pe cei de la PrO, iar câștigătorul avea să se decidă în cel de-al doilea meci. Era deja noaptea târziu, mulți erau obosiți, iar cățiva chiar au plecat după ce au văzut cum s-a încheiat primul meci.

Și începe... PrO câștigă primul punct. Aplauze în sală, "așă băieți, să câștigăți și voi măcar un punct". PrO câștigă și cel de-al doilea punct. "Bine, băieți...". PrO câștigă și următorul punct... și următorul. În acel moment, toată lumea a realizat că s-ar putea să asiste la o revenire spectaculoasă, dar nimeni nu a îndrăznit să spună ceva având în vedere faptul că, totuși, cei de la TeG aveau un avans imens în fața celor de la PrO.

4-0 pentru PrO, lumea e în picioare, 5-0 pentru PrO, deja se zbiară mai ceva ca pe stadion, 6-0 pentru PrO!!! E clar că se întâmplă ceva... Următorul punct, PrO îl pierde din cauza unei jumătăți de secundă, dar reușește să aducă scorul la 10-1. Prima parte a meciului se termină cu 10-2 și PrO revenise și relansase jocul. A fost probabil unul dintre cele mai frumoase și cu siguranță cel mai palpitant moment din toată competiția.

Ultima parte a meciului începe pe la ora 3. În timp ce constanțenii de la PrO se precipită și încep să greșească din ce în ce mai mult, TeG începe să arate de ce a fost considerată favorita competiției, jucând cu foarte mult calm și sănge rece. La final, TeG vs. PrO - 25 la 13. The Elder Gods câștigă competiția, titlul de cea mai bună echipă de Counter-Strike din România și vor participa la World Cyber Games 2002. PrO rămâne cea mai plăcută surpriză a concursului, precum și cea mai aplaudată și încurajată echipă.

Deși în finală PrO a făcut o figură extrem de frumoasă, trebuie să recu-



Un membru al clanului PrO la decernarea premiilor: supărat, dar aplaudat frenetic de spectatori.



nosc faptul că TeG este echipa care a meritat cu adevărat câștigarea concursului. A fost probabil singura echipă care a dat dovadă de profesionalism, singura echipă care a știut să nu se piardă cu firea și să își joace șansele aşa cum a știut mai bine.

Ce mai e de zis?

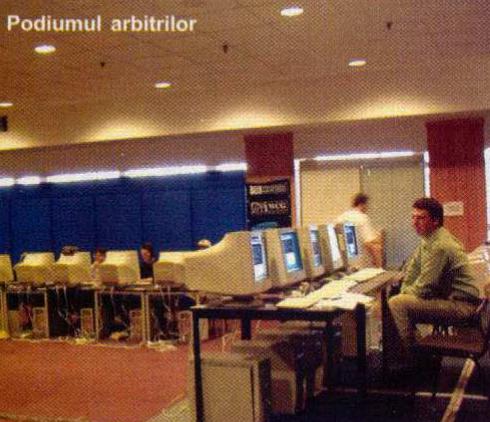
Preliminariile WCG 2002 au reprezentat cel mai important eveniment de acest gen din România. Sper ca anul viitor să fie și mai mulți参icienți, mai mulți spectatori și jucători din ce în ce mai profesioniști.

Singurul lucru care m-a deranjat a fost tendința de a transforma un meci de Counter-Strike într-unul de fotbal. "Suporterii" gălăgioși și de foarte multe ori deranjanti prin limbaj și comportament, patroni cu zece chei la cîngătoare, şmecheri mai mici și şmecheri mai mari. Au existat din păcate momente de-a lungul competiției în care mai lipseau semințele

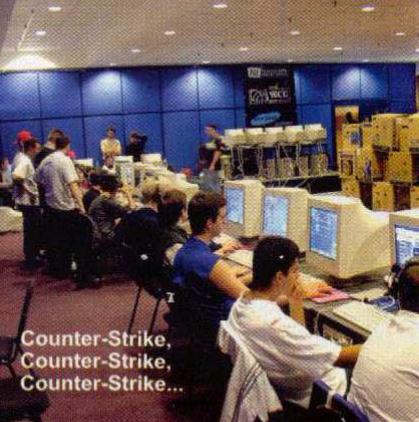
scuipate pe jos și arbitrii bătuți pentru a fi tabloul complet. Suntem la început și nu aș vrea că acest gen de competiții să devieze într-un sens contrar a ceea ce înseamnă gamingul profesionist. Se cere o maturizare a jucătorilor de Counter-Strike, iar asta se poate face numai și numai cu ajutorul organizatorilor unor astfel de competiții. Din fericire, probabil că organizatorii de la PGL vor avea grija și de aspectul acesta pe viitor.

■ Mitza

Podiumul arbitrilor



Aplauze mai mult sau mai puțin zgomotoase la decernarea premiilor



Counter-Strike, Counter-Strike, Counter-Strike...

Austin Powers Goldmember

Cu toate că producătorii nu s-au gândit niciodată la Austin Powers ca la o trilogie, după succesul primelor 2 filme (Austin Powers International Man of Mystery în 1997 și Austin Powers The Spy Who Shagged Me / Austin Powers spionul care mi-a tras-o în 1999), entuziasmul fanilor i-a determinat să continue cu cel de-al treilea film al seriei.

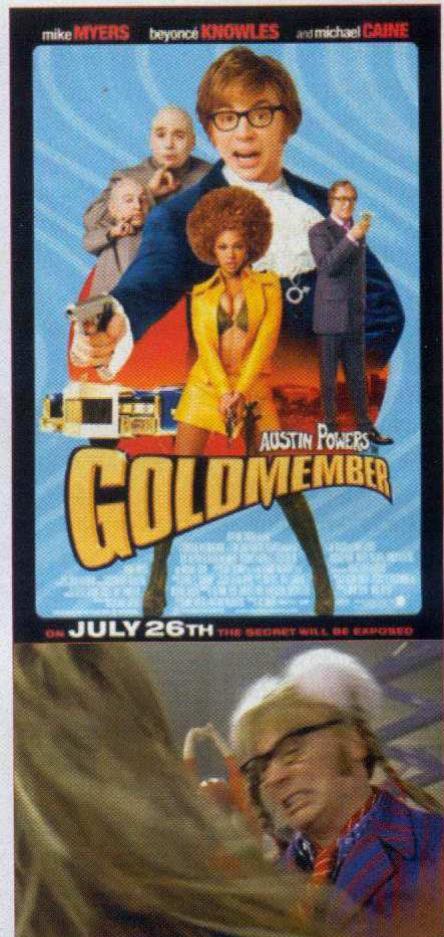
A trecut 3 ani de când Austin Powers cel plin de ritm, acel spion afe-miat, de renume internațional și-a înfrânt vechiul dușman, Dr. Evil. Dar, după ce Dr. Evil și complicele său, Mini Eu, au evadat dintr-o închisoare de maximă securitate, Austin este chemat să acționeze încă o dată, în cel de-al treilea film al seriei Austin Powers. Făcând echipă cu misteriosul Goldmember, Dr. Evil concepe un plan de călătorie în timp pentru a cucerii lumea, plan ce presupune răpirea lui Nigel Powers, iubuitul tată a lui Austin Powers și cel mai renun-

mit spion al Angliei. Urmărindu-i pe ti- căloși în timp, Austin Powers ajunge în 1975 și își unește forțele cu vechea sa prietenă, Foxy Cleopatra, o detectivă stilată. Împreună, Austin și Foxy trebuie să găsească o cale de a-l salva pe Nigel Powers și de a-i opri pe Dr. Evil și Goldmember.

Mike Myers joacă din nou roluri multiple: rolul lui Austin Powers, Dr. Evil, Fat Bastard și cel al noului său dușman, Goldmember. Echipei de actori i se alătură: Sir Michael Caine în rolul lui Nigel Powers, cântăreața Beyoncé Knowles (membră a grupului Destiny's Child) în rolul lui Foxy Cleopatra și Fred Savage (cunoscut din show-ul de televiziune "The Wonder Years") în rolul lui Nu-mărul Trei.

În concluzie, încă o comedie cu trăsnițul Austin Powers ne așteaptă în cinematografe.

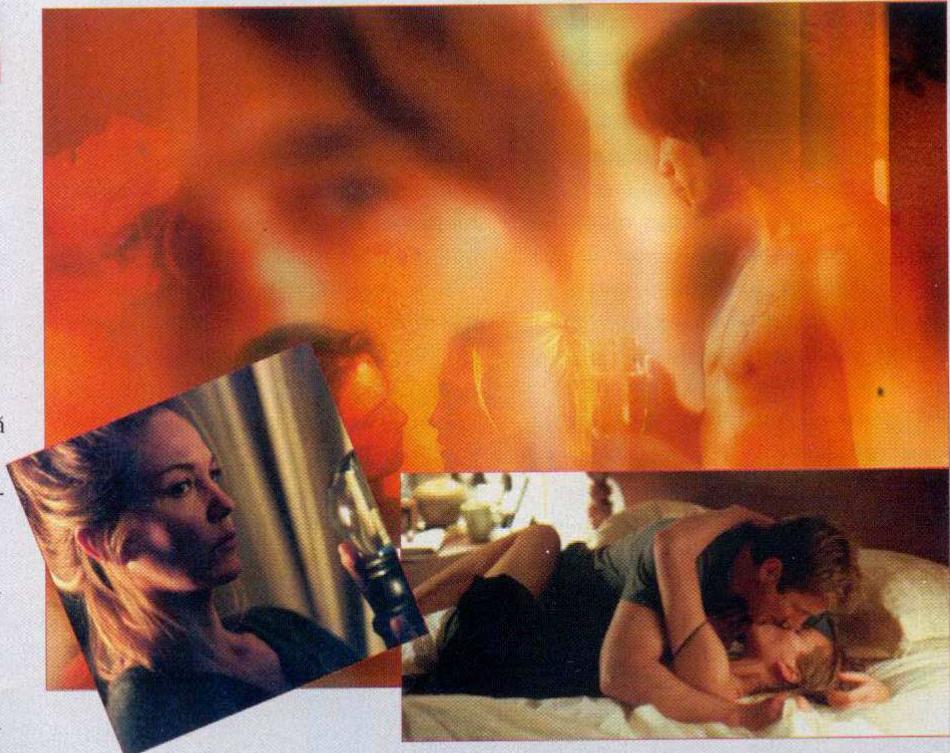
Distribuit de InterComFilm România



Infidela

În acest număr al revistei vă vom prezenta un film deosebit. Infidela (Unfaithful) este considerat a fi "un thriller erotic despre limbajul trupului, care dezvăluie sentimentul de vinovătie". Vorbe mari în spatele cărora, drept să vă spun, nu prea știu ce se ascunde. Mai bine însă vă povestesc despre ce se întâmplă în film.

Edward și Connie Sumner formează un cuplu fericit, de vîrstă medie, care trăiește din plin "visul american". Împreună cu fiul lor de opt ani, un câine și o menajeră, ei au o viață de inviată în suburbii orașului New York. Dar orice trai întâmpină și greutăți: acest mariaj fericit este tulburat de apariția unui intrus. Connie cunoaște, din întâmplare, un străin în Soho. Este o întâlnire încântătoare – plină de mister, spontaneitate, șarm și risc. Aceasta o va împinge pe Connie într-o aventură care va deveni pentru ea o obsesie. Acum cred că ati priceput. O femeie aflată în "criză" cunoaște un bărbat. Când Edward își dă seama că soția lui îl minte, suspiciunea îl determină să descopere totul despre infidelitatea ei. Chinuit de această



situatie, îl înfruntă pe amantul ei și atunci află că poate fi dominat de furie așa cum nu și-ar fi putut imagina niciodată. Adică sare la gâtul lui pentru a descoperi care dintre ei este mai "bărbat". Filmul încearcă să răspundă la o întrebare pe care sper că nu va trebui să ne-o punem în viață: poate oare o căsnicie să-și

mai revină după ce a fost distrusă de înșelăciune, vinovătie și durere? Vă puteți exprima părerile pe site-ul Level.

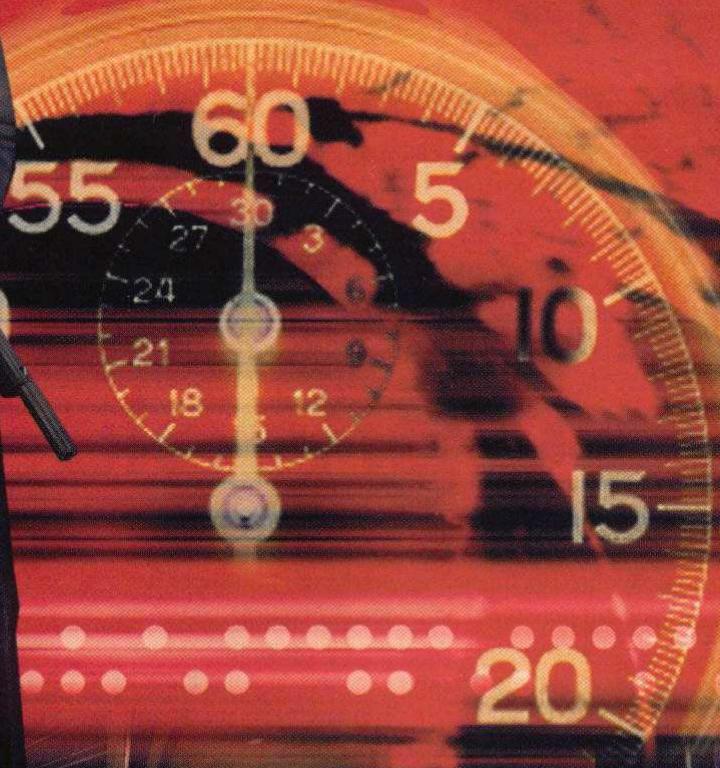
Regizorul filmului este Adrian Lyne, iar printre actorii principali se numără Richard Gere, Diane Lane și Olivier Martinez.

Distribuit de InterComFilm România

AI 60 DE SECUNDE PENTRU A SALVA LUMEA. START.



60:



The logo for the game 007 Nightfire. It features the iconic 007 '7' in its signature orange and yellow gradient, with the word 'nightfire' written in a stylized, italicized font below it. The entire logo is set against a dark background with some blurred lights.

007.ea.com



Şaizeci de secunde în lumea lui Bond.
Este mai mult decât pot face unii într-o viaţă.

Merită să joci originale

Joc parțial localizat
în limba română



PC CD-ROM

Preț de vânzare recomandat: 27,5 USD +TVA

Jocuri distribuite în Romania de Best Distribution SRL

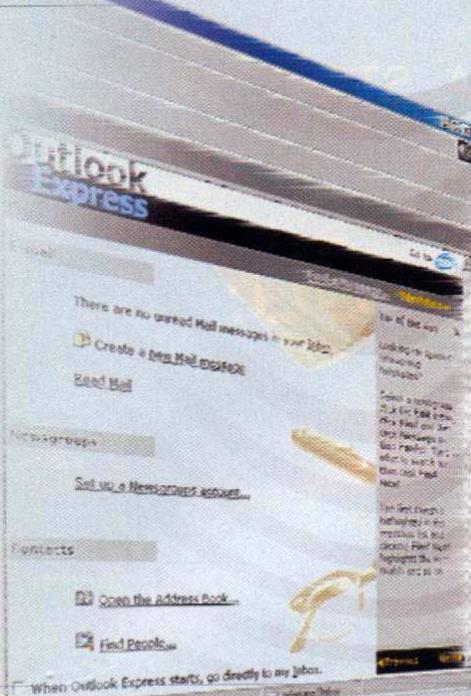
Tel/fax: 021 345.55.05/06/07 e-mail: info@gameshop.ro

www.gameshop.ro

www.gameshop.ro



www.eagames.com



Personal Computer vs Console

Pentru data viitoare vă recomand să vă așezați comod în scaun, să luați un pahar de vin în mâna și să vă încipiuiți că ați fi președintele unei mari companii de jocuri. Care ar fi aceasta și, mai ales, pe ce jocuri v-ați axat? Ce genuri de jocuri vi se par cele mai profitabile sau, pur și simplu, pe care le preferați voi? Si de ce...

Hai, la treabă... răspunsurile, aberațiile, amenințările cu moarte și felicitările de Crăciun le puteți trimite pe adresa de mail mitza@level.ro sau pe adresa redacției (nedecoceanumăruldosprezcebrașov2200).

■ Mitza

Maelstrom

"Chiar cu câteva zile înainte de a cumpăra revista voastră am văzut pe un oarecare post de televiziune o oarecare emisiune despre casele mahărilor de peste ocean (Atlantic). Inculpații, creatori de muzică în țara lor, aveau niște căscioare așa de vreo 10-12 camere, 5 băi, 7 cămări, "n" bucătării etc. Ceea ce mi-a sărit în ochi și a rămas acolo era faptul că aveau într-o încăpere, asta

aproape toți, în special rap-producer-ii, un super flat screen cât peretele și pe podea o... consolă. Si veneau băieții și încingeau un Madden NFL cum nu s-a mai văzut și se înghesuiau pe o canapea de 2,5m lungime 4 malaci de 120kg bucata de îți era mai mare dragul să-i privești.

În locul lor și la sumele de bani pe care le au ei, mi-aș fi luat 4-5 calculatoare ultimul răcnet și un HUB ceva, acolo, încropeam o rețea și zic că era alta viață.

Am zis "la banii lor"! Că la dinarii noștri... e altă poveste. O poveste care sună cam așa: am avut și eu, și încă mai am pe undeva pe la bunici prin dulap, un Sega. Si pe Sega astă, achiziționat cândva prin vremea lui 1994, m-am jucat de s-au șters abțibildurile de pe gamepad. Joace ca Sonic The Hedgehog, Golden Axe, Comix Zone sau Shinobi au fost terminate și reterminate și, acum la modul cel mai serios, chiar mi-au făcut plăcere. Dar asta a fost. Acum e altceva și te întreb: folosești un PC doar ca să te joci? Dacă da, cumpără-ți o consolă (he he, sună frumos, nu?).

Nu mă laud eu că sunt mare programator sau web designer (că nici nu sunt), dar mai intru și eu pe net, mai trag un mp3, o poză în Bryce sau altceva, în cel mai rău caz fac un referat și, scuzați-mă, dar pe o consolă nu cred că se pot face lucruri d-astea. Si sincer vorbind, chiar dacă m-aș juca non-stop, conștient fiind de cheltuieli, tot pe PC m-aș juca.

Chiar dacă avantajele financiare sunt de partea consolei (cu toate că un cartridge costă destul), tot calculatorul rămâne baza. E adevarat că un upgrade mai important (gen placă de bază sau video) îți îngheată inima și buzunarul plin... de apă (ca să aibă ce să înghețe), dar strâng din dinți și din ochi (la 10-18 FPS

în Q3) și tot îmi iau un GF4. Așa gândesc eu și cred că nu sunt singurul. Oricum, parcă compensând banii, vin avantajele educaționale ale unui PC. Cred că cei care au în jurul lor copii cunosc deja bucuria întipărită pe fețele celor mici la vederea unei balene albastre sau a unui dinosaurov făcându-și apariția pe monitor. Exemplul pot continua: de la simpla manie pe care o au unii de a admira pozele de la Web-shots (printre care și subsemnatul) până la informațiile pe care le poți găsi pe "n" site-uri despre "n" subiecte, toate constituie motive în plus să-ti iei un PC.

Poate că unii dintre noi nu au nici PC, nici consolă și poate pe ei îi frământă cel mai tare întrebarea "Ce să-mi iau? PC sau consolă?" Si poate tot ei ar trebui să decidă ce să facă cu banii lor. Noi nu putem decât să le spunem ce credem și cam atât. Dar cred că e de ajuns."

dr.agy

"Întotdeauna relația dintre console și PC-uri a fost văzută ca una de complementaritate. În

temp ce un joc pe consolă nu va putea fi niciodată la fel de flexibil și nu are (deocamdată) calitatea grafică/audio(mai puțin)/feeling a unui joc de PC, consola nu are nevoie de multe upgrade-uri și este mult mai profitabilă ca investiție.

Deși în ultimul timp titluri ca Pirates, Star Wars Racers, World Cup s.a.m.d. au încercat să atingă calitatea grafică a jocurilor (unora) pe PC, acestea nu au adus nimic nou în ceea ce privește feeling-ul. Tot se întâmplă să găsești idei de la anticul "Mario", chiar și în Pirates, acolo unde strângi niște monede "rotitoare".

Sigurele candidate la postul de "el numero uno" sunt simulatoarele auto, acolo unde cu ajutorul unui joystick (volan eventual) e mult mai facil decât pe un PC.

Există și varianta de adăugare de tastaturi unor console, dar să ne fie clar... acestea-s hibrid de PC, nu mai sunt console.

Asta ca să nu mai amintesc că un RTS fără această tastatură este practic imposibil pe consolă (a fost o încercare regretabilă, deh...).

Așa ca o prezicere pentru viitor... cred că în maxim 10-15 ani și consollele, dar și jocurile pe PC vor dispărea... sincer... Închipuiți-vă ca și cum cele 2 platforme s-ar uni într-o singură... aceasta fiind VR-ul, realitatea virtuală, oricum ar fi implementată ea. Aceasta preia atât flexibilitatea PC-ului, cât și nevoia minimă de upgrade a consolii și oferă un feeling "sumă", lăsând KO competiția. Deja există așa ceva (pentru excentrii, dar e un început) și am înțeles că se lucrează la transpunerea engine-ului de Quake într-un mod pentru VR. Rămâne de văzut, oricum este destul de promițător. Pe mine m-ar încânta (și pe cine nu?) abia atunci un FPS la maxim, simțindu-mă într-adevăr ca în

realitate. Mult mai mult decât pe o consolă sau pe un PC."

death

"Am să atac direct subiectul ăla care era... hmm, ceva legat de console. Părerea mea (și numai a mea) este că aceste console nu vor întrece un computer. Și știi de ce? Pentru că un computer este tot mai popular și are (uneori) performanțe mai bune. Dar o consolă ca Xbox sau altele care vor apărea în curând se poate spune la prima vedere că vor concura cu PC-ul. Rămâne de văzut... Dar șanse multe nu prea sunt. De ce? Pentru că PC-ul oferă mult mai multe lucruri decât o consolă. Și deocamdată sunt cam puțini producători pentru "cuburi". Până acum TOATE jocurile de pe console care au fost transpusă pe PC au fost mai reușite. Grafica era mult superioară și controlul (în cazul unui FPS) mult ușor. Acestea sunt niște atuuri foarte mari (de exemplu GTA3).

Și să nu uităm un lucru. JOCURILE AU FOST NĂSCUTE PE COMPUTER. Și nu vor fi luate de console. Dacă producătorii își vor face treaba, vom avea numai lucruri bune.

Concluzia este: consolele nu sunt mai bune decât un PC, pentru că nu oferă un grad mai mare de divertisment. Părerea mea!"

DoomHammer

"O.K., pe șleau..."

N-am jucat pe console și nici n-am de gând. De ce? Pentru simplul fapt că ideea mi se pare prea puțin atractivă (adică statul pe jos în fața televizorului, pericolul că poate se face TV-ul praf, schimbătul cablurilor... bla, bla). De acord, îmi iau una și restul vieții mele

nu mă mai doare de upgrade, dar mai e o problemă. Există arcade-uri, jump and run-uri, simulatoare, dar nu există JO-CURI DE ADÂNCIME. Spuneți-mi un mare adventure de pe consolă sau un FPS (nu d-ăla ca Serious Sam, ci d-ăla adevărat ca Unreal, nu jafuri... stați că degenerarea discuția). Asta este, pentru că care nu au jucat altceva decât Super Mario Bros e o.k., dar pentru alții...

Serios, mă, ziceți acolo un mare adventure că o fi eu prost..."

Aleexxx aka Lord_DTH

"Din momentul în care a apărut primul PlayStation, piața consolelor de jocuri s-a schimbat drastic (spre bine, de sigur)! După câțiva ani de succes cu PS 1, Sony a scos pe piață PS 2, o consolă ale cărei performanțe erau foarte apropiate de cele ale unui PC cu o configurație puternică.

Avantajul unei console constă în faptul că nu trebuie să stai din 3 în 3 luni să-i faci câte un upgrade, ceea ce mie mi se pare foarte avantajos, înținând cont că trebuie neapărat să-mi iau altă placă video și încă ceva RAM acolo ca să mai joc și eu ultimele jocuri apărute acum pe piață, care-ți cer un sistem destul de performant.

Am avut nu o singură dată, ci chiar de foarte multe ori (înținând cont că am un prieten care deține o consolă, dar și un PC în același timp) să văd și eu ce poate să facă o consolă. Am fost foarte uimit de felul în care se vedea NFS 4 pe televizorul lui cu diagonala de 51cm comparativ cu propriul meu PC (în să argumentez că mi se mișcă și un pic să cadat jocul).

Dar consolele au și un dezavantaj. Acela este că nu pot să faci programare sau chiar grafică pe o consolă. Dar pentru cei care vor numai să se joace, eu le





recomand să își cumpere o consolă, deoarece este și mai ieftină decât un PC performant și nici nu trebuie să-i modifice configurația din 3 în 3 luni. Într-adevăr, dacă piața consolelor va începe să evolueze ca cea a PC-urilor (adică în fiecare lună să apară un procesor și o placă video mai performantă), s-ar putea să putem să facem și pe o consolă programare și grafică, să putem intra pe Internet (desi de pe unele console deja se poate) și alte lucruri pe care le poți face numai pe un PC."

Raptor_Claw

"Salutare,

Încă de la început vreau să clarific o chestie: am fost posesor de consolă, mai precis PlayStation, iar acum sunt (ne)fericitul posesor al unui PC.

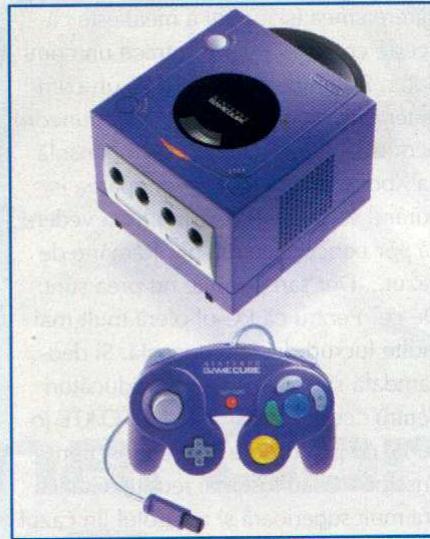
De ce blamează PC-gamerii jocurile de consolă? Un răspuns ar fi: pentru că jocurile pe console sunt superficiale, că nu au feeling-ul sau adâncimea unui joc de pe PC. That is not true!

După cum v-am spus, am jucat ambele tipuri de jocuri (consolă&PC) și pot să vă garantez că feeling-ul și distractia pe care le obții jucând un Gran Turismo sau un Tekken 3 le egalează sau chiar le depășesc pe cele pe care le ai jucând NFS Porsche sau Mortal Kombat. Ca să nu mai vorbesc de seria ISS (International Superstar Soccer) de la Konami de care abia acum Fifa începe să se apropie.

Unii au să spună că acestea sunt doar simulatoare și că jocurile nu se reduc la atât. Au dreptate. Sunt jocuri și pe consolă cu o poveste și gameplay reușit. Am să dau exemple din ce am jucat eu: Metal Gear Solid, Final Fantasy VIII, Silent Hill (așa trebuie făcut un joc horror!).

Ce nu îmi place la PC-uri nu este atât faptul că mereu trebuie să-mi strâng bani pentru upgrade-uri, ci că odată upgrade-ul făcut, problemele nu au încetat: ba probleme cu driverele, ba cu ramii, ba cu diversele plăci (video, de bază) etc. Aaa... și să nu uit de Windows care el însuși e o mare problemă. Chestiile astea nu se întâmplau la o consolă.

Din cele scris ar putea să rezulte că prefer consolele. Poate... intr-o oarecare măsură. Dar PC-urile îți oferă avantaje pe care nu le găsești la o consolă. Știi voi... muzică, filme, Internet, multiplayer, Counter Strike...



Așa că în final, marea întrebare: PC sau Consolă?

Eu aș răspunde: Ambele (dacă aș avea bani). Până atunci rămân la PC."

Aversiunea jucătorilor de PC față de jocurile de pe console este una de principiu. O puteți numi frică de nou, mânia care te cuprinde când vezi că un joc destinat dintotdeauna PC-ului ajunge să fie jucat exclusiv pe o consolă sau invidia pe care o simți atunci când vezi că de populare sunt niște jocuri pe care tu le consideri inferioare din punctul de vedere al "adâncimii".

Ei bine, mai toate temerile și motivele care stau la baza acestei mânnii împotriva consolelor sunt nefondate. Cățî dintre cei care susțin sus și tare că jocurile pe console sunt niște nimicuri au pus vrednată mâna pe o consolă? Nu mulți, vă asigur...

Îl înțeleg pe cei care se tem de console (fiindcă ar putea însemna sfârșitul jocurilor pe PC), pentru că și eu am fost la fel. Situația s-a schimbat în momentul în care am primit în redacție un PlayStation2...

Jocurile pe console sunt mai urăte decât cele pe PC? Prostii! Calitatea grafică a jocurilor pe console întrece de cele mai multe ori calitatea grafică a jocurilor pe computer și asta numai și numai din cauza faptului că framerate-ul va fi întotdeauna optim într-un joc pe consolă (nu contează dacă un joc are în

spate un engine grafic superb dacă tu îl poți rula cu maximum 5 fps).

Jocurile pe console sunt mult mai puțin inteligente decât cele pe PC! Greșit... În jocurile de pe console vei întâlni un grad mult mai ridicat de originalitate. Cine altcineva decât un japonez nebun ar putea face un joc despre că de interesantă e grădina lui? Că nu poți juca RTS-uri și alte jocuri ce necesită mouse și tastatură? Cu asta sunt total de acord, dar asta nu înseamnă că nu vei găsi jocuri extrem de inteligente și pe console.

Nu sunt nici pro, nici contra consolelor, dar trebuie să recunoaștem cu toții că un PC îți dă multă bătaie de cap și te lasă mai tot timpul fără bani în buzunar. Iar lumea (cei care contează pentru producători, cei care plătesc pentru jocurile pe care le cumpără) devine din ce în ce mai leneșă, preferă să joace de pe canapea decât cocoșat în fața monitorului, și vrea ca sistemul său pe care îl folosește pentru a se distra să nu se blocheze, să meargă tot timpul bine și, în general, să nu-i dea prea mare bătaie de cap. Asta este... regulile nu le stabilim noi, ci banul. Si, din păcate pentru fanii PC-ului, în momentul de față jocurile de console încep să fie din ce în ce mai profitabile. Adevarul e că devine din ce în ce mai greu să scoți pe piață un joc de succes pentru PC...

Probabil că e doar o perioadă mai neagră pentru jocurile pe PC, probabil că nu înseamnă nimic... în același timp însă ar putea fi începutul unor schimbări majore după care nici consolele, nici PC-urile nu o să mai fie la fel.

Ce este mai grav în momentul de față este că lumea își îndreaptă din ce în ce mai mult atenția către console, iar jocurile pe PC tind să fie lăsate undeva în planul doi. Si asta este grav, pentru că la noi consolele nu sunt atât de răspândite și ne-am putea trezi (nația noastră de PC-gameri) azi-mâine fără jocuri.

Life sucks?

Ne-au mai scris: You Wish, Răzvan aka AngelRO din Craiova, Vlad Stoilescu aka ProfesorNuke, ali mohamed, Stuper200, Venom ODF din București, Cornea Caius, Fragmaster Z din București, Raiman Silviu, Gherman Octavian aka oKta din București, Angela Rădulescu, Bradea Cristina, Dynamix, Daniel din Zalău, Marius aka Shavadai, Mytzui, Demosthene, Toma Sebastian, raziel14 din Pitești, Alex Bibis, [HitMan] din Baia Mare, Black Hawk...

LEVEL

Vogel Burda Communications SRL
Str. N.D. Cocea Nr.12 2200 Brașov
Tel: 0268/415158, 0723-570511
0744-754983, Fax: 0268/418728
E-mail: level@level.ro
ISSN: 1582-1498

General Manager:
Dan Bădescu (dan_badescu@vogel.ro)

Redactor șef :
Mihail Stegaru (Mike) (mike@level.ro)

Redactor șef adjunct:
Mihai Sfrijan (Mitza)
(mitza@level.ro)

Redactori:
Sebastian Cachit (Sebah) (sebah@level.ro)
Sebastian Bularca (Locke) (locke@level.ro)
Bogdan Amititeloa (BogdanS)
(bogdans@level.ro)

Marius Ghinea (ghinea@chip.ro)
Mihai Călin (Koniec) (koniec@level.ro)

Grafică și DTP:
Adrian Armașelu
(adrian_armaselu@level.ro)

Secretar de redacție:
Cristiana Vrăbioiu
(cristiana_vrabioiu@chip.ro)

Marketing:

Leonte Mărginean
(leonte_marginean@vogel.ro)

Oana Leu (oana_leu@vogel.ro)

Publicitate:

Zsolt Bodola (zsolt_bodola@vogel.ro)
Cristian Pop (cristian_pop@vogel.ro)

Online:

Mihai Bădescu (mihai_badescu@chip.ro)
Oana Săulescu (kerrigan@level.ro)

Contabilitate:

Maria Parge
Eva Szaszka
Adrian Dumitru
(contabilitate@vogel.ro)

Distribuție:

Ioana Bădescu (ioana_badescu@vogel.ro)
Soiu Ioan Claudiu (iancu_soiu@vogel.ro)

Adresa pentru corespondență:

O.P. 2, C.P. 4, 2200 Brașov
Pentru distribuție contactați-ne
la tel: 0268-415158
și fax: 0268-418728

Pregătire filme:

Artur REPRO LTD, Ungaria.

Montaj și tipar:

Veszpremi Nyomda RT, Ungaria.

LEVEL este membru fondator al Biroului
Român de Audit al Tirajelor (BRAT).

Hotline: de luni până vineri între orele
13.00 și 15.00.

INSERENȚII DIN ACEST NUMĂR:

Alliance Computers	65
Best Distribution	15,55,77
Flamingo Computers	19, C4
Monosit Conimpex	51
ProCA	25
Romania Data Systems	68
Videoton VTCD	59

LEVEL**EUROFIGHTER TYPHOON**

Rage

Eurofighter Typhoon

VOGELBURDA COMMUNICATIONS

EUROFIGHTER TYPHOON

Rage



Rage

www.Rage.com

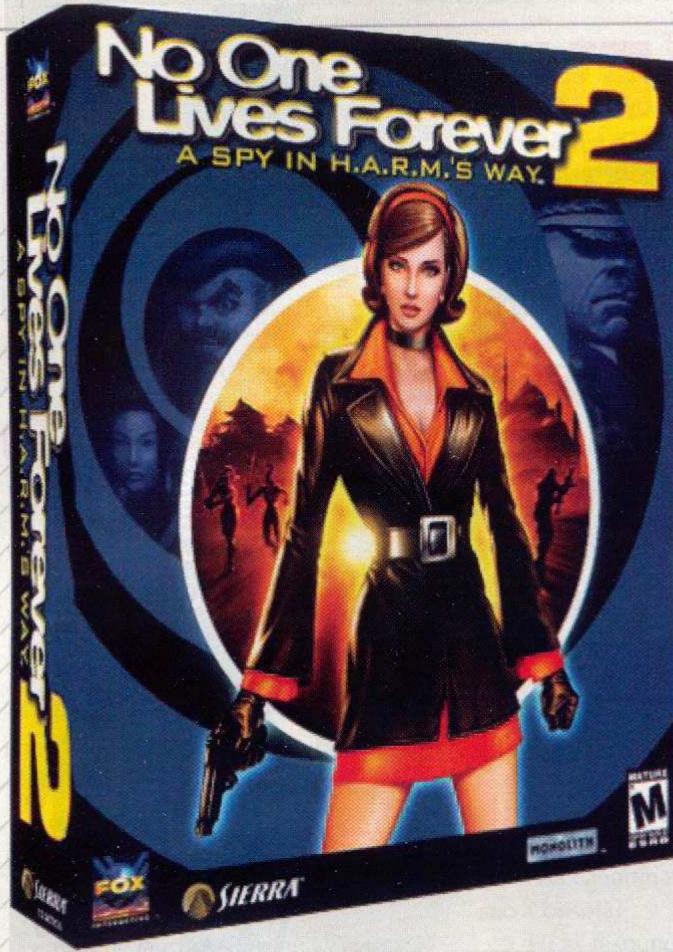
Rage Games Limited 2001.
All Rights Reserved.

LEVEL

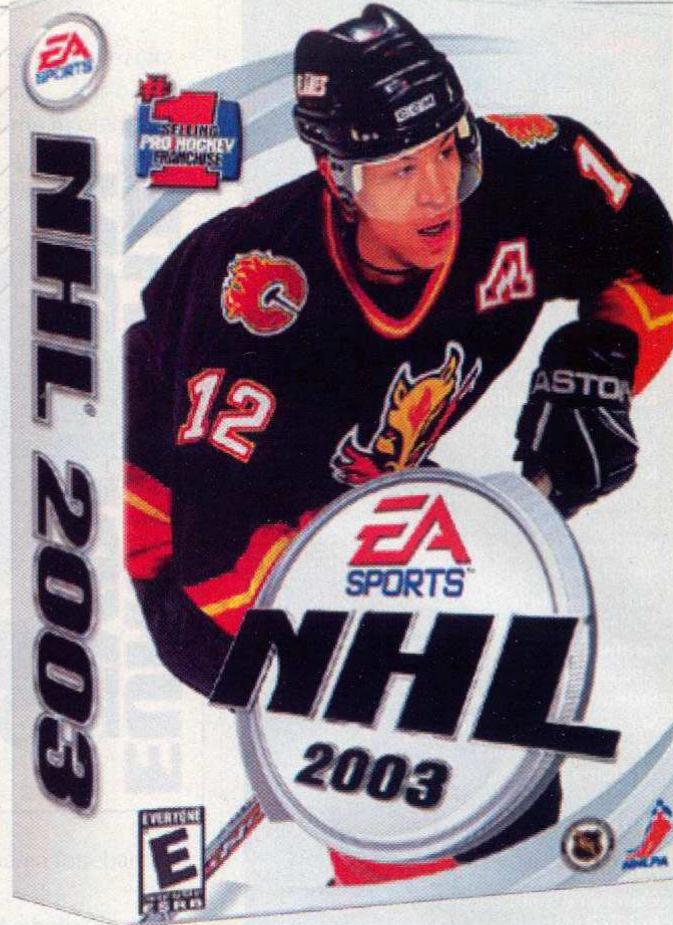
Rage

EUROFIGHTER TYPHOON

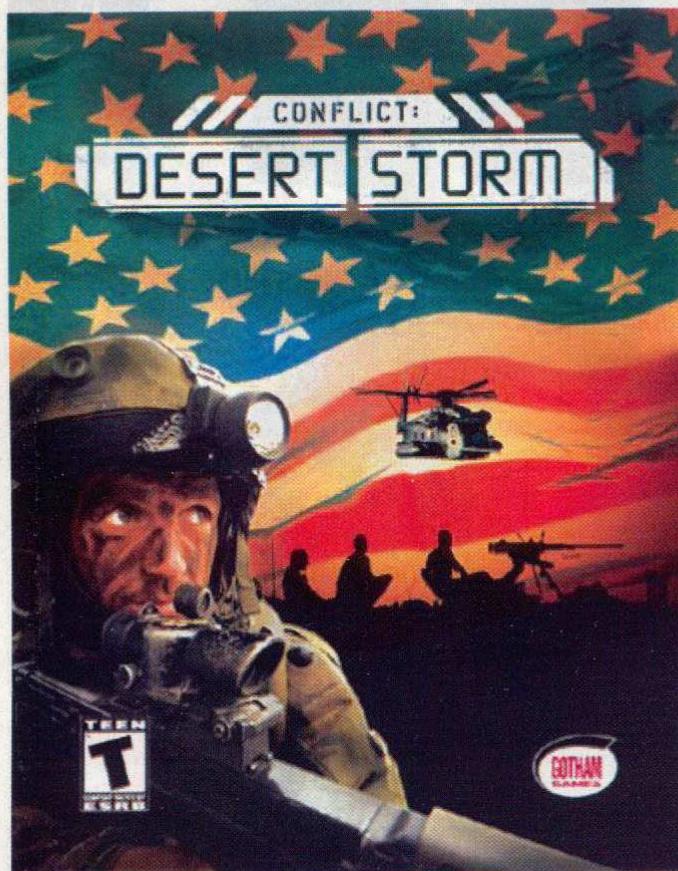


**No One Lives Forever 2**

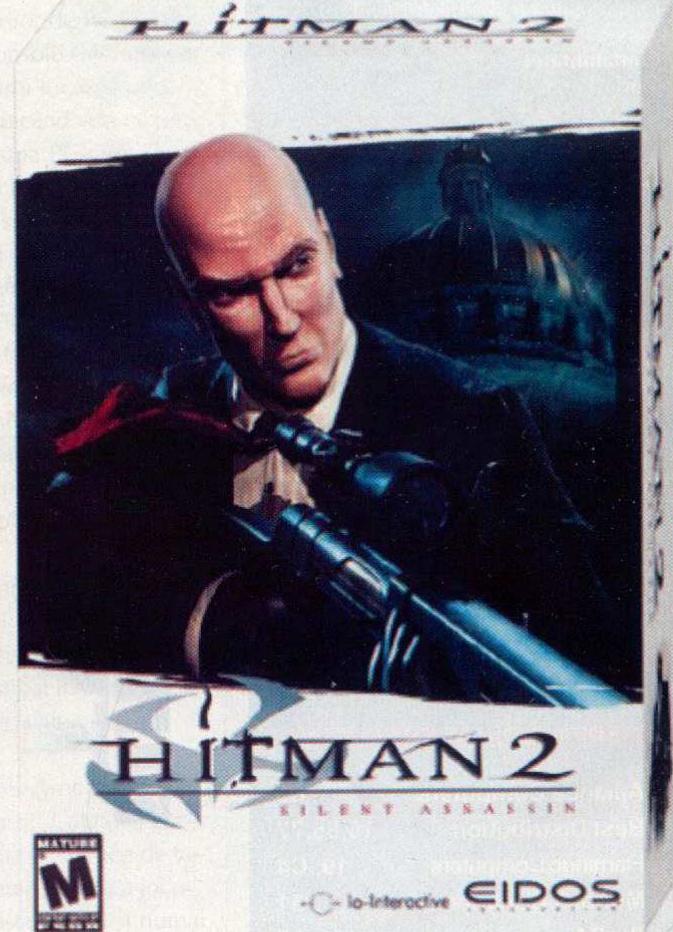
Dedicat celui mai frumos agent secret din lume

**NHL 2003**

Patinele și pucul își reintră în drepturi

**Conflict: Desert Storm**

Combinarea perfectă între arme și nisip

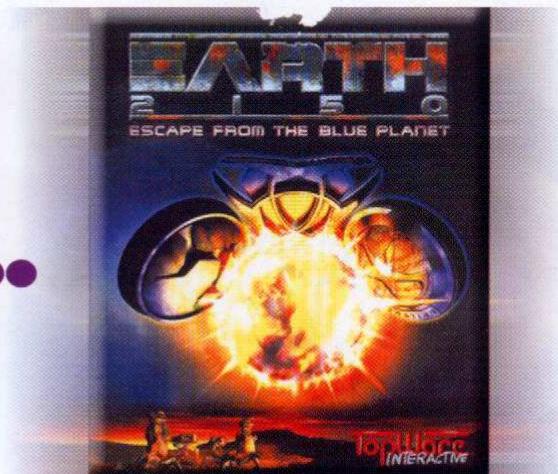
**Hitman 2: Silent Assassin**

Singurul joc în care părul are un cuvânt de spus

VINE IAR NA.

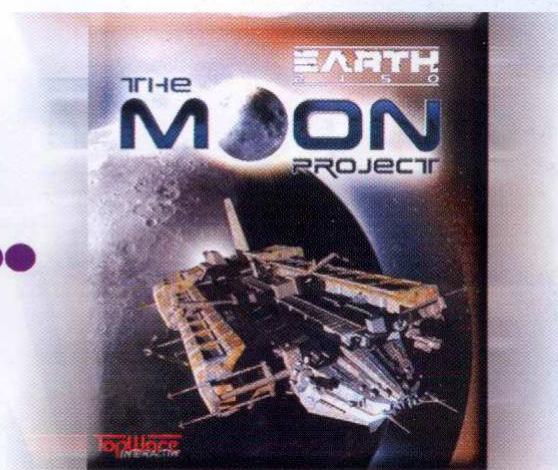
LEVEL

decembrie...



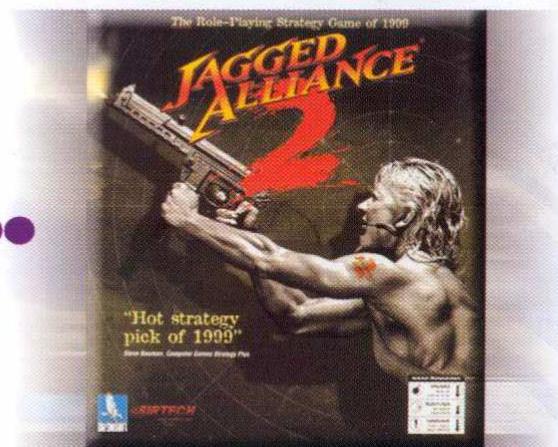
Full!

ianuarie...



Full!

februarie...



Full!

AI ALTCEVA MAI BUN DE FĂCUT?

TE 988



Diagonală: 19",
Tub: FST High Contrast,
Dot pitch: 0.26mm,
Rezoluție maximă: 1600*1200 @ 75Hz,
Frecvență orizontală: 95kHz,
Intrare video: D-sub 15

TL 540



Diagonală: 15" TFT,
Dot Pitch: 0.297mm,
Rezoluție maximă: 1024*768,
Contrast: 350:1,
Luminozitate: 250cd/mp,
Timp de răspuns: 30ms,
Intrare video: D-sub15,
Pivot,
*culori disponibile: silver/blue

TL 765



Diagonală: 17" TFT,
Dot Pitch: 0.264mm,
Rezoluție maximă: 1280*1024,
Contrast: 400:1,
Luminozitate: 250cd/mp,
Timp de răspuns: 25ms,
Intrare video: D-sub15,
Boxe incluse

 **RELISYS**
A Brand Name of **TECO**

A new perspective!



TE 701

Diagonală: 17",
Tub: Normal Shadow Mask,
Dot pitch: 0.27mm,
Rezoluție maximă: 1280*1024 @ 60Hz,
Frecvență orizontală: 72kHz,
Intrare video: D-sub 15

\$133

Prin calitatea produselor sale, Relisys detine o poziție în primele zece în majoritatea piețelor, iar în anul 2001, în Anglia, a ocupat poziția a treia. Ca unul dintre primii producători de monitoare din întreaga lume, Relisys și-a menținut poziția de lider în această industrie, aprovizionând o mare parte a asamblatorilor de calculatoare.

 **FLAMINGO**
COMPUTERS

www.flamingo.ro
08008-22.55.72 (08008-CALLPC)
eFlamingo@flamingo.ro